

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: PROSA ENSAYÍSTICA Y PERIODÍSTICA

Código: 100560

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 3

Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Materia: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JIMENEZ HEFFERNAN, JULIAN SEBASTIAN

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: En el ala lateral frente a la fotocopidora. Segunda planta

e-Mail: ff1jihej@uco.es

Teléfono: 957212278

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad de análisis y síntesis.
CB2	Capacidad de organización y planificación del trabajo.
CB3	Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
CB4	Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
CB5	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.

CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Domínio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OBJETIVOS

Esta asignatura persigue proporcionar al alumno las herramientas que le permitan analizar de manera rigurosa los mecanismos de construcción del significado en textos de prosa ensayística y periodística de la tradición angloamericana. Mediante una combinación de análisis del discurso, estilística de la prosa, y teoría de la ideología, se persigue que el alumno pueda acceder de forma crítica en el trasfondo ideológico y cultural que subyace tanto a algunos textos clave de la tradición anglo-americana, como a algunas obras representativas del llamado nuevo periodismo, de reportaje y/o denuncia social.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Estilística de la prosa

La prosa ensayística

La prosa periodística

Tema 2. Ensayismo 1. Materialismo: Thomas Hobbes, Charles Darwin

Tema 3. Ensayismo 2. Conservadurismo, clasicismo y estética: Samuel Johnson, Edmund Burke, John Ruskin, William Norris, T.S.Eliot

Tema 4. Ensayismo 3. Liberalismo, individualismo y anarquismo: John Locke, Joseph Addison, Emerson, Henry David Thoreau, John Stuart Mill, Aldous Huxley, Robert Nozick

Tema 5. Ensayismo 5. Reformismo, disidencia y utopía: Thomas Paine, William Godwin, Mary Wollstonecraft, Bertrand Russell, Virginia Woolf

Tema 6. Nuevo Periodismo y Denuncia Social en la década de 1960 en los Estados Unidos

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario textual de los ensayos de Joan Didion y James Baldwin

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos a tiempo parcial podrán deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre para concertar un calendario de actividades.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Comentarios de texto</i>	13	10	23
<i>Exposición grupal</i>	-	5	5
<i>Lección magistral</i>	30	-	30
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	10
<i>Lectura</i>	50
<i>Trabajo de grupo</i>	10
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Informes/memorias de prácticas	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo
CB1	X	X	X
CB10			X
CB11			X
CB12	X	X	X
CB13			X
CB14	X		X
CB15	X	X	X
CB16	X	X	X
CB17	X	X	X
CB18	X	X	X
CB19	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4			X
CB5	X		X
CB6	X		X
CB7			X
CB8			X
CB9	X		X
CE12	X		X
CE13	X	X	X
CE17	X	X	X
CE18	X		X
CE20	X	X	
CE23	X	X	X
CE27	X		X
CE28			X
CE29			X
CE33	X	X	X
CE34	X	X	X
CE35	X		X

CE36	x		
CE37	x		
CE38	x		x
CE44	x	x	x
CE45	x	x	
CE51	x	x	x
CE52	x	x	x
CU1	x	x	x
CU2	x		
CU3			x
Total (100%)	20%	70%	10%
Nota min.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: 5; Febrero

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Los alumnos matriculados oficialmente a tiempo parcial deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del curso.

Valor de la asistencia en la calificación final: *Discrecional. El profesor la tendrá en cuenta positivamente*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Asistencia constante, participación sobresaliente, excelencia en los resultados*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Lecturas obligatorias:

- Roger Fowler. *Linguistic Criticism*.
- James Baldwin. *The Fire Next Time*. 1963.
- Truman Capote. *In Cold Blood*. 1965.
- Joan Didion. *Slouching Towards Bethlehem*. 1968.
- Selección de ensayos de los autores tratados en cada uno de los temas.

Tools

Louis Althusser. *On Ideology*. London: Verso, 2008.

David Birch & Michael O'Toole. *Functions of Style*. London: Pinter Publishers, 1988.

Ronald Carter & Walter Nash. *Seeing Through Language. A Guide to Styles of English Writing*. Cambridge: Basil Blackwell, 1990.

David Cristal & Derek Davy. *Investigating English Style*. London: Longman, 1988.

Roger Fowler. *Linguistic Criticism*. Oxford: Oxford UP, 1996.

Roger Fowler. *Language in the News. Discourse and Ideology in the Press*. London: Routledge, 1991.

Terry L. Fredrickson & Paul F. Wedel. *English by Newspaper*. Cambridge, Mass: Newbury House, 1984.

Mick Short. *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. London: Longman, 1996.

2. Bibliografía complementaria:

Bloor, M. and T. Bloor. *The Practice of Critical Discourse Analysis. An Introduction*. London: Hodder Arnold, 2007.

Butler, M. & G. Keith (eds.) *Language, power and identity*. London: Hodder & Stoughton, 1999.

Charteris-Black, J. *Politicians and rhetoric*. Houndmills: Palgrave Macmillan. 2005.

- Chilton, P. *Analysing political discourse. Theory and practice*. London & N.Y.: Routledge. 2004.

- Fairclough, N. *Analysing discourse. Textual analysis for social research*. London and NY: Routledge, 2003.

Hodge, R. & G. Kress. *Language as ideology*. London & New York: Routledge & Kegan Paul, 1993.

Mussolf, A. *Metaphor and political discourse*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2004.

Parenti, M. *Inventing reality: the politics of news media*. N.Y.: St Martin's Press, 1993.

Reah, D. *The language of newspapers*. London & New York: Routledge, 1998.

Weiss, G. and R. Wodak (eds). *Critical Discourse Analysis. Theory and Interdisciplinarity*. London and N.Y.: Palgrave Macmillan, 2003.

Wodak, R. and P. Chilton (eds). *A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2005.

Wodak, R. and M. Meyer (eds). *Methods of Critical Discourse Analysis*. London: Sage, 2009.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos