

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: LA PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS II

Código: 100548

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 1

Denominación del módulo al que pertenece: IDIOMA MODERNO

Materia: LINGÜÍSTICA DESCRIPTIVA DEL INGLÉS

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA MAGALDI, LUCÍA RAFAELA

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

e-Mail: lgarcia@uco.es

Teléfono: 957218427

Nombre: PAVON VAZQUEZ, VICTOR MANUEL

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

e-Mail: si1pavav@uco.es

Teléfono: 957218124

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Haber cursado la asignatura "La pronunciación del inglés 1".

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|---|
| CB1 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| CB2 | Capacidad de organización y planificación del trabajo. |
| CB3 | Conocimiento de la lengua extranjera (inglés). |
| CB4 | Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación. |
| CB5 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |

CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CE10	Conocimiento de la terminología propia de las principales disciplinas lingüísticas.
CE11	Conocimiento de las peculiaridades lingüísticas del inglés con respecto al idioma materno, y de sus contrastes. Conocimiento teórico y práctico de la mediación lingüística español/inglés.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE15	Uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la lingüística inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, aplicaciones informáticas específicas relevantes en los estudios de lingüística).
CE16	Conocimiento de las metodologías, herramientas y recursos de las industrias de la lengua y las tecnologías de la comunicación y la información.
CE24	Identificación, clasificación, explicación y evaluación de las diferentes funciones lingüísticas con respecto a unidades, relaciones y procesos.
CE25	Capacidad de análisis fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y discursivo de la lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE39	Capacidad para reconocer los factores cognitivos y funcionales determinantes de la estructura y el uso de la lengua.
CE40	Desarrollo de la autonomía para seleccionar recursos lingüísticos y metodológicos según los fines a alcanzar.
CE41	Desarrollo del interés por la teoría lingüística y su aplicación a distintos campos, como el estudio de los textos creativos en inglés y la metodología de enseñanza y aprendizaje del inglés.
CE42	Desarrollo del interés por la teoría lingüística y su descripción, tanto sincrónica como diacrónica.
CE43	Desarrollo del interés por las distintas teorías de enseñanza y aprendizaje de lenguas, en un contexto heterogéneo heredero de tradiciones, métodos y enfoques muy diversos.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
CE53	Capacidad para analizar textos y discursos en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

OBJETIVOS

Introducción a las disciplinas lingüísticas de la fonética y la fonología. Descripción práctica del sistema fonológico de la lengua inglesa en su nivel suprasegmental (acento, ritmo y entonación). Práctica avanzada de la producción y percepción de los rasgos suprasegmentales en la cadena hablada. Visión general de las diferentes variedades del inglés. Dominio de la transcripción fonémica coloquial y alofónica. Descripción de los aspectos fonémicos y alofónicos más relevantes presentes en la cadena hablada en las variedades estándar más utilizadas del inglés actual.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1

Accentuation

1. The articulatory, acoustic and auditory nature of accentuation: the concept of prominence; levels of prominence within the word; pitch, length, quality and stress; types of accents.
2. Word stress: the syllable and the word (heavy and light syllables); simple and complex word stress (roots and compounds); accentuation and suffixes; distinctive accentual patterns; differences according to rhythm or emphasis.
3. Accentuation in connected speech: the nuclear stress rule; accentuation and usage; rhythmical modifications; emphatic and contrastive patterns.
4. The relation between accentuation-rhythm and accentuation-intonation.
5. Contrastive analysis of Spanish and English accentuation: pedagogical priorities.

TEMA 2

Features of connected speech

1. Assimilation: historical and contextual; coalescent assimilation; progressive vs. regressive.
2. Elision: historical and contextual.
3. Other phonological processes: linking, compression, gemination, liaison and juncture.
4. Allophonic variation (similitude): features affecting lips and mouth position; devoicing; nasalization and palatalization.
5. Stylistic variation: models of pronunciation (formal, unhurried colloquial and informal colloquial).
6. Transcription of phonemic and allophonic phenomena.

TEMA 3

The English rhythm

1. The process of gradation: strong and weak forms; weak forms and rhythm; the use of strong forms.
2. Stress-timed vs. syllable-timed rhythm: the stress-timed rhythm of English (a tendency to isochrony); the

Borrowing Rule.

3. The structure of the rhythm unit: foot, rhythm unit and breath group; rules for the assignment of syllables to rhythm units.
4. Sentence rhythm: contrastive syllables; re-occurrences; repetitions (the anaphora rule).
5. Contrastive analysis of Spanish and English rhythm: pedagogical priorities.

TEMA 4

Intonation

1. Physiological and functional nature: tone and tone-languages.
2. Intonation shapes: fall (high and low); rise (high and low); fall-rise; rise-fall; level.
3. The meanings of the tones: the semantic uses of intonation; the relation between intonation and syntactic structures.
4. The Tone-Unit: pre-head, head, tonic syllable and tail; identification of the tonic syllable; identification of the tone-unit boundaries.
5. The functions of intonation: attitudinal, accentual, grammatical, discourse.
6. Contrastive analysis of Spanish and English intonation: pedagogical priorities.

2. Contenidos prácticos

TEMA 1

Accentuation

1. Contrastive analysis of Spanish and English accentuation: pedagogical priorities.

TEMA 2

Features of connected speech

1. Transcription of phonemic and allophonic phenomena.

TEMA 3

The English rhythm

1. Contrastive analysis of Spanish and English rhythm: pedagogical priorities.

TEMA 4

Intonation

1. Contrastive analysis of Spanish and English intonation: pedagogical priorities.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos a tiempo parcial podrán deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre para concertar un calendario de actividades.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	-	5
<i>Análisis de documentos</i>	5	-	5
<i>Debates</i>	10	-	10
<i>Estudio de casos</i>	10	5	15
<i>Lección magistral</i>	15	-	15
<i>Proyectos</i>	-	5	5
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	-	5	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	10
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	20
<i>Estudio</i>	30
<i>Trabajo de grupo</i>	10
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Ejercicios y problemas

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos					
	Pruebas de respuesta corta	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Registros de observación	Resolución de problemas	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos
CB1	x	x				x
CB10					x	
CB11			x			x
CB12			x		x	x
CB13			x	x		
CB14			x			x
CB15						x
CB16			x		x	x
CB17			x			x
CB19	x	x				x
CB2					x	x
CB3	x	x	x		x	x
CB4					x	x
CB5					x	x
CB7	x	x	x		x	x
CB8				x		
CE10	x	x				
CE11	x	x	x			x
CE12	x	x				x
CE13	x	x	x			x
CE15						x
CE16						x
CE24	x	x				
CE25	x	x				x
CE27					x	x
CE28			x		x	x
CE29			x	x		
CE33			x	x		x
CE34	x	x				
CE35						x
CE39			x	x		
CE40						x
CE41			x			

CE42			x			
CE43			x			
CE44	x	x				
CE45			x			
CE51	x	x				x
CE52				x		
CE53			x			x
CU1	x	x	x			x
CU2						x
Total (100%)	20%	30%	10%	10%	10%	20%
Nota min.(*)	5	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *Hasta Septiembre*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Los alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre para concretar el sistema de evaluación.

El examen final contará con pruebas de repuesta larga y corta.

Valor de la asistencia en la calificación final: *Los alumnos que no superen el 80% de la asistencia obligatoria deberán examinarse en la convocatoria de septiembre*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Calificación superior a 9.5 en todas las actividades de evaluación*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Catford, J. C., 1988, *A Practical Introduction to Phonetics*, London: Clarendon Press.

Clark, J. and C. Yallop, 1990, *An Introduction to Phonetics and Phonology*, Cambridge, Mass.: Blackwell.

Cruttenden, A., 1986, *Intonation*, Cambridge: C.U.P.

Finch, D.F. and H. Ortiz-Lira, 1982, *A Course in English Pronunciation for Spanish Speakers*, London: Heinemann.

Gimson, A.C., 2001, *Gimson's pronunciation of English*, edited by Alan Cruttenden (6th), London: Edward Arnold.

I.P.A. (International Phonetic Association), 1999, *Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the Use of The International Phonetic Alphabet*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Jones, D., 1960, *An Outline of English Phonetics*, 9th edition, Cambridge: Cambridge University Press.
- Katamba, F., 1989, *An Introduction to Phonology*, London: Longman.
- Ladefoged, P., 2000, *A Course in Phonetics*, 4th edition, New York: Harcourt.
- Laver, J., 1994, *Principles of Phonetics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Monroy, R., 1980, *La pronunciación R.P. para hablantes de español*, Madrid: Paraninfo.
- Mott, B., 1991, *A Course in Phonetics and Phonology for Spanish Learners of English*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.
- O'Connor, J.D., 1973, *Phonetics*, London: Penguin.
- O' Connor, J.D., 1980, *Better English Pronunciation*, 2nd edition, Cambridge: Cambridge University Press.
- Pavón, V., A. Rosado, 2003, *Guía de fonética y fonología para estudiantes de Filología Inglesa: en el umbral del tercer milenio*, Granada: Comares.
- Roach, P., 2000, *English Phonetics and Phonology*, 3rd edition, Cambridge: C.U.P.
- Wells, J.C., 2006, *English Intonation: an introduction*, Cambridge: Cambridge University Press.

Diccionarios de pronunciación

- Crystal, D., 1991, *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, 3rd edition, Oxford: Basil Blackwell.
- Jones, D., 1997, *English Pronouncing Dictionary*, edited by P. Roach and J. Hartman, Cambridge: Cambridge University Press.
- Pointon, G.E., 1993, *BBC Pronouncing Dictionary of British Names*, 2nd edition, Oxford: Oxford University Press.
- Wells, J.C., 2000, *Longman Pronouncing Dictionary*, 2nd edition, Harlow: Longman.
- Windsor Lewis, J., 1972, *A Concise Pronouncing Dictionary of British and American English*, London: Oxford University Press.

2. Bibliografía complementaria:

- Arnold, G.F. and O.M. Tooley, 1972, *Say it with rhythm 1,2 and 3*, London:Longman.
- Bowler, B., 2005, *Pronunciation Activities*, London: Mary Glasgow Magazines.
- Brazil, D., 1994, *Pronunciation for Advanced Learners of English*, Cambridge: C.U.P.
- Cook, V., 1978, *Active Intonation*, London: Longman.
- Cunningham, S. and B. Bowler, 1999, *Headway Upper-Intermediate Pronunciation*, Oxford: O.U.P.
- Dalton, C. and B. Seidlhofer, 1994, *Pronunciation*, Oxford: O.U.P.

Estebas Vilaplana, E., 2009, *Teach Yourself English Pronunciation: an interactive course for Spanish speakers*, Madrid: Netbiblo-UNED.

García Lecumberri, M.L. and J.A. Maidment, 2000, *English Transcription Course*, London: Arnold.

Gibbon, D. and H. Richter, 1984, *Intonation, Accent and Rhythm*, De Gruyter.

Hancock, M., 1995, *Pronunciation Games*, Cambridge: Cambridge University Press.

Hancock, M., 2003, *English Pronunciation in Use*, Cambridge: Cambridge University Press.

Hewings, M., 2004, *Pronunciation Practice Activities*, Cambridge: Cambridge University Press.

Hewings, M., 2007, *English Pronunciation in Use (Advanced)*, Cambridge: Cambridge University Press.

Marks, J., 2007, *English Pronunciation in Use (Elementary)*, Cambridge: Cambridge University Press.

O'Connor, J.D., 1978, *Intonation of Colloquial English*, Cambridge: C.U.P.

Pavón, V., 2008, *Pronunciation*, dentro del Student's CD-ROM del libro de texto para 2º de Bachillerato *Tune in 2*. Madrid: Richmond Publishing.

Pavón, V., Ríos, S., Fernández, N., 2003, *Transcriptor fonémico de la lengua inglesa*, UCO (programa software disponible).

Pavón, V., Martínez, M., Fernández, N., 2005, *Creación de imágenes articulatorias en movimiento*, UCO (programa software disponible).

Thompson, I., 1984, *Intonation Practice*, Oxford:O.U.P. Underhill, A., 2005, *Sound Foundations*, 3rd edition, London: Heinemann.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes