

ALUCINÓGENOS Y RITUAL EN EL MÉXICO CENTRAL: UNA TRADICIÓN MILENARIA

J. Alcina Franch

Universidad Complutense, Madrid

RESUMEN: Uno de los aspectos de la cultura de los indígenas americanos en general y de los del México precolombino en particular que más sorprendieron a los españoles de la época de la conquista y posteriormente, durante la colonización, fue el uso de un amplio número de alucinógenos o plantas psicotrópicas en fiestas que fueron calificadas de simples borracheras, por sus observadores europeos. Aunque el tema es de una extraordinaria extensión, en esta ponencia se trata de destacar la importancia del uso ritual de esos psicotrópicos desde tiempos muy antiguos, lo que viene a constituir una verdadera tradición cultural. Con ese fin se ha seleccionado varios ejemplos significativos en épocas tan diferentes como la de Teotihuacan (100-700 de C.) Mexica o Azteca (1325-1521): Zapotecos de la Sierra de Villa Alta (1600-1700) y en la actualidad. En el análisis de cada uno de esos ejemplos el autor pretende poner de manifiesto los aspectos estructurales que perviven a través de los últimos dos mil años en que esa práctica es común y especialmente los efectos que el uso de esos alucinógenos se proyectan sobre las realizaciones culturales especialmente las de carácter artístico, en las que es significativo la aparición de fonemas que pueden tener o cobrar significación simbólica en el contexto ambiental en el que producen. PALABRAS CLAVE: Alucinógenos, plantas psicotrópicas, México precolombino.

SUMMARY: One of the more surprising cultural aspects of the American indigenous people and, in particular, of the pre-Colombian indigenous people for the Spanish during the conquest and subsequent colonization was the use of a large number of hallucinogens or psychotropic plants in festivities. These were considered as a simple drunkenness by the European observers. Although it is a very extensive subject, this paper outlines the importance of the ritual use of those psychotropics since ancient times, which constitutes a genuine cultural tradition. Some significant examples have been selected from different times: Teotihuacan period (100-700 A.D.), Mexica or Aztec period (1325-1521),* Zapotecs from Sierra de Villa Alta (1600-1700) and at the present time. By analyzing everone of those examples, the author aims to reveal the structural aspects that have survived during the last 2,000 years and, especially, their implications on the artistic manifestations.

KEY WORDS: Hallucinogens, psychotropic plants, pre-Colombian Mexico.

INTRODUCCIÓN

Sería ilusorio que en la brevedad de la presente conferencia y en el marco de este Congreso de Etnobotánica 92 de Córdoba, al abordar un tema ya clásico en la Botánica general (FREIHERR, 1855; HARTWICH, 1911; LEWIN, 1924), como en particular en la Etnobotánica, especialmente del Nuevo Mundo (FURST, 1980; SCHULTES, 1972, 1976 y 1981) pretendiésemos hacer un planteamiento mínimamente original del tema. Nuestro propósito es otro, no por más modesto,

menos arriesgado: el de traer a colación y quizás a debate un tema tremendamente polémico, en el momento actual de nuestra propia cultura: el que se refiere a la conveniencia o no de prohibir el uso de narcóticos, alucinógenos o productos psicotrópicos. ¿El problema no residirá, quizás, en la deculturación de buena parte de nuestra propia sociedad en este momento, en el que nuestro mundo se halla dominado por un capitalismo salvaje, absolutamente insolidario y carente de