

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 27/03/2020

Nombre y apellidos	María Inmaculada Osuna Rodríguez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	K-9483-2014	
	SCOPUS Author ID(*)	39763852500	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-7067-8755	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Filología. Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía		
Dirección	Plaza Menéndez Pelayo s/n. Ciudad Universitaria. Madrid 28040		
Teléfono	91 394 5863	correo electrónico	<a href="mailto:miosuna@ucm.es">miosuna@ucm.es</a>
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	22/05/2019
Palabras clave	Poesía del Siglo de Oro, Bajo Barroco, Justas y academias literarias, Escritoras del siglo XVII.		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras (Filología)	Universidad de Córdoba	1991
Doctorado en Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	1998

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**  
Contrato Programa Ramón y Cajal (2003-2008). Informe positivo Programa I3 (2007). 2 sexenios de investigación (Último concedido: 2009-2014). 2 tesis codirigidas (Universidad de Sevilla, 2016; UCM, 2019).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)**

Mi trayectoria académica comenzó con un período (1992-2008) en puestos de perfil investigador (becas pre- y postdoctoral, contrato del Programa Ramón y Cajal), con integración o estancias en centros nacionales (Universidades de Córdoba, Sevilla y Complutense de Madrid) y extranjeros (Università degli Studi di Firenze, Universidade do Porto, City University of New York). Mi docencia se ha desarrollado en la Universidad Complutense (2004-2008: Investigadora; 2008-2019: Contratada Doctora; 2019- : Titular).

Mis líneas de investigación se dirigen sobre todo hacia la poesía de los Siglos de Oro, desde varios enfoques y tareas filológicas (análisis literario, edición, reconstrucción histórico-bibliográfica, documentación biográfica de autores...). He transitado por ambos siglos (y abordado aproximaciones a líneas de continuidad o recepción de la poesía áurea en el XVIII e inicios del XIX), atendiendo a núcleos poéticos relevantes (Sevilla, Granada, Madrid), y varios subgéneros o realizaciones poéticas. Así, he atendido a la figura del humanista sevillano Juan de Mal Lara; aspectos de traducción poética en los siglos áureos; géneros clasicistas; el entorno poético granadino del siglo XVII; poesía de proyección ciudadana (justas, academias, poesía circunstancial); literatura burlesca en fiestas ciudadanas; tipología editorial, con especial atención a formas menores alternativas al "libro de poesía"; conformación del canon poético áureo en los siglos XVII-XIX; autores y géneros bajobarrocos; contexto y producción de algunas escritoras de los siglos XVII-XVIII...

Estas líneas propias se han integrado o complementado en proyectos colectivos. Desde su inicio (1991), mi labor investigadora ha estado marcada por mi pertenencia al grupo P.A.S.O. (Poesía Andaluza del Siglo de Oro), de sólida trayectoria enmarcada en la política de I+D de la Junta de Andalucía y merecedora de ayudas de ámbito nacional. Desde 2004 he participado como miembro en nueve proyectos del Plan Nacional de Investigación. Cuatro de ellos, dirigidos por Nieves Baranda (UNED), han versado sobre escritoras españolas medievales y



de la Edad Moderna, y se han concretado, entre otras actividades y publicaciones, en el desarrollo de la página web, base de datos y colección de textos *Bibliografía de Escritoras Españolas* (BIESES) (<http://www.bieses.net/>). De los otros cinco, dirigidos por Pedro Ruiz Pérez, el primero se enfocó hacia la incipiente formación de un canon poético vernáculo en los siglos XVI-XVII; los dos siguientes, hacia la recuperación textual y crítica de la poesía entre 1650-1750 y su acceso a la imprenta; y los dos últimos hacia la construcción de la subjetividad literaria en la Edad Moderna. He pertenecido al grupo de investigación UCM “Literatura española de los Siglos de Oro” (GLESOC) (2005-2017), dirigido por José M.<sup>a</sup> Díez Borque; y actualmente, a “Hibridismo literario y cultura áurea” (2017- ), dirigido por Esther Borrego. Además de colaborar como coeditora de dos volúmenes colectivos (2010, 2013), he publicado dos monografías (1994, 2003) y una edición filológica (2000). He expuesto otros resultados de mi labor investigadora en reuniones científicas dentro y fuera de España (EE.UU., Reino Unido, Portugal, Alemania, Holanda, Francia, Italia) y en unos cincuenta artículos, en revistas o como capítulos de libros o contribuciones a actas, publicados en diversos países (España, Portugal, Francia, Italia, Holanda, Reino Unido, México, EE.UU., Suiza).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

Publicaciones en revistas indexadas (2009-2019: 3 en Scopus):

- I. Osuna, 2019, “Juan de Ibaso y Malagón (1612-1694): Documentos para un perfil biográfico”, *Boletín de la Real Academia Española*, 99: 771-816.  
CIRC: A (Ciencias Humanas). Incluida en ERIH PLUS; CARHUS PLUS 2018 (Categoría B); MIAR (2019, ICDS: 11,0) Latindex (2002-2017): 31, de 33. Artículo recogido en: WoS. Texto completo en internet: <http://revistas.rae.es/brae/article/view/176>
- I. Osuna, 2012, “La Academia como recurso articulador: sonetos y villancicos para dos fiestas religiosas granadinas (1661 y 1664)”, *Revista de Literatura*, 74, 147: 165-206.  
CIRC: A. Incluida en ERIH PLUS, CARHUS PLUS 2014 (Categoría C); MIAR (2012, ICDS: 9.977); DICE. Criterios Latindex (2002-2017): 33, de 33; RESH. Artículo recogido en: WoS, MLA International Bibliography, Scopus, BLE. Texto completo en internet: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/283/298>.
- I. Osuna y Víctor Infantes, 2011, “Paredes con versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)”, *Bulletin Hispanique*, 113, 1: 163-238.  
CIRC: A (Ciencias Humanas). Incluida en ERIH PLUS; CARHUS (Categoría C); MIAR (2011, ICDS: 9.977). Criterios Latindex (2002-2017): 26, de 33. Integrada portal francés de revistas científicas Persée (<http://www.persee.fr/web/revues/home>), con versión electrónica hasta 2008; en la página web propia (<http://bulletinhispanique.revues.org/>), a texto completo (2007-2016), y resúmenes y breves avances de contenidos de números posteriores. Artículo recogido en: WoS, Scopus, Historical Abstracts, BLE (*Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*); y en la selección bibliográfica de BIDISO sobre emblemática (<http://www.bidiso.es/emblematica/rpublications.html>). Texto completo en internet: <http://bulletinhispanique.revues.org/1336>

Otras (2009-2019: 26 artículos, 1 reseña, 2 coediciones de libros colectivos. Se reseñan 8):

- I. Osuna, 2019, “Sociabilidad literaria e imprenta: Academias poéticas madrileñas publicadas entre 1661 y 1663”, *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, 6: 241-269.  
Revista internacional especializada en literatura y cultura del Siglo de Oro. Revisión por pares y comité de expertos de renombre internacional. CIRC: D. Incluida en MIAR (2019, ICDS, 3,7); Criterios Latindex (2018- ): 30, de 38. Texto completo en internet: <http://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/82>
- I. Osuna, 2018, “Literary academies and poetic tournaments”, Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, Routledge: 153-167.



- Editorial: puesto 6 de editoriales extranjeras en SPI (2018), "Lingüística, Literatura y Filología". Reseñas: Charles Victor Ganelin, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 23.1 (2018): 135-138; Ana Díaz Burgos, *REGS: Revista de estudios de género y sexualidades*, 44.1, (2018): 145-147; Allyson Poska, *Bulletin of the Comediantes*, Volume 70 (2018): 101-104; Alison Weber, *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal*, 13 (2018): 172-175. Versión en español: N. Baranda y A. Cruz, *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED, 2018 (ISBN: 978-84-362-7354-0). Reseñas: Vanda Anastácio, *Euphrosyne*, 46 (2018): 516-518; Victoria López Cordon, *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 28 (2019): 1641-1650; Hilaire Kallendorf, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 67 (2019): 675-681.
- I. Osuna, 2017, "La 'musa burlesca' en materia religiosa: límites y controversias a partir de un certamen poético granadino de 1648", *eHumanista*, 37: 26-45.  
CIRC: C. Revista incluida en *ERIH PLUS*; MIAR (2017, ICDS: 6,3). Latindex (2002-2017): 29, de 36. Artículo incluido en MLA. Texto completo en internet: <https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/35>
  - I. Osuna, 2014, "Poesía intramuros: creación y recepción poética en el convento de Santa María de las Dueñas (Sevilla) a principios del siglo XVII", Nieves Baranda Leturio y M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina (eds.), *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*, Madrid, Iberoamericana - Vervuert, 2014: 115-131.  
Editorial: puesto 3 de editoriales españolas en SPI (2018), y 13 de editoriales extranjeras, en "Lingüística, Literatura y Filología". Reseñas: Zulmira Santos, *Via Spiritus: Revista de História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso*, 21 (2014): 258-260; Aránzazu Borrachero, *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal*, 10 (2016): 194-197; Rafael M. Mérida Jiménez, *Lectora: Revista de dones i textualitat*, 23 (2017): 180-182. Libro incluido en la base de datos BLE (*Bibliografía de la Literatura Española*).
  - I. Osuna, 2013, "La poesía fúnebre en honor de María Luisa de Borbón (1689): formas y contextos editoriales", *Criticón*, 119 [Volumen monográfico: *El libro de poesía entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*]: 85-98.  
CIRC: A. Revista incluida en *ERIH PLUS*, *CARHUS PLUS* 2014 (Categoría D); MIAR (2013, ICDS: 6,477). Criterios Latindex (2002-2017): 36, de 36. Revista internacional especializada en Siglo de Oro. Difusión electrónica (1978-2011) en Centro Virtual Cervantes.  
Artículo en: WoS, MLA. Texto completo en internet: [https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/119/119\\_085.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/119/119_085.pdf)
  - I. Osuna, 2010, "La *Fábula de Acteón* de Antonio Mira de Amescua y la tradición ejemplarizante del mito", *Lectura y Signo*, 5: 109-128.  
CIRC: D. Revista incluida en *DICE*; MIAR (ICDS, 2,5 [2012, no señalado para 2010]). Criterios Latindex: 28, de 33. RESH.  
Artículo en: BLE, ISOC. Artículo citado por F. J. Díez de Revenga ("Fábulas mitológicas burlescas en el otoño del barroco español", *Edad de Oro*, XXXI (2012): 131); J. Ponce Cárdenas, "«Cuántas letras contiene este volumen grave»: algunos textos que inspiraron a Góngora", J. Roses Lozano (ed.), *Góngora. La estrella inextinguible: Magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid, Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012: 75); J. Antonio Cid, "La canción al serenísimo príncipe Filiberto de Antonio Mira de Amescua", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XX (2017): 158).  
Texto completo en internet: <http://revpubli.unileon.es/index.php/LectSigno/article/view/3541>
  - I. Osuna, 2010, "Las oraciones y coplas de ciego como motivo burlesco culto en la poesía religiosa del siglo XVII", Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza: 335-365. (ISBN: 978-84-15031-69-7)  
Reseña: Tatiana Alvarado Teodorika, *Rilce*, 29.1 (2013). Artículo en: BLE. Artículo citado por Itziar López Guil (*Poesía religiosa cómico-festiva del bajo barroco español. estudio y antología*, Berna, Peter Lang, 2011: 46, 80, 153, 156; y "La organización textual de la poesía



religiosa cómico-festiva del bajo Barroco: la obra de Agustín de Moreto”, *Teatro y fiesta popular y religiosa*, M. Insúa y M. Vinatea Recoba (ed.), Pamplona, Universidad de Navarra, 2013: 180) y Adrián J. Sáez (“La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca”, *Versants: Revista suiza de literaturas románicas*, 60, (2013): 80).

- I. Osuna, 2009, “Cristobalina Fernández de Alarcón y la poesía de circunstancias”, Julián Olivares (ed.), *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*, Woodbridge, Tamesis: 123-148. (ISBN: 978-1-85566-182-0)  
Reseñas del volumen: Barbara Mujica, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 34, 3 (2010); Enrique García Santo-Tomás, *Rilce*, 28, 1 (2012). Artículo en: MLA, BLE.  
Participan destacados especialistas en escritoras de los Siglos de Oro (Julián Olivares, Rosa Navarro, Amanda Powell, Aránzazu Borrachero, Adrienne Martin, Lía Schwartz, Judith Whitenack, Alison Weber, Elizabeth Rhodes, Stacey Schlau, Electa Arenal y Anne J. Cruz). Artículo citado por Lisa Vollendorf, “Comunidad, cultura y el canon femenino”, P. Ruiz Pérez (ed.), *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008: 232-233 y 235; y Nieves Romero-Díaz, “Poesía femenil en las exequias por Isabel de Borbón: los casos de Leonor de la Cueva y Silva y María Nieto de Aragón”, *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 16 (2010): 34 y 42.

## C.2. Proyectos

Miembro del equipo investigador en:

- “Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)” [RTI2018-095664-B-C21] (2019-2023). Financiación: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 97.000 € I.P.: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba).
- “Escritoras españolas de la primera modernidad: metadatos, visualización y análisis” [FFI2015-70548-P] (01/01/2016 a 29/02/2020). Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, 112.732 € I.P.: Nieves Baranda Leturio (UNED).
- “Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna” [FFI2014-54367-C2-1-R] (01/01/2015 a 30/06/2019). Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, 127.050 € I.P.: Pedro Ruiz Pérez y Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba).
- “BIESES: Balances y nuevos modelos de interpretación” [FFI2012-32764] (01/01/2013 a 30/06/2016). Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, 86.580€ I.P.: Nieves Baranda Leturio (UNED).
- “Poesía hispánica en el bajo barroco (repertorio, edición, historia)” [FFI2011-24102] (01/01/2012 a 31/12/2014). Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación, 72.600€ I.P.: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba).
- “Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII (III. La escritura conventual)” [FFI2009-08517 (subprograma FILO)] (31/12/2009 a 31/12/2012). Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación, 54.450€ I.P.: Nieves Baranda Leturio (UNED).
- “La poesía del período postbarroco: repertorio y categorías” [FFI2008-03415/FILO] (01/01/2009 a 31/12/2011), Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación, 60.500€ I. P. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba).
- “Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII (2)” [HUM2006-03215/FILO] (01/10/2006 a 30/09/2009). Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación, 36.300€ I.P.: Nieves Baranda Leturio (UNED).

## C.3. Tesis

- Codirectores: Juan Montero Delgado e Inmaculada Osuna. Autor: Cipriano López Lorenzo. Título: *Imprenta y poesía en la Sevilla del siglo XVII (1621-1700): repertorio y estudio*. Universidad de Sevilla. 11/03/2016. Sobresaliente “cum laude”. Doctorado Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado.
- Codirectoras: Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna. Autora: María Dolores García Sánchez. Título: *Edición y estudio de El cortesano, de Luis Milán*. Universidad Complutense de Madrid. 18/11/2019. Sobresaliente “cum laude”.