

# PROGRAMA DEL CONGRESO



CINE RURAL



UNIVERSIDAD  
DE  
CÓRDOBA



**JUEVES 19 DE OCTUBRE  
MAÑANA**

**9:30 > Inauguración. Filmoteca de Andalucía (Sala Josefina Molina)**

**9:45 > Conferencia Inaugural. Filmoteca de Andalucía (Sala Josefina Molina):**

"De *Farrebrique* (Georges Rouquier, 1947) a *Alcarràs* (Carla Simón, 2022): reflexiones sobre el realismo en el cine rural"

ÁNGEL QUINTANA, Profesor de la Universidad de Girona

**11:00 > Pausa Café**

**11:30 > Sesiones de comunicaciones. Filmoteca de Andalucía**

**SESIÓN I (Sala Josefina Molina) Modera: Rafael Rodríguez López  
La mirada del creador/a cinematográfica sobre el mundo rural**

- 11:30 > Elena Calvo: "Desvelamientos del paisaje rural en el cine experimental español"
- 11: 50 > Amparo Aliaga: "Lo personal es político: el punto de vista en *Alcarràs* (Carla Simón, 2022) y *As bestas* (Rodrigo Sorogoyen, 2022)"
- 12:10 > Lidia Belmonte: "*Amarcord*: ámbito rural y ficción autobiográfica en Federico Fellini"
- 12:30 > Marina Cabezas: "El paisaje rural como escenario de narrativas fantásticas, *Cartas para Momo* (Momo e no Tegami, Hiroyuki Okiura, 2012)"
- 12:50 > Angélica Martínez: "La configuración del cine de la Memoria Histórica a través de los espacios rurales. Caso de estudio: *La prima Angélica* (1974, Carlos Saura)"
- 13:10 > Debate

## **SESIÓN II (Sala Val del Omar)**

**Modera: Álvaro Martínez Sánchez**

### **La naturaleza y el paisaje en el cine rural**

- 11:30 > Lucía Pérez García: "Música y tierra. Agricultores vs ganaderos en *El forastero* (William Wyler, 1941)"
- 11:50 > Loreto García: "De "Campo de Dalías" a "Mar de Plástico": la transformación del espacio rural en los documentales agrarios del desarrollismo franquista (1967-1976)"
- 12:10 > Andrés Felipe: "Redención y catarsis en la naturaleza rural: el regreso al campo en *La tierra y la sombra* (César Acevedo, 2015) y *O que arde* (Oliver Laxe, 2019)"
- 12:30 > Carmen González: "La representación del paisaje natural y rural a disposición de una nueva perspectiva sobre el mito vampírico en *Ilargi Guztiak* (Todas las lunas, 2020)"
- 12:50 > Debate

## **TARDE**

**16:00 > Sesiones de comunicaciones. Filmoteca de Andalucía**

## **SESIÓN III (Sala Josefina Molina)**

**Modera: Agustín Gómez Gómez**

### **La naturaleza y el paisaje en el cine rural**

- 16:00 > Lucía Rodríguez: "El paisaje agrícola español en el documental de promoción turística durante el boom"

- 16:20 > Andrés Valverde: "La tierra como logro rural en la música fílmica de John Williams"
- 16:50> Brenda Romero: "La identidad gallega a través del tratamiento mítico del entorno rural: *Lúa vermella* (Lois Patiño, 2020)"
- 17:10 > Debate

## **SESIÓN IV (Sala Val del Omar)**

**Modera: Linda Garosi**

### **Lo rural en el cine español y/o en otras cinematografías**

- 16:00 > Daniel Alcázar: "El campo andaluz como espacio reivindicativo en *La Lola se va a los Puertos* (Josefina Molina, 1993)"
- 16:20 > Natividad Serena: "Paisaje rural como testigo y cómplice: análisis comparativo de *Lo que arde* y *Campanadas a muerto*"
- 16:50 > Álvaro Martínez: "*El crimen de Cuenca* (Pilar Miró, 1980). Abyección e hiperviolencia en el cine rural español"
- 17:10 > Linda Garosi y Deborah Toschi: "*Questa nostra Italia* (1968): viaje intermedial en el paisaje rural italiano"
- 17:30 > Debate

### **20:30 > PROYECCIÓN (Sala Val del Omar)**

***Segundo López, aventurero urbano* (Ana Mariscal, 1953)**

**Presentación y coloquio con David García, hijo de Ana Mariscal.**

**VIERNES 20 DE OCTUBRE**

**MAÑANA**

**9:30 Conferencia. Facultad de Filosofía y Letras (Aula Magna)**

“El campo como jardín edénico: *El campo de Badajoz se transforma* (Marqués de Villa Alcázar, 1961)”

PEDRO POYATO, Profesor de la Universidad de Córdoba.

**10:30 Pausa Café**

**11:00 > Sesiones de comunicaciones. Facultad de Filosofía y Letras y Fimoteca de Andalucía**

**SESIÓN V. Facultad de Filosofía y Letras (Aula Magna)**

**Modera: Pascale Thibaudeau**

**Lo rural en el cine español y/o en otras cinematografías**

- 11:00 > Ana Melendo y M.<sup>a</sup> Paz Cepedello: “Posturas irreconciliables en el ámbito de lo rural: de *Almas en pena de Inisherin* (McDonagh, 2022) a *As bestas* (Sorogoyen, 2022)”
- 11:20 > Raúl Álvarez: “Lo rural como vector del folk-horror contemporáneo. El caso de *Midsommar* (Ari Laster, 2019)”
- 11:50 > Ignacio Pablo Rico: “El nuevo cine rural nigeriano como fenómeno fílmico popular”
- 12:10 > Gabriel Domenech: “Presencias inquietantes de lo rural en el cine italiano: de Luigi di Gianni a Giulio Questi”
- 12:30 > Pascale Thibaudeau: “Mujeres rurales: deconstruir el *male gaze* según Ainhoa Rodríguez”
- 12:50 > Debate

## **SESIÓN VI. Fimoteca de Andalucía (Sala Josefina Molina)**

**Modera: Alberto Añón Lara**

### **Dialéctica rural / urbano en el arte cinematográfico**

- 11:00 > María Reyes: "*Plein air* (2022), la ausencia de luz en el "plenairismo" contemporáneo. La refracción de las inquietudes artísticas y personales urbanitas en el terreno rural originario"
- 11:20 > Noelia Ojeda: "La dialéctica rural-urbano en *La hija de Juan Simón*" (Saénz de Heredia, 1935)"
- 11:50 > Blai Aixalà: "La exportación de la 50's nostalgia a través de la gran pantalla: del ámbito urbano al rural en la sociedad estadounidense 1950-1985"
- 12:10 > Yago Paris: "El cine histórico rural de Miklós Jancsó"
- 12:30 > Alberto Añón: "De las plantaciones de azúcar a la jungla de asfalto: relaciones de poder y discursos raciales en el cine zombi"
- 12:50 > Debate

### **TARDE**

#### **17:00 Conferencia. Facultad de Filosofía y Letras (Aula Magna)**

"Antes de la etiqueta: la España vaciada en el documental español (1995-2015)"

CASIMIRO TORREIRO, Profesor de la Universidad Carlos III de Madrid.

#### **18:30 PROYECCIÓN. Fimoteca de Andalucía (Sala Josefina Molina)**

***El camino de las bestias* (Guillermo Parrilla, 2022)**

**Coloquio con el director**

**SÁBADO 21 DE OCTUBRE**  
**MAÑANA**

**10:00 > Sesiones de comunicaciones. Facultad de Filosofía y Letras**

**SESIÓN VII (Aula X)**

**Moderadora: M<sup>a</sup> Paz Cepedello Moreno**

**Dialéctica rural / urbano en el arte cinematográfico**

- 10:00 > Ana Ester Santamaría: "Proyectos cinematográficos en el ámbito rural para la descentralización del acceso a la cultura"
- 10:20 > Lucía L. Barroso: "Entre el campo y la ciudad: el descampado en *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1981)"
- 10:50 > Sergio Román: "La oficina de correos como gozne entre campo y ciudad: espacio arquitectónico y relato en *The Postmaster* de Satyajit Ray"
- 11:10 > Antonio Martínez y Salvador Martínez: "Demografía, territorio y migración a través del cine rural: un análisis discursivo y comparado entre las películas *La piel quemada* (1967) y *Suro* (2022)"
- 11:30 > Daniel Olmo: "Desarraigos de ida y vuelta: éxodos y neorruralidades en la ficción cinematográfica"
- 11:50 > Debate

## **SESIÓN VIII (Aula Magna)**

**Modera: Fernando Luque Gutiérrez**

### **El cine rural y sus vínculos con otras artes**

- 10:00 > Rubén Marín: "Prácticas videográficas colaborativas en la España despoblada. El caso del Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (León)"

### **Lo rural en las series televisivas españolas y/o en otros terrenos audiovisuales**

- 10:20 > Roberto Huertas: "Los pueblos de la ficción televisiva española: una comparativa histórica"
- 10:50 > Marina Cabezas y María Dolores García Ramos: "El paisaje rural realista en el Anime: la estética de la obra de Makoto Shinkai"

### **Las fronteras documental / ficción en el cine rural**

- 11:10 > Juan Carandell: "Política en la ficción y el documental en el cine rural. Una comparación de *El Rocío* y *La Isla Mínima*"
- 11:30 > Fernando Luque: "Sobre documentalismo agrario y ensayo rural: *Farrebique* (Georges Rouquier, 1946)"
- 11:50 > Debate
- 12:00 > Pausa café

### **12:30 Conferencia de Clausura (Aula Magna)**

"Universo rural y cambio social en el primer cine español (1906-1930)"

JOAQUÍN CÁNOVAS, Profesor de la Universidad de Murcia.