

**DATOS DE LA ASIGNATURA****Denominación:** EXPRESIONES CULTURALES CONTEMPORÁNEAS**Código:** 100561**Plan de estudios:** GRADO DE ESTUDIOS INGLESES**Curso:** 4**Denominación del módulo al que pertenece:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA**Materia:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA**Carácter:** OBLIGATORIA**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE**Créditos ECTS:** 6**Horas de trabajo presencial:** 60**Porcentaje de presencialidad:** 40%**Horas de trabajo no presencial:** 90**Plataforma virtual:****DATOS DEL PROFESORADO****Nombre:** MARTÍN SALVÁN, PAULA**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA**Área:** FILOLOGÍA INGLESA**Ubicación del despacho:** parte nueva, 2ª planta, despacho 2**E-Mail:** ff2masap@uco.es**Teléfono:** 957218765**URL web:** <http://www.uco.es/moodle>**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****REQUISITOS Y RECOMENDACIONES****Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

No hay.

**Recomendaciones**

No hay.

**COMPETENCIAS**

- CB1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CB10 Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
- CB11 Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
- CB12 Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
- CB12 Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
- CB13 Capacidad de autoevaluación.
- CB13 Capacidad de autoevaluación.

CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algún.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algún.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CB2	Capacidad de organización y planificación del trabajo.
CB3	Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
CB4	Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
CB5	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de est.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE24	Identificación, clasificación, explicación y evaluación de las diferentes funciones lingüísticas con respecto a unidades, relaciones y procesos.
CE25	Capacidad de análisis fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y discursivo de la lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
CE8	Capacidad para respetar la diversidad e interculturalidad resultante de la exposición a distintas variedades lingüísticas y culturales relacionadas con el inglés.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.

## OBJETIVOS

- Repasar y volver a poner en práctica los conocimientos y competencias relacionados con los estudios culturales adquiridos en asignaturas cursadas con anterioridad en este plan de estudios.

- Conocer el contexto histórico, socio-político y económico de la cultura contemporánea en los países de habla

inglesa.

- Conocer las formas de expresión cultural contemporáneas en el ámbito de los países de habla inglesa, en formatos textuales, audiovisuales y digitales (contenidos generados por usuarios).

- Analizar dichas formas de expresión en sus aspectos formales y discursivos, ideológicos y culturales, atendiendo a su representatividad en el ámbito de lo contemporáneo.

- Establecer líneas de continuidad entre expresiones culturales procedentes de diferentes países y contextos sociales, con el fin de definir rasgos característicos de la cultura contemporánea.

- Utilizar de forma efectiva los conceptos, herramientas teóricas, y términos interpretativos adquiridos en asignaturas anteriores del módulo, y aplicarlos a la lectura y análisis de los textos y materiales audiovisuales y digitales seleccionados.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

- 1- Review unit: studying culture.
- 2- Defining the contemporary: A history of the 21st century in the English-speaking world.
- 3- Cultures of commemoration: cultural memory, history, trauma.
- 4- Cultures of exposure: social networks, information flows, image and exhibