

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** FORMAS NARRATIVAS

**Código:** 100557

**Plan de estudios:** GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

**Curso:** 2

**Denominación del módulo al que pertenece:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

**Materia:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:** Moodle

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** COSTA PALACIOS, LUIS

**Centro:** Facultad de filosofía y Letras

**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

**Área:** FILOLOGÍA INGLESA

**Ubicación del despacho:** Parte nueva. Frente administración de Departamento

**e-Mail:** ff1copal@uco.es

**Teléfono:** 957 21 81 17

**URL web:** "moodle"

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

### COMPETENCIAS

- |     |   |
|-----|---|
| CB1 | Capacidad de análisis y síntesis.   |
| CB2 | Capacidad de organización y planificación del trabajo.  |
| CB3 | Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).  |
| CB4 | Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.  |
| CB5 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| CB6 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  |

CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

## OBJETIVOS

- Adquirir y comprender conocimientos especializados en la historia y evolución de la narrativa inglesa y norteamericana, a un nivel que incluya tanto la consulta de libros de texto avanzados como aspectos que impliquen conocimientos procedentes de las últimas aportaciones a la materia.
- Desarrollar las capacidades de análisis así como el dominio de las herramientas de análisis precisas para la comprensión y discusión de los textos literarios.
- Aplicar los conocimientos, modelos teóricos, terminología y recursos adquiridos en otras asignaturas del área de la literatura al estudio y análisis de los textos literarios comprendidos en el programa.
- Adquirir actitudes reflexivas y un espíritu crítico e investigador en el campo de la narrativa en inglés.
- Adquirir conocimientos especializados mínimos en materias relacionadas con la evolución de la Narrativa Inglesa y Norteamericana, tales como el arte, la historia y la filosofía.
- Desarrollar los conocimientos y estrategias adecuadas para comunicarse con fluidez y corrección en lengua inglesa.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

**Week 1.**-Man as a Story-Telling animal. The universality of Narrative.

The Tools of Narrative (1): Story vs. Discourse

Text: Donald Barthelme *The Balloon*.

Study text: Defoe ***Robinson Crusoe* (1)**.

**Week 2.**-The English novel (1).Realism and the Gothic: Defoe, Richardson, Fielding and Mary Shelley.

The Tools of Narrative (2): Showing and Telling.

Study text: Defoe ***Robinson Crusoe* (2)**.

**Week 3.**-The English Novel (2). Historical and Urban Narratives: Scott and Austen.

The Tools of Narrative (3): Events and Characters.

Study text: Defoe ***Robinson Crusoe* (3)**.

**Week 4.**-The English novel (3). Social Narratives and Narratives of Passion: Dickens and the Brontë Sisters.

The Tools of Narrative (4): Setting.

Study Text: Dickens ***Hard Times* (1)**.

**Week 5.**-The English novel (4). Melodrama and Human Fate: from Thackeray to Hardy.

The Tools of Narrative (5): Time and Characterization.

Study text: Dickens ***Hard Times* (2)**.

**Week 6.**-The English Novel (5). Metropolis and Colonies: Kipling and Conrad.

The Tools of Narrative (6): Focalization.

Study Text. Dickens ***Hard Times* (3)**.

**Week 7.**- The English Novel (6). The Sensational Novel and the Provincial Novel:Trollope and Eliot.

The Tools of Narrative (7): Narration.

Study Text: Dickens ***Hard Times* (4)**.

**Week 8.**- The English novel (7). Science and the Novel: H.G. Wells and W. Collins.

The Tools of Narrative (8): The Representation of Consciousness.

Study Text: Conrad ***Heart of Darkness* (1)**.

**Week 9.**- The Emergence of American Fiction: Poe and Hawthorne.

Study Text: Conrad ***Heart of Darkness* (2)**.

**Week 10.**-American Fiction (2): Melville and Twain.

Study Text: Poe ***The Cask of Amontillado***.

**Week 11.**-Modernism: towards a textual reality: Joyce and Woolf.

Study Text: Joyce ***The Dead* (1)**.

**Week 12.**-Modernism and After: From D.H. Lawrence to the present.

Study text: Joyce ***The Dead* (2)**.

**Week 13.**-American Modernism: Hemingway and Fitzgerald.

Study text: Hemingway ***A Clean, Well-Lighted Place***

**Week 14.**-American Modernism and the Southern Gothic: William Faulkner.

Study text: Faulkner ***A Rose for Emily***.

## Week 15.-Post Modernism.

British and American Post Modernism

Study text: Beckett *Dante and the Lobster*

## 2. Contenidos prácticos

Las sesiones prácticas serán sobre las lecturas obligatorias que aparecen en cada unidad.

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos a tiempo parcial podrán deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre para concertar un calendario de actividades.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	-	5
<i>Comentarios de texto</i>	20	-	20
<i>Debates</i>	-	7	7
<i>Lección magistral</i>	20	-	20
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	-	8	8
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	8
<i>Consultas bibliográficas</i>	12
<i>Ejercicios</i>	20
<i>Estudio</i>	40
<i>Trabajo de grupo</i>	10
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos  
Dossier de documentación

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Comentarios de texto	Listas de control	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Pruebas orales
CB1	x		x	x
CB10				x
CB11				x
CB12	x		x	
CB13				x
CB14				x
CB15	x		x	
CB16	x		x	
CB17				x
CB18	x		x	
CB19			x	
CB2		x		
CB3	x		x	x
CB4	x			
CB5	x			
CB6	x			x
CB7	x			x
CB8			x	x
CB9				x
CE12	x			
CE13	x		x	x
CE17	x			
CE18	x			
CE20	x		x	
CE23	x		x	
CE27				x
CE28	x			
CE29	x			x
CE33	x		x	x
CE34	x		x	x
CE35			x	
CE36	x		x	
CE37	x		x	x

CE38	x			x
CE44	x		x	x
CE45	x			x
CE51	x		x	x
CE52	x			x
CU1	x		x	x
CU2				x
CU3				x
<b>Total (100%)</b>	20%	10%	60%	10%
<b>Nota min.(*)</b>	2	1	6	1

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:** *Exámenes de Junio*

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

La asistencia a clase será utilizada como criterio corrector de la evaluación. Un porcentaje por debajo del 80% por ciento de asistencia, siempre que las ausencias sean injustificadas, comportará que el examen final sea oral.

En caso de plagio, procedente de los distintos sitios existentes en Internet así como de manuales o libros especializados en autores o temas, el alumno será automáticamente suspendido.

**Valor de la asistencia en la calificación final:** *Como queda señalado en el apartado anterior, el 80% de asistencia es requisito para realizar el examen escrito final. En caso contrario, el examen será oral*

**Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR:** *Asistencia a todas las sesiones (grupo grande y reducido), participación en sesiones de grupo reducido. Examen perfecto*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

Textos de lectura obligatoria:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*.

Charles Dickens, *Hard Times*.

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*.

Edgar Allan Poe, *The Cask of Amontillado*.

James Joyce, *The Dead*.

Ernest Hemingway, *A Clean, Well-Lighted Place*.

William Faulkner, *A Rose for Emily*.

Samuel Beckett, *Dante and the Lobster*.

- Abbot, H. Porter (2008) *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Allen, Walter (1991) *The English Novel: a short critical history*. London: Penguin
- Amigoni, David (2000) *The English Novel and prose Narrative*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Attridge, Derek (ed. 1990). *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Burgess, Anthony (1973) *Joysprick: An introduction to the language of James Joyce*. London: Deutsch.
- Chase, Richard (1980) *The American Novel and its Tradition*. London: The Johns Hopkins Press.
- Daldry, Graham (1987) *Charles Dickens and the Form of the Novel: Fiction and Narrative in Dickens Work*. London: Croom Helm.
- Donaldson, Scott (1999) *The Cambridge Companion to Hemingway*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Haves, Kevin J. (2002) *The Cambridge Companion to Poe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jordan, John (Ed. 2001). *The Cambridge Companion to Charles Dickens*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kenner, Hugh (1996) *A Reader Guide to Samuel Beckett*. London: Harper-Collins.
- MacCabe, Colin (1982) *James Joyce: New Perspectives*. New York.
- Magistrale, Tony (2001) *A Student Companion to E. A. Poe*. Westport: Greenwood Press.
- Parry, Benita (1987) *Conrad and Imperialism: ideological boundaries and visionary frontiers*. London: Macmillan.
- Pilling, John (2006) *The Cambridge Companion to Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richetti, John (2009) *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stape, J. H. (ed. 2004). *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tyler, Lisa (2001). *A student companion to Hemingway*. Westport: Greenwood Publishing Group.
- Watt, Ian (1919) *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Hammondsworth: Penguin.

## 2. Bibliografía complementaria:

- Attridge, Derek (2007) *Joyce*. London: Granta Books.
- Barrish, Phillip (2001) *American Literary Realism: critical theory and intellectual prestige*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bloom, Harold (ed.) (2005) *American Fiction between the wars*. Philadelphia: Chelsea House.
- Boulter, Jonathan (2001) *Interpreting Narrative in the Novels of Samuel Beckett*. Gainesville: University Press of Florida.
- Burden, Robert (1991) *Heart of Darkness, the critic debate*. London: Macmillan.
- Cohan, Steven & Shires, Linda (1998) *Telling Stories: Theoretical Analysis of Narrative Fiction*. London: Routledge.
- Connor, Steven (1996) *The English Novel in History 1950-1995* (electronic resource).
- Keen, Suzanne (2003) *Narrative Form*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Kennedy, Gerald (2001) *A Historical Guide to Edgar Allan Poe*, Oxford: Oxford University Press.
- Knut, Alphonse (1976) *The Wink of the Word: a study of Joyce phatic communication*. Amsterdam.
- Miller, J. Hillis (1996) *Charles Dickens and the world of his Novels*. Cambridge: Harvard University Press
- Pierce, David (2006) *Joyce and Company*. London and New York: Continuum Press.
- Polk, Noel (2008) *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Sanders, Andrew (2002) *Charles Dickens and the Spirit of the Age*. Oxford: Oxford University Press.
- Sensibar, Judith L. (1984) *The Origins of Faulkner Art*. Austin: University of Texas Press.
- Toolan, Michael J. (1990) *The Stylistics of Fiction: a Literary-linguistic Approach*. London: Routledge.
- Watt, Ian (2000) *Essays on Conrad*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zimmerman, Bret (2005) *Edgar Allan Poe: rhetoric and style*. (electronic resource).

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

## Aclaraciones:

