

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** PANORAMA DE LAS LITERATURAS EN INGLÉS

**Código:** 100556

**Plan de estudios:** GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

**Curso:** 2

**Denominación del módulo al que pertenece:**

**Materia:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:**

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** RUIZ SANCHEZ, ANTONIO

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

**Área:** FILOLOGÍA INGLESA

**Ubicación del despacho:** FILOSOFÍA Y LETRAS

**e-Mail:** fl2rusaa@uco.es

**Teléfono:** 957218787

**URL web:** <http://www.uco.es/moodle>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

There are no previous requisites in the degree.

Students have to pass 3/4 seminars in order to take the exam

#### Recomendaciones

A thorough knowledge of theoretical and critical concepts related to "Teoría de la literatura" as well as a basic command of skills of literary analysis are highly recommended. Therefore, students are advised to enroll in the course after passing the first year "Teoría de la literatura" course.

### COMPETENCIAS

- CB1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CB2 Capacidad de organización y planificación del trabajo.
- CB3 Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
- CB4 Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
- CB5 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB6 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB7 Toma de decisiones.
- CB8 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB9 Capacidad para trabajar en equipo.
- CB10 Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
- CB11 Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
- CB12 Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
- CB13 Capacidad de autoevaluación.
- CB14 Adaptación a nuevas situaciones.
- CB15 Creatividad.
- CB16 Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- CB17 Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
- CB18 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB19 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CU1 Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
- CU2 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
- CE12 Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
- CE13 Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
- CE17 Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
- CE18 Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
- CE20 Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
- CE23 Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
- CE27 Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
- CE28 Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
- CE29 Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
- CE33 Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
- CE34 Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- CE35 Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
- CE36 Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
- CE37 Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
- CE38 Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
- CE44 Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
- CE45 Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
- CE51 Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
- CE52 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

## OBJETIVOS

The aim of this course is to offer students a historical overview of the literature written in English from the Middle Ages to the present.

Students will read and analyse several narrative, poetic and dramatic works and selected extracts written by

the most relevant authors so that topics, strategies and literary conventions of each period may be well illustrated and more easily identified.

A basic contextual approach with reference to major historical and cultural events which have shaped the literature produced in English-speaking nations will be provided as well. The aim is to allow students to better understand the evolution that this multiple and diverse tradition has undergone through time.

Finally, in order to approach the literary texts under scrutiny basic concepts and specific literary terminology as well as basic strategies of stylistic and textual analysis will be necessary.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

Unit 1: Medieval literature and Renaissance

Unit 2: The rise of the novel and Romanticism

Unit 3: Victorianism

Unit 4: Modernism and the 20th century

Unit 5: American Literature

### 2. Contenidos prácticos

Unit 1:

The Elizabethan Poetry. Spenser: *Amoretti*

Unit 2:

Romantic poetry. Wordsworth: "Ode: Intimations to Immortality". Coleridge: *Kubla Khan*

Unit 3:

James Joyce: *The Portrait of the Artist as a Young Man*. *Ulysses*

Unit 4:

Eliot and Pound. *The Four Quartets*. *The Cantos* (selections)

Unit 5:

Orwell: *1984*

Unit 6:

Greene: *Dr. Fischer of Geneva*

Unit 7:

Hughes: *Crow*

Unit 8:

Heany: selections

Unit 9:

Melville: *Moby-Dick* (selections)

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Tutorial sessions and lectures will be carried out with the large group. Text analyses, collaborative group work and assessment activities will be developed both in large and medium group.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	3	2	5
<i>Comentarios de texto</i>	3	5	8
<i>Lección magistral</i>	13	-	13
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	20	8	28
<i>Tutorías</i>	6	-	6
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Búsqueda de información</i>	5
<i>Consultas bibliográficas</i>	5
<i>Estudio</i>	25
<i>Lecturas</i>	40
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Exposiciones	Pruebas de respuesta corta	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)
CB1	x		
CB10	x		
CB11	x		
CB12	x		
CB13	x		
CB14	x		
CB15	x		
CB16	x		
CB17	x		
CB18	x		
CB19	x		
CB2	x		
CB3	x		
CB4	x		
CB5	x		
CB6	x		
CB7	x		
CB8		x	x
CB9	x		
CE12	x	x	x
CE13	x	x	x
CE17	x	x	x
CE18		x	
CE20	x		
CE23	x		
CE27		x	x
CE28	x		
CE29		x	
CE33	x		
CE34			x
CE35	x		
CE36		x	
CE37	x		

CE38	x		x
CE44		x	x
CE45		x	x
CE51			x
CE52		x	
CU1	x		
CU2	x		
CU3	x	x	x
<b>Total (100%)</b>	20%	20%	60%
<b>Nota min.(*)</b>	5	5	5

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:** *Students must pass all evaluation methods independently in order to calculate their average mark. Partial marks obtained in seminars and class presentations will be kept until September*

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

Part-time students must contact Professor Ruiz at the beginning of the academic year.

