

# INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

Profesor/a: Juan Antonio Moriana, María José Pino y Rosario Ruiz

Correo electrónico: [jamoriana@uco.es](mailto:jamoriana@uco.es); [mjpino@uco.es](mailto:mjpino@uco.es); [rosario.ruiz@uco.es](mailto:rosario.ruiz@uco.es)

Teléfono: 957212093; 957212164; 957218929

Departamento: Psicología

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso pretende introducir al alumnado en algunas de las temáticas más relevantes estudiadas desde la psicología. En una primera parte abordamos el concepto de psicología como disciplina científica, conceptualizamos algunas variables importantes como la personalidad, conducta y psicopatología, y abordamos algunos de los problemas y trastornos mentales más usuales en nuestra sociedad. Posteriormente, se abordaran aspectos generales y específicos sobre las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales, y finalmente relacionaremos la personalidad con el comportamiento prosocial-altruista y comentaremos algunas formas cotidianas para fomentar este comportamiento.

## 2. OBJETIVOS

1. Introducir a los alumnos en la ciencia psicológica y en los problemas y trastornos de salud mental.
2. Abordar aspectos generales y específicos sobre las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales
3. Relacionar la conducta prosocial-altruista con la personalidad.

## 3. CONTENIDOS

### Parte 1. (Prof. Juan Antonio Moriana)

1. Introducción a la psicología
2. Principales modelos en psicología
3. La personalidad
4. La psicopatología y los problemas psicológicos en una sociedad cambiante

### Parte 2. (Profa. María José Pino)

1. La comunicación interpersonal
2. Obstáculos y recursos facilitadores de la comunicación
3. Los estilos de comunicación

### Parte 3. (Profa. Rosario Ruiz)

1. Personalidad y Conducta prosocial-altruista

## 2. Variables que favorecen este comportamiento

### 4. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J. Y Ación, J. (1998) *Programa de enseñanza de habilidades y estrategias para la resolución de conflictos: nivel 1 y 2*. Madrid: Escuela Española. Costa, M. Y López, E. (1993). *Manual para el educador social*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.

Costa, M. y López, E. (2005) *Los secretos de la dirección*. Madrid. Pirámide.

Costa, M. y López, E. (2006) *Manual para la ayuda psicológica*. Madrid. Pirámide.

Feisty, J. y cols (2013). *Teorías de la personalidad*. México: McGrawHill.

López, F. (dir.) (1994). *Para comprender la Conducta Altruista*. Estella: Verbo Divino.

Mallot, R. et al (2003). *Principios elementales del comportamiento*. México: prentice-Hall

Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo*. México: mcGrawHill.

# ENCUENTROS CON LA MÚSICA ANDALUZA

Profesores: Dra. Adela González Fernández y D. Juan Luis González Delgado

Correo electrónico: [adela.gonzalez@uco.es](mailto:adela.gonzalez@uco.es) / [juanlugonster@gmail.com](mailto:juanlugonster@gmail.com)

Teléfono: 957 218 784

Departamento: Ciencias del Lenguaje

Permite la grabación de las clases: sí

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con los cursos “Encuentros con la Música Andaluza” se pretende dar una visión global de la música en Andalucía a través de la historia. Se trata de música que se enmarque en nuestro entorno; puede centrarse en obras maestras relacionadas directamente con Andalucía (paisajes, ciudades, fiestas, ritmos, melodías, flamenco, etc.), compuestas por músicos de cualquier lugar, o bien piezas musicales que, sin tener relación directa con nuestra música, pertenecen al catálogo de autores andaluces. Es obligada la presencia continua de nuestro folklore, que ha servido de semilla e inspiración de cientos de obras académicas.

## 2. OBJETIVOS

### *Objetivo general*

Acercar la música andaluza, desde su enorme variedad y pluralidad (géneros, épocas, autores, obras...) al alumnado, con la doble finalidad de apreciar y disfrutar de nuestro patrimonio musical.

### *Objetivos específicos*

-Conocer, comentar y analizar obras maestras (vocales y/o instrumentales) de autores como Manuel de Falla, Joaquín Turina, Isaac Albéniz, Ernesto Lecuona, Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Eduardo Lucena, C. Martínez Rucker, Ramón Medina, Georges Bizet, José de la Vega, Luis Bedmar, etc., así como canciones/danzas propias de nuestro folklore.

-Apreciar el enorme patrimonio musical andaluz a la vez que desarrollar el espíritu crítico a través del diálogo, la discusión y el debate.

-Conocer las familias y los timbres de los instrumentos musicales y la voz, tanto de uso académico como de uso popular.

### **3. CONTENIDOS**

Planteamos dos programas diferentes, uno se desarrollará en un cuatrimestre en Córdoba y otro en el cuatrimestre impartido en la sede provincial correspondiente.

#### **Programa I (Sede provincial)**

Proponemos el siguiente programa solo a título referencial, ya que podrá ser cambiado en función de la sede provincial a la que seamos asignados.

##### *Bloque 1: La canción*

- El género canción
- La canción popular en la música académica

##### *Bloque 2: La canción. Análisis*

- Falla. *Siete canciones populares españolas*

##### *Bloque 3: Andalucía a través de la Música de Isaac Albéniz*

- El preludio para piano
- La literatura pianística albeniziana

##### *Bloque 4: Andalucía a través de la Música de Isaac Albéniz. Análisis*

- Albéniz. *Suite española* Op. 47

##### *Bloque 5: La música descriptiva*

- El poema sinfónico
- La música descriptiva
- Análisis: José de la Vega. *Córdoba, un paseo nostálgico*

##### *Bloque 6: La música y la escena*

- Música y literatura
- La música escénica

##### *Bloque 7: La música y la escena. Análisis*

- Falla. *El sombrero de tres picos*

##### *Bloque 8: R. Chapí*

- La música popular en el sinfonismo
- El Alhambrismo musical
- Ritmos, melodías tradicionales, etc., en la música de concierto

*Bloque 9: R. Chapí. Análisis*

- *Fantasia morisca* (Chapí); *A Granada, Meditación, Serenata, Final*

*Bloque 10: Los instrumentos musicales*

- Las familias instrumentales
- Los instrumentos a través de la historia
- Instrumentos de uso popular y uso académico
- La voz

**Programa II (Córdoba)**

*Bloque 1: Falla*

- Pluralidad estilística en el maestro gaditano
- *La vida breve* en el universo de Falla

*Bloque 2: Análisis: La vida breve (Falla)*

*Bloque 3: El plectro en Andalucía I*

- Instrumentos de plectro (repaso breve)
- Grupos de plectro (repaso breve)

*Bloque 4: El plectro*

- Literatura plectrística en Andalucía / Córdoba
- Música y músicos

*Bloque 5: Andalucía a través de la música de Isaac Albéniz V*

- Análisis: *Eritaña, Jerez*

*Bloque 6: La zarzuela IV*

- Música y literatura (repaso)
- La música escénica (repaso)
- La zarzuela como género musical (repaso)

*Bloque 7: Andalucía en la zarzuela IV*

- *La Tempranica*

*Bloque 8: La canción en Andalucía*

- El género canción

- La canción popular en la música andaluza

*Bloque 9: Los periodos musicales y estilos a través de la historia*

- Etapas
- Estilos
- Características
- Autores y obras

*Bloque 10: El género musical*

- Estructuras
- Formas
- Evolución histórica

## **SALIDAS CULTURALES**

Estarán en función de la evolución de la Covid-19.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

- HIDALGO MONTOYA, J. (1991). *Cancionero de Andalucía*. Madrid: Edit. Música Moderna.
- HODEIR, A. (1988). *Cómo conocer las Formas de la Música*. Madrid: Edit. Edaf.
- KÜHN, C. (1992). *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona: Edit. Labor.
- MACHADO y ALVAREZ, A. (1986). *El folklore andaluz*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- MARTÍN MORENO, A. (1985). *Hª de la música andaluza*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- MOLINA, R. (1985). *Misterios del arte flamenco*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- RIERA, T. (2000). *Evolución del arte musical. Historia, estilos y formas*. Barcelona: Editorial Planeta.
- SALAZAR, A. (1988). *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*. Madrid: Alianza Editorial.
- TORRES, J., GALLEGU, A. y ÁLVAREZ, L. (1981). *Música y Sociedad*. Madrid: Real Musical.
- TURINA, J. (1982). *La música andaluza*. Sevilla: Alfar. Ayuntamiento de Sevilla.
- VV.AA. (1996). *Música tradicional de Andalucía*. Málaga: CEJA.

# LA TERAPIA DE LA FILOSOFÍA

Profesor/a: RAMÓN ROMÁN ALCALÁ

Correo electrónico: FS1ROALR@UCO.ES

Teléfono: 618804245

Departamento: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

- Esta asignatura va dirigida a aquellos que siempre han pensado que la filosofía era muy importante pero nunca han sabido para qué. Hoy en día la filosofía sirve para ayudarnos a pensar por nosotros mismos, sirve como terapia del espíritu, como terapia no para evitar los problemas que tenemos, esto es imposible sino para ayudarnos a sobrellevarlos con más seguridad en nosotros mismos. Buscando soluciones tentativas y consensuadas que tengan unas consecuencias prácticas mejores. Hubo un tiempo en que dirigíamos nuestras preguntas sobre el sentido de la vida a una u otra autoridad, hoy queremos pensar por nosotros mismos y para ello la alternativa es la filosofía.

## 2. OBJETIVOS

- La vida es como montar en bicicleta. Si quieres mantener el equilibrio no puedes parar. (Einstein). No vamos a aprender a montar en bicicleta es una metáfora, pero vamos a no olvidarnos de pensar. Es necesario pensar que hay que pensar
- La filosofía antigua proponía a los seres humanos un arte de vivir. Se trataría de recuperar esa manera de enfocar la filosofía alejada de los debates técnicos y aburridos.
- La sabiduría es una forma de vida que trae aparejada la serenidad de espíritu (*ataraxía*), la independencia, la serenidad interior (*autarkeia*, depender sólo de uno mismo) y la conciencia cósmica (la conciencia de formar parte de la naturaleza) no estamos solos y aislados. Ese es el objetivo, no olvidarlo

## 3. CONTENIDOS

### 1. I PARTE: TEORÍA. HAY QUE PENSAR QUE HAY QUE PENSAR

2. **El arte de vivir en sociedad: ¿se puede ser un cínico hoy? (Diógenes el cínico).**
3. **La filosofía como actividad al servicio de la felicidad: el placer como ideal de vida, (Epicuro).**
4. **¿Qué es lo que hace feliz una vida? El desprecio de los placeres. El arte de encajar el sufrimiento (Séneca).**
5. **La indiferencia como terapia, el arte de no perder la calma: el escepticismo de Pirrón.**
6. **Autonomía y pensamiento crítico: cómo no ser tonto hoy.**

## **II PARTE: PRÁCTICA. CÓMO ARREGLÁRSELAS CON LOS PROBLEMAS COTIDIANOS**

7. **Filosofía y mitos: los superhéroes modelos filosóficos.**
8. **La lucha de las relaciones familiares: nietos, hijos, padres y abuelos.**
9. **Los problemas de una relación sentimental: encontrarla, mantenerla y acabarla.**
10. **Cuando el trabajo no funciona.**
11. **¿Los cambios de la edad o las crisis de la edad?**

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

- **MATERIAL DE APOYO: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)**
- **Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido.**
- -ACOSTA, E., *Estudios sobre la moral de Epicuro y el Aristóteles esotérico*, Madrid, 1977.
- -LEÓN SANZ, I., *La filosofía Moral de Séneca*, Cajasur, Córdoba, 2007.
- -MARINOFF, L., *Más Platón y menos Prozac*, Círculo de lectores, Barcelona, 2001
- -COMTE-SPONVILLE Y FERRY, *La sabiduría de los modernos. Diez preguntas para nuestro tiempo*, península, Barcelona, 1999.
- -ROMÁN ALCALÁ, R., *Lucrecio: razón filosófica contra superstición religiosa*, UNED, Universidad de Córdoba, 1994
- -ROMÁN ALCALÁ, R., *El enigma de la Academia de Platón*, Ed. Berenice, Córdoba, 2007.
- -ROMÁN ALCALÁ, R., *La Terapia de lo inútil*, Editorial Cántico, 2014.
- -RUIZ SÁNCHEZ, J. C., *El arte de pensar*, Editorial Berenice, 2018.
- -RUIZ SÁNCHEZ, J. C., *De Platón a Batman. Manual para educar con sabiduría y valores*, Ediciones Toromítico, 2017.



# HISTORIA DE ESPAÑA Y MUNDIAL A TRAVÉS DE BIOGRAFÍAS

Profesor/a: César Mora Márquez

Correo electrónico: [cmmora@uco.es](mailto:cmmora@uco.es)

Teléfono: 655904004

Departamento: Estadística, Econometría, IO, Organización de Empresas y Economía Aplicada

Permite la grabación de las clases: NO

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

- Con este curso se pretende explicar de una manera breve y amena la historia española y mundial resumida a través de personajes importantes desde el principio de la humanidad hasta nuestros días.
- Los acontecimientos recientes de nuestro siglo y las facilidades e información que nos dan el desarrollo de las nuevas tecnologías harán del curso lo más didáctico posible utilizando plataformas como Kahoot o Gapminder que nos ayuden a pensar en nuestro devenir y la importancia del pasado para comprender el presente y lo que pueda deparar el futuro más próximo.
- En las diferentes sesiones explicaremos de manera cronológica y superficial la historia de cada época relatando al menos un personaje por cada ciencia y artes más importantes, incluyendo a personajes cordobeses universales.

## 2. OBJETIVOS

- Repasar de una manera general los hechos y acontecimientos más importantes de España y el mundo en general.
- Conocer las diferentes etapas de la historia a través de personajes muy significativos de la misma.
- Adentrarnos en la vida de muchos de los personajes que han marcado las páginas de los libros de historia.

## 3. CONTENIDOS

1.- Edad Antigua (1200AC-234AC): Rey Argantonio y los Tartessos. Reina de Saba. Rey Leónidas y Esparta. Alejandro Magno. Aníbal y los cartagineses en la Península Ibérica. Catón el Viejo. 2.- Edad Antigua (170AC-53DC): Viriato, héroe hispano. Espartaco. Julio César. Cleopatra. Boudica. Trajano. 3.- Edad Antigua

(248DC-422DC). Santa Elena. Gala Placidia. Atila. Santa Genoveva de París. Edad Media (690-821): Don Pelayo. Abderraman I. Abderraman II. 4.- Edad Media (891-1138): Abderraman III. El Cid Campeador. La Mora Zaida. Jacques de Molay y la Orden del Temple. Leonor de Aquitania, madre de Ricardo Corazón de León. Saladino. 5.- Edad Media (1167-1267): Genghis Khan y el Imperio Mongol. San Francisco de Asís. Alfonso X, el Sabio. Marco Polo. Guzmán el Bueno. Roger de Flor. 6.- Edad Media (1272-1431): William Wallace, Braveheart. Vlad Tepes (Drácula). Borgias. Edad Moderna (1452-1453): Leonardo da Vinci. EL Gran Capitán. 7.- Edad Moderna (1469-1511): Maquiavelo. Vasco Núñez de Balboa. Hernán Cortés. Nostradamus. Inés Suarez. Miguel Servet. 8.- Edad Moderna (1540- 1564): Princesa de Éboli. Don Álvaro de Bazán. Iván el Terrible. Juan de Austria. Miguel de Cervantes. Giordano Bruno. Galileo Galilei. Shakespeare. 9.- Edad Moderna (1578-1689) Sebastian I. Góngora. Blas de Lezo. Edad Contemporánea: Mozart. Pancho Villa. Champollion. José María el Tempranillo. Jefe Seattle. Chopin. Einstein. Cecile Rhode. Fleming. Lawrence de Arabia. 10.- Edad Contemporánea: Gerónimo. Julio Verne. Marie Curie. Ramón y Cajal. Van Gogh. Gandhi. Amundsen. Nicolas II. Rommel. Ana Frank. Hitler. Stalin. Mussolini. 11.- Cordobeses universales.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

Rondo Cameron Larry Neal. Historia económica mundial. Desde el Paleolítico hasta el presente. Cuarta edición. Traducción de Miguel Ángel Coll. Alianza Editorial. Biografías de la Historia de España y Mundial. Elaboración propia.