



CULTURA y espectáculos

ENTREVISTA



“Todavía no se ha hecho justicia por la represión durante la Guerra Civil”

Federico Abad ESCRITOR

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO >>> CÓRDOBA, 1961.

TRAYECTORIA >>> TITULADO EN PEDAGOGÍA MUSICAL Y DIPLOMADO EN MAGISTERIO, ES PROFESOR DE MÚSICA. HA PUBLICADO LA NOVELA JUVENIL ‘QUINCE’, LOS POEMARIOS ‘METRO’ Y ‘LA NOCHE DEL SIGLO XX’, OBRAS DE PEDAGOGÍA Y GUÍAS MONUMENTALES.

FRANCISCO ANTONIO CARRASCO
CÓRDOBA

El escritor cordobés Federico Abad presenta esta noche en la Sala María Moliner de la Biblioteca Central su nueva novela, *Allí donde el silencio* (Amazon, 2014), un thriller apasionante desarrollado en tres momentos históricos que rescata la figura de Don Bruno, jefe de Orden Público en Córdoba en los primeros meses de la Guerra Civil y principal responsable de la represión llevada a cabo en la ciudad. Abad estará acompañado en el acto por el director general de Memoria Democrática, Luis Naranjo, y el catedrático de Historia Contemporánea de la UCO Antonio Barragán.

–Usted ha escrito poesía, novela juvenil, libros pedagógicos, guías monumentales y ahora un thriller. ¿Cómo surgió este libro?

–Es una obsesión que tenía desde mi adolescencia que luego se mezcló con una tragedia muy conocida en Córdoba desde la época de la guerra.

–Más de 500 páginas y una densa trama. Supongo que le ha llevado bastante trabajo documentarse y escribirlo.

–Sí, concretamente me llevó un par de años, y tuve que emplear muchas horas cada día para hacerlo y recurrir a muchísimas fuentes, sí.

–La historia, aunque se inicia en 1975, se remonta a un pasado lejano. A Don Bruno, a la Guerra Civil. Quizá sea bueno recordar a los lectores brevemente quién era este personaje.

–Bruno Ibáñez fue jefe de Orden Público en Córdoba entre septiembre de 1936, sustituyendo a Luis Zurdo, hasta marzo de 1937, cuando fue sacado de Córdoba, pero no por el número de



FRANCISCO GONZÁLEZ

>>> En su despacho >>> Federico Abad, ante su ordenador.

crímenes importantísimos que cometió, como también los cometió Luis Zurdo, sino porque a través de las cuestiones que hacía estaba sacándole el dinero a gente rica de la ciudad y fueron ellos los que influyeron en Franco para que lo quitase de Córdoba, cuando ya había pasado de jefe de Orden Público a Gobernador Civil.

–Por eso ha invitado entonces a la presentación al director general de Memoria Democrática, Luis Naranjo, y a un historiador, Antonio Barragán.

–Ciertamente, porque ambos tienen mucho que decir. Antonio Barragán como catedrático de Historia Contemporánea de la UCO ha investigado bastante la figura de Bruno Ibáñez, una figura muy conocida desgraciadamente, porque dejó muchas víctimas en Córdoba, y a su vez el hecho de contar con el director general de Memoria Democrática de Andalucía viene a re-

sucesos turbios en un pueblo de una sierra en 1976. Muchos años después, el que había sido maestro en este pueblo le encargó a un profesor de Historia que escriba su biografía, aunque luego no se trata simplemente de eso, sino de averiguar qué pasó allí detrás y quién era la figura misteriosa que había escondida en aquel pueblo.

–¿Le interesa especialmente el tema de la represión durante la Guerra Civil?

–Bueno, creo que ese tema debería interesarle a todos los españoles y más teniendo en cuenta que no se ha hecho justicia todavía a pesar de las iniciativas al respecto. Cuando llegó la Transición las víctimas tuvieron que convivir con sus verdugos incluso en el mismo barrio. Es de justicia que todo el mundo esté interesado por ese tema.

–O sea que, contrariamente a lo que se denominó el espíritu de la Transición, usted cree que debemos ajustar cuentas con el pasado.

–No soy yo quién para decir si se ajustan cuentas, lo que sí es verdad es que en España, en el año 1976, se optó por la solución de reforma frente a ruptura y, lógicamente, esas consecuencias las hemos tenido que pagar posteriormente manteniendo esta situación de injusticia que en otros países se ha llevado a los tribunales y que en nuestro país desgraciadamente no se ha hecho.

–La novela cuenta también una historia de amor, la del narrador y la chica violada al principio, a la que conoce en Egipto en extrañas circunstancias.

–El profesor de Historia al que se le encarga la investigación, en el mismo momento de encargársela, vio a esa mujer que había sido la alumna del viejo profesor ya jubilado. La tragedia que se plasma en la novela es que, por una parte, el narrador se siente obligado a investigar porque le van pagando y tiene unos problemas económicos muy grandes y un sentido ético muy fuerte y, por otra parte, su principal fuente de información es esa mujer que desciende de aquel personaje siniestro, lo que le crea un conflicto terrible.

>>> ORIGEN

“Una obsesión personal mezclada con una tragedia muy conocida en Córdoba”

>>> CONFLICTO

El narrador habrá de elegir entre el amor o esclarecer la historia

cordar lo que sucedió durante la Guerra Civil en Córdoba, y no estoy hablando de las trincheras, sino de lo que estaba pasando en la retaguardia.

–La historia de don Bruno en su novela no es sin embargo la historia principal.

–Sí y no lo es, porque quien piense que va a encontrarse la historia de don Bruno desde el principio se a va a equivocar. Es decir, don Bruno es la figura que se va buscando, un impostor que aparece detrás de unos

ARTE CONTEMPORÁNEO

El sector rechaza la licitación del asesoramiento artístico del C4

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Las principales asociaciones que conforman el sector del arte contemporáneo en Andalucía, Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Unión de Artistas Visuales de Andalucía (UAVA), han mostrado su “perplejidad” ante el anuncio publicado en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía por el que se licita la adjudicación del contrato de servicios de Asesoramiento Artístico para la puesta en marcha y funcionamiento del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba.

En un comunicado, estas asociaciones lamentan que “una vez más la Consejería de Cultura vuelva a incumplir sus compromisos públicos, en este caso el de sacar a concurso la plaza de director del centro acogiendo a las buenas prácticas como se ha venido afirmado en reiteradas ocasiones por parte de la Junta de Andalucía”. Asimismo, de-

Lamenta que no se haya sacado a concurso la plaza del director

nuncian “que se convoque un puesto para coordinación del centro sin haber resuelto hasta el momento aspectos sustanciales como son el decreto de constitución, los estatutos, el plan de usos, el modelo de gestión o los órganos de gobierno. Cabe recordar que el Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte establece que debe ser un Patronato, constituido por la administración, especialistas en arte contemporáneo y representantes de la sociedad civil, quien se encargue de establecer las bases de la convocatoria y la posterior resolución del concurso”, señalan.

Aún así, estas asociaciones expresan su voluntad de seguir trabajando “en pos de un espacio para el arte en Andalucía transparente y participativo y volvemos a reiterar nuestra disposición para lograr un compromiso que ayude a rentabilizar socialmente la fuerte inversión realizada”, concluye el comunicado. ≡