Evaluation system:

- The exam (80% of final grade) will be composed of two different sections: 1) short answers (3 out of 10 points); and 2) Text analysis: students will have to analyse an excerpt from a given text, chosen among the ones analysed both in presence and non-presence lessons (7 out of 10 points).
- Oral Presentations (20% of final grade). Students should make an oral presentation to the class on a given topic.

Besides, two other elements will be used in the evaluation as correction factors:

- Seminars. This includes participating actively in class work. Students will attend at least 4 seminars, and they will have to pass 3 out of those 4. Otherwise, their grade in this course will be "No Presentado".
- Attendance. Students are expected to attend classes regularly and participate actively in them. Students must have 80% of attendance to pass this course. Otherwise, they will be required to deliver an additional written class project.

**Valor de la asistencia en la calificación final:** 0%

**Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR:** *Research project*

## BIBLIOGRAFÍA

**1. Bibliografía básica:**

**Compulsory readings:**

Edmund Spenser: *Amoretti* (Selections)

William Wordsworth: "Ode: Intimations to Immortality".

Samuel Taylor Coleridge: *Kubla Khan* (selections)

James Joyce: *The Portrait of the Artist as a Young Man*.

T.S. Eliot: *The Four Quartets* (selections)

George Orwell: *1984*

Graham Greene: *Dr. Fischer of Geneva*

Ted Hughes: *Crow* (selections)

Seamus Heaney: (poetry selections)

### **General:**

Burgess, Anthony. *English Literature: a Survey for Students*. London: Longman, 1976.

Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge history of literature in English : Britain and Ireland*, London; New York : Routledge, 2002.

Elliott, Emory (ed.) *Columbia Literary History of the United States*, New York: Columbia University Press, 1988.

Ford, Boris (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*, Penguin: London, 1994. 9 vols.

Gray, Richard J. *A History of American Literature*, Blackwell: Malden, MA., Oxford, 2004.

Greenblatt, Stephen & M. H. Abrams (eds.) *The Norton anthology of English literature*, 2 vols. 8th ed. New York; London: Norton, 2006.

Poplawski, Paul (ed.) *English literature in context*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Ruland, Richard & Malcolm Bradbury (eds.) *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*, Penguin: London/New York, 1991.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1994.

### **Medieval lit:**

Alexander, Michael. *Old English literature*, Basingstoke: Macmillan, 1983.

Ford, Boris (ed.) *Medieval literature*, London: Penguin, 1990.

### **Renaissance lit:**

Loewenstein, David and Janel Mueller (eds.) *The Cambridge History of Early Modern English Literature*, Cambridge: University of Cambridge, 2004.

Kinney, Arthur F. (ed.) *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

### **Restoration and Augustan lit:**

Zwicker, Steven N. (ed.) *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1750*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Richetti, John (ed.) *The Cambridge Companion to Eighteenth-century Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

### **Romantic lit:**

Curran, Stuart (ed.) *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Chandler, James and Maureen N. McLane (eds.) *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

### **Victorian lit:**

Baker, William and Kenneth Womack (eds.) *A Companion to the Victorian Novel*, Westport, Connecticut: Greenwood, 2002.

Brantlinger, Patrick and William B. Thesing (eds.) *A Companion to the Victorian Novel*, Malden, MA: Blackwell, 2005.

Hogle, Jerrold E. (ed.) *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Sutherland, John (ed.) *The Longman Companion to Victorian Fiction*, Harlow: Pearson Longman, 2009.

### **Modernist lit:**

Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Shiach, Morag (ed.) *The Cambridge Companion to The Modernist Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.



### **Postmodern lit:**

Connor, Steve (ed.) The Cambridge Companion to Postmodernism, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

McHale, Brian. Postmodernist Fiction, London, New York: Routledge, 2001.

### **New lits:**

Lazarus, Neil (ed.) The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

McLeod, John. Beginning Postcolonialism, Manchester: Manchester UP, 2008.

McLeod, John (ed.) The Routledge Companion to Postcolonial Studies, London, New York: Routledge, 2007.

Booker, M. Keith. The African Novel in English: An Introduction, Oxford: James Currey; Portsmouth, NH:

Heinemann, 1998.

Huggan, Graham. Australian Literature: Postcolonialism, Racism, Transnationalism, Oxford: Oxford University Press, 2007.

Olaniyan, Tejumola and Quayson, Ato (eds.) African Literature. An Anthology of Criticism and Theory, Malden, MA: Blackwell, 2007.

### **2. Bibliografía complementaria:**

Ninguna.

## **CRITERIOS DE COORDINACIÓN**

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos