

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: POESÍA Y CREATIVIDAD VERBAL

Código: 100559

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 3

Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Materia: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: COSTA PALACIOS, LUIS

Centro: Facultad de filosofía y Letras

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Parte nueva. Frente administración de Departamento

e-Mail: ff1copal@uco.es

Teléfono: 957 21 81 17

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No previous requisites have been established.

Recomendaciones

Good reading skills are a must, both linguistically and from the perspective of rhetoric, literary culture and hermeneutic ability. An adequate knowledge of other poetic traditions will prove of benefit, as comparatism, reception studies and creative translations are welcome complementary tools.

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|---|
| CB1 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| CB2 | Capacidad de organización y planificación del trabajo. |
| CB3 | Conocimiento de la lengua extranjera (inglés). |
| CB4 | Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación. |
| CB5 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |

CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OBJETIVOS

This course is designed to provide an abridged yet hopefully authoritative overview of English and English-speaking poetry from the Renaissance to the present day. At the same time, it will keenly insist on some of the basics of poetry, from imagery and metrics to figurative language, genre or transgressive experimentation. It is thus expected that students will improve their familiarity with some core icons of Anglophone verse and in the process learn to identify the most trenchant features of poetry, while becoming increasingly capable of distinguishing between different types of poems, poetic styles, historical frames and intellectual or aesthetic presuppositions.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

WEEK 1: The roots of the English tradition. From early Renaissance to Elizabethan poetry. Lyric, epic, translation.

WEEK 2: The basics of verse. Rhyme, metre, stanza form and other formal patterns.

WEEK 3: Metaphysical poetry. Cavalier poetry from Jonson to Waller.

WEEK 4: The elements of poetic diction.

WEEK 5: Restoration and neoclassical satire.

WEEK 6: 18th Century classicism.

WEEK 7: The Romantic revolution from Blake to Keats.

WEEK 8: The official Victorians: Tennyson, Browning and Arnold.

WEEK 9: Pre-Raphaelite poetry. Swinburne and Hopkins.

WEEK 10: The American 19th Century: Poe, Whitman and Dickinson.

WEEK 11: Anglo-American modernism. Avantgarde culture and aristocratic ideology.

WEEK 12: From Marxism to disenchantment. British poetry from Auden to Larkin.

WEEK 13: A new American confidence: Williams, Olson, Bishop, Ginsberg, O'Hara and Ashbery.

WEEK 14: Essential continuities: Walcott, Heaney and Bringham.

WEEK 15: LANGUAGE-poetry.

2. Contenidos prácticos

WEEK 1: Anonymous, "Lord Randal". Thomas Wyatt, "Whoso List to Hunt". Henry Howard, Earl of Surrey, "Wyatt Resteth Here". Sir Walter Raleigh, "The Passionate Man's Pilgrimage". Edmund Spenser, "Epithalamion". Sir Philip Sidney, "Sonnet 1" from *Astrophil and Stella*. Christopher Marlowe, "The Passionate Shepherd To His Love". Shakespeare, "Sonnet 18", "Sonnet 71", "Sonnet 76", "Sonnet 97".

WEEK 2: Thomas Campion, "There is a Garden in her Face". George Herbert, "Easter Wings". John Keats, "Ode to Autumn", Gerard Manley Hopkins, "The Windhover". William Butler Yeats, "An Irish Airman Foresees His Death".

WEEK 3: John Donne, "Song", "The Flea", "Elegy XIX. To His Mistress Going to Bed", Holy Sonnets Nos. 10 & 14. George Herbert, "Jordan I", "The Flower". Andrew Marvell, "The Definition of Love". Henry Vaughan, "They Are All Gone into the World of Light!", "The Waterfall". Ben Jonson, "Song: To Celia(II)", "Her Triumph", "On My First Son", "Still to be Neat", "Queen and Huntress". Robert Herrick, "Delight in Disorder" "Upon Julia's Clothes". Thomas Carew, "A Song", "Song: To My Inconstant Mistress". Edmund Waller, "Song". Si John Suckling, "Out Upon It!". Richard Lovelace, "To Amarantha, That She Would Dishevel Her Hair".

WEEK 4: John Milton, "Lycidas". Thomas Hardy, "Channel Firing", T.S. Eliot, *The Waste Land*, I.

WEEK 5: John Dryden, "Mac Flecknoe". John Wilmot, Earl of Rochester, "Imperfect Enjoyment". Jonathan Swift, "A Description of a City Shower". Alexander Pope, *The Rape of the Lock*, I.

WEEK 6: Samuel Johnson, "The Vanity of Human Wishes".

WEEK 7: William Blake, "The Lamb", "The Little Black Boy", "The Sick Rose", "The Tyger", "The Garden of Love", "London", "Mock on, Mock on, Rousseau, Voltaire", "And Did Those Feet". William Wordsworth, "She Dwelt Among the Untrodden Ways", "A Slumber did My Spirit Seal", "London, 1802", "My Heart Leaps Up", "Ode. Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood", "I Wandered Lonely As a Cloud", "The World Is Too Much with Us", "Scorn not the Sonnet". Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan", George Gordon, Lord Byron, "She Walks in Beauty", "So We'll Go No More A-Roving", "On This Day I Complete My Thirty-sixth Year". Percy Bysshe Shelley, "England in 1819", "Ode to the West Wind". John Keats, "On First Looking into Chapman's Homer", "When I Have Fears", "This Living Hand..", "Ode to a Nightingale".

WEEK 8: Alfred, Lord Tennyson, "Tears, Idle Tears", "The Charge of the Light Brigade". Robert Browning, "My Last Duchess", "Porphyria's Lover". Matthew Arnold, "The Scholar-Gypsy", "Dover Beach".

WEEK 9: Dante Gabriel Rossetti, "The Blessed Damozel", "The Woodspurge"; from *The House of Life*, "Silent Noon", "The Hill Summit", "Barren Spring", "Lost on Both Sides", "Superscription". Algernon Charles Swinburne, "The Garden of Proserpine", "Laus Veneris". Gerard Manley Hopkins, "God's Grandeur", "Pied Beauty", "Felix

Randal", "[Carrion Comfort]", "[No Worst, There Is None. Pitched Past Pitch of Grief]", "[Thou Art Indeed Just, Lord]".

WEEK 10: Edgar Allan Poe, "The Raven", "Annabel Lee". Walt Whitman, from Song of Myself, Nos 1, 11, 24; "Out of the Cradle Endlessly Rocking". Emily Dickinson, poems 49, 59, 241, 249, 254, 280, 303, 341, 505, 569, 640, 712, 745, 1545.

WEEK 11: William Butler Yeats, "Leda and the Swan", "Easter 1916", "Byzantium", "Among School Children". Wallace Stevens, "The Snow Man", "The Emperor of Ice Cream", "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird", "The Idea of Order at Key West", "The House Was Quiet and the World Was Calm", "Of Mere Being". D.H. Lawrence, "The English Are So Nice!", "Bavarian Gentians". Ezra Pound, "The River Merchant's Wife: a Letter", "Hugh Selwyn Mauberley". T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock", "Preludes". Theodore Roethke, "My Papa's Waltz". Basil Bunting, Briggflatts, section I.

WEEK 12: W.H. Auden, "Spain 1937", "In Memory of W.B. Yeats". Stephen Spender, "I Think Continually of Those Who Were Truly Great", "Ultima Ratio Regum". Dylan Thomas, "The Force That Through the Green Fuse Drives the Flower", "In my Craft or Sullen Art". Philip Larkin, "Mr Bleaney", "The Whitsun Weddings", "Aubade".

WEEK 13: William Carlos Williams, "This Is Just to Say", "The Yachts". Charles Olson, "Merce of Egypt", "Variations Done for Gerald Van de Wiele". Elizabeth Bishop, "Sestina". Robert Creeley, "I Know a Man", "The World". Allen Ginsberg, from Howl, 1. Frank O'Hara, "The Day Lady Died", "Why I Am Not a Painter". John Ashbery, "The Painter", "Melodic Trains".

WEEK 14: Derek Walcott, "The Gulf"; from Omeros, Chapter XXX. Seamus Heaney, "Digging"; from Station Island, 12. Robert Bringham, "The Beauty of the Weapons", "Jacob Singing", "The Stonecutter's Horses", "For the Bones of Josef Mengele".

WEEK 15: Tom Raworth, Eternal Sections [selections]. Charles Bernstein, "Poem Composed for Jackson Mac Low". Lyn Hejinian, "A Mask of Motions" [selections].

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Lectures will essentially be aimed at the larger group. Textual commentaries and other activities with increased student participation will be tackled in the smaller groups. Part-time students will basically enjoy the same status as full-time students, with the necessary legal adjustments. The specific working load of the latter will depend on the objective input provided by their individual circumstances, to the effect of eventually reaching a fair balance with the rest of the students.

It should be noted in any event that plagiarism is a most serious academic offense and students cannot pledge ignorance about its unacceptability. It becomes a fact whenever a person presents someone else's work as his or her own. Plagiarism may consist in cutting and pasting passages from downloadable sources, in copying fragments from printed texts or in failing to cite an author for ideas appropriated for a piece of research.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	-	5
<i>Comentarios de texto</i>	20	15	35
<i>Conferencia</i>	20	-	20
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	20
Estudio	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación - *Texts from Norton Anthology*
moodle - *Poesía y Creatividad Verbal*

Aclaraciones:

Students will have access to the required readings via the Faculty library, through legally photocopied materials or from valid internet sources. They may also wish to acquire a copy of The Norton Anthology of Poetry, which includes most of the poems included in the syllabus.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Comentarios de texto	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)
CB1	x		
CB10	x	x	
CB11	x	x	x
CB12	x	x	x
CB13	x	x	x
CB14	x	x	x
CB15	x	x	x
CB16	x	x	x
CB17	x	x	x
CB18	x	x	x
CB19	x	x	
CB2	x		x
CB3	x	x	
CB4		x	x
CB5	x		
CB6		x	x
CB7	x	x	x
CB8	x	x	

CB9		X	
CE12	X	X	
CE13	X	X	X
CE17	X	X	X
CE18	X	X	
CE20	X	X	
CE23	X	X	X
CE27	X	X	
CE28	X	X	
CE29	X	X	
CE33	X	X	X
CE34		X	X
CE35		X	X
CE36		X	
CE37		X	X
CE38	X	X	X
CE44	X	X	X
CE45		X	X
CE51	X		X
CE52	X	X	X
CU1	X		
CU2	X		
CU3			X
Total (100%)	30%	30%	40%
Nota min.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *5. June*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Text analysis (25%)

Presentations (30%) + Interview (10%)

Final exam (35%)

Valor de la asistencia en la calificación final: *10% bonus on final grade with full class attendance.*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Highest overall grade and demonstrable excellence.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Adams, Stephen (1997), Poetic Designs. An Introduction to Meters, Verse Forms and Figures of Speech, Broadview Press.

Finch, Annie (2011) A Poet's Ear: A Handbook of Meter and Form. University of Michigan Press.

O'Neill, Michael, ed. (2010). The Cambridge History of English Poetry. Cambridge University Press.

Parini, Jay (1993), The Columbia History of American Poetry. Columbia University Press.

Perkins, David (1979, 1989), A History of Modern Poetry. 2 vols. Belknap Press.

Preminger, A et alii, eds. (1986), The Princeton Handbook of Poetic Terms, Princeton University Press.

The Norton Anthology of Poetry (4th/5th editions).

2. Bibliografía complementaria:

Complementary bibliography will be available in the moodle platform.

Specific bibliography and guidelines will be given to students to prepare the presentations.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes

CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades			Comentarios
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Conferencia	
1ª Semana	0	2	2	The roots of the English tradition
2ª Semana	0	3	2	The basics of verse
3ª Semana	0	2	1	Metaphysical poetry
4ª Semana	0	3	2	The elements of poetic diction
5ª Semana	1	2	1	Restoration and classical satire
6ª Semana	0	2	1	18th century classicism
7ª Semana	0	3	2	The Romantic revolution
8ª Semana	1	2	1	The official Victorians
9ª Semana	0	2	1	Pre-Raphaelite poetry
10ª Semana	0	3	1	The American 19th century
11ª Semana	0	3	2	Anglo-American Modernism
12ª Semana	1	2	1	From Marxism to disenchantment
13ª Semana	0	2	1	A new American confidence
14ª Semana	1	2	1	Essential continuities
15ª Semana	1	2	1	LANGUAGE-poetry
Total horas:	5	35	20	