

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	31/01/20
Nombre y apellidos	Juan MONTERO DELGADO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	60
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	http://www.researcherid.com/rid/S-9311-2017	
	Código Orcid	0000-0002-7374-6132	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad de Filología		
Dirección	Palos de la Frontera, s/n 41004 Sevilla		
Teléfono	954551541	correo electrónico	jmontero@us.es
Categoría profesional	CU	Fecha inicio	27/02/09
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Crítica textual – Poesía del Siglo de Oro – Polémicas literarias – Humanismo – Novela pastoril – Libro antiguo-		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Ldo. Filología Hispánica	Univ. de Sevilla	1980
Dr. Filología Hispánica	Univ. de Sevilla	1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 6

Fecha del último concedido: 31-12-2018

Tesis doctorales dirigidas durante los últimos 5 años (2014-2019): 5

Citas totales (Google Scholar): 401

Promedio de citas 2014-2108 (Google Scholar): 173 : 5 = 34.6

Índice h (Google Scholar): total: 9; desde 2014: 6

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Antes de ser Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Sevilla, he sido Lector de Español y Profesor Invitado en la Université de Strasbourg II (Sciences Humaines), así como Profesor Titular en las Universidades de Córdoba y Sevilla. Mi campo preferente de investigación es la Literatura Española de los Siglos de Oro, considerada en su contexto europeo y en su proyección americana. Los temas de estudio más frecuentados son: las polémicas literarias, los géneros poéticos, los problemas de crítica textual, la novela pastoril, el libro antiguo, el canon literario (formación y transmisión), etc. Entre los autores: Fernando de Herrera, Jorge de Montemayor, Miguel de Cervantes, etc. Desde 2014 soy Investigador responsable del Grupo interuniversitario “Poesía Andaluza del Siglo de Oro” (P.A.S.O., HUM-241), fundado en 1988 por la prof^a. Begoña López Bueno.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

Juan Montero y Mercedes Blanco, eds., *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, EUS, 2019. ISBN : 9788447220007

Juan Montero, en colaboración con Fco. J. Escobar, Flavia Gherardi, eds., Miguel de Cervantes, *La Galatea*, Madrid, RAE, 2014. ISBN 9788416072903

Juan Montero y Elizabeth Rhodes, eds., Jorge de Montemayor, *Poesía selecta*, Madrid, Castalia, 2012. ISBN 9788497404822

Artículos en revistas

Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez, eds. (2017), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro, eHumanista*, 35, núm monográfico.

Juan Montero (2016), “La Galatea: hacia Cervantes”, *Revista de Occidente*, 427, pp. 106-120.

Juan Montero y Marta Cacho Casal (2014), “Francisco Pacheco editor de obras de Fernando de Herrera: análisis de un documento inédito”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 91.2, pp. 2-14.

Juan Montero (2013), “Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el *Templo Panegírico* (1663) de Fernando de la Torre Farfán atacado y defendido”, *Bulletin Hispanique*, 115.1, pp. 27-48.

Juan Montero (2010), “Un soneto de Fernando de Herrera impreso en la *Segunda parte del Romancero General* (Valladolid, 1605). Estudio textual”, *Boletín de la Real Academia Española*, XC, pp. 253-263.

Juan Montero (2008), “La rivalidad literaria entre Lope y Jáuregui”, *Anuario Lope de Vega*, XIV, pp. 181-212.

Capítulos de libros

Juan Montero, “El taller poético del pintor Pacheco: el ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)”, en *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, ed. Andrea Baldissera, Como - Pavía, Ibis, 2019, pp. 167-181.

Juan Montero, “Un soneto desconocido de Pedro Espinosa a Francisco de Rioja en el ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)”, en *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019, pp. 561-576. ISBN : 9788497497046

Juan Montero, “Andrea Pescioni, librero tipógrafo y traductor en Sevilla”, en *Italie et Espagne entre Empire, cités et États*, eds. A. Carette, R. M. Girón-Pascual, R. González Arévalo y C. Terreaux-Scotto, Roma, Viella, 2017, pp. 87-99. ISBN 978-8-867-28602-7

Juan Montero y Carlos A. González, “Les livres de Juan Fernández de Velasco, sixième Connétable de Castille. Une bibliothèque européenne”, *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVe.-XVIIIe. siècles)*, eds. G. Bertrand, A. Cayuela, Ch. Del Vento, R. Mouren, Ginebra, Droz, 2016, pp. 261-274. ISBN 978-2-600-04703-6

C.2. Proyectos

RTI2018-095664-B-C22: “Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)” MINECO 2018, IP Mercedes Comellas - Juan Montero (Univ. de Sevilla), 01/01/19 hasta 31/12/22, 47.000 €, IP

FFI2014-54367-C2-2-R: “Del sujeto a la institución literaria en la edad moderna: procesos de mediación”, MINECO 2014, IP Juan Montero – Isabel Román (Univ. de Sevilla), 01/01/15 hasta 31/12/18, 90.000 €, IP, evaluado positivamente.

FFI2011-27449: “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)”. MICINN, IP Juan Montero (Univ. de Sevilla), 01/01/12 hasta 31/12/14, 24.200 €, IP, evaluado positivamente.

HUM2007-66123/FILO: “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (II)”, DGICYT, IP Juan Montero (Univ. de Sevilla), 01/01/07 hasta 30/06/11, 24.200 €, IP, evaluado positivamente.

C.5. Tesis Doctorales dirigidas (selección de un total de 13)

Laura Hernández Lorenzo, *Los textos poéticos de Fernando de Herrera: aproximaciones desde la Estilística de Corpus y la Estilometría*. Universidad de Sevilla, 17/01/2020. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Mención Internacional. Con opción a Premio Extraordinario.

Eduardo Peñalver Gómez, *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII (1601-1700)*. Universidad de Sevilla, 27/09/2019. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Con opción a Premio Extraordinario.

M.^a Ángela Garrido Berlanga (becaria PIF), *La obra poética de Enrique Vaca de Alfaro: edición y estudio de la Lira de Melpómene*. Universidad de Sevilla, 28/11/2016. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Mención doctor europeo. Premio Extraordinario.

Cipriano López Lorenzo (becario FPI por el Plan Propio de la Universidad de Sevilla), *Imprenta y poesía en la Sevilla del siglo XVII (1621-1700). Repertorio y estudio*. Universidad de Sevilla, 11/03/16. Sobresaliente *cum laude*. Mención doctor europeo. Premio Extraordinario. Codirectora: Inmaculada Osuna Rodríguez.

Pedro Iván García Jiménez (Becario de Investigación), *Las Rimas (1617) de Salcedo Coronel. Edición y estudio*. Universidad de Sevilla, 21/02/12. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Opción a Premio Extraordinario.

C.6. Participación en congresos y reuniones científicas (selección)

“Los textos poéticos de Fernando de Herrera: estado de la cuestión”, *XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. 50 años de poesía en Sevilla (1580-1630). En el centenario de Versos de Herrera*, Universidad de Sevilla, noviembre de 2019.

“Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)”, ponencia plenaria en *XI Congreso Internacional Siglo de Oro*, Universidad Complutense, julio de 2017.

“El taller poético del pintor Pacheco: el ms. *Poesías varias. Año 1631* (Span 56, Houghton Library, Universidad de Harvard)”, *Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas. Canzonieri dei secoli d'oro: forma e forme*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, octubre de 2016.

“Libros y lecturas de Portugal en la biblioteca de don Juan Fernández de Velasco, V duque de Frías y Condestable de Castilla”, *La construcción de un campo literario peninsular (siglos*

XVI y XVII), Casa de Velázquez, École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques, Madrid, mayo 2016.

“La invención de un poeta: Trigueros y Melchor Díaz de Toledo, *poeta desconocido del siglo XVI*”, XI Congreso Internacional AISO, Università Ca' Foscari (Venecia, Italia), julio 2014.

“Balance de un poeta: Jorge de Montemayor”, en “*Si Garcilaso volviera...*” *La poesía española del Siglo de Oro entre imitación y reescritura*, Università degli Studi Federico II, Nápoles, marzo de 2014.

C.7. Gestión de la actividad científica

Responsable de Becas de Investigación (9 en total)

Manuel Contreras Jiménez (FPU, convocatoria 2018) / Gema Balaguer Alba (FPU, convocatoria 2017) / Ester Márquez Martínez (FPU, convocatoria 2015) / Laura Hernández Lorenzo (FPU, convocatoria 2014) / M.^a Ángela Garrido Berlanga (PIF, 2013-2016) / Cipriano López Lorenzo (FPI, abril 2011-abril 2015) / Iván García Jiménez (FPU, 2002-2005) / Francisco Javier Escobar Borrego (FPU, oct. 1997-oct. 2001) / Inmaculada Osuna Rodríguez (1991-1994)

Tutor de contratos Juan de la Cierva - Formación

Clara Marías Martínez (2017-2019) / Carlos Collantes Sánchez (2018-2020)

Organización de seminarios, jornadas y congresos

Organizador de la 13th Biennial Conference de la *Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* (Universidad de Sevilla, 18-20 oct. 2017).

Como miembro del Grupo P.A.S.O., organización de los Encuentros Internacionales sobre Poesía de los Siglos de Oro en sus trece ediciones, siendo la última en nov. 2019.

C.8. Actividades de Evaluación

Evaluador de proyectos i + d por la ANEP, área FFI

C.9. Comités científicos

Miembro del comité científico de *Atalanta. Revista de las letras barrocas, Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro, Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*.

Director de la colección “Literatura” de la Editorial Universidad de Sevilla.

C. 10. Premios

Primer Premio 1999 a los Libros Mejor Editados en la modalidad de Libros Facsímiles, otorgado por la Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura por: Obras de Garci Lasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera (Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580). Ed. facsímil con un "Estudio bibliográfico" por Juan Montero, Sevilla, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla / Grupo P.A.S.O., 1998.

Premio de Investigación “Cultura y nobleza”, concedido por la Real Maestranza de Caballería y la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (2013), por una obra sobre Juan Fernández de Velasco, VI Condestable de Castilla, en colaboración con: Carlos A. González, Pedro Rueda y Roberto del Moral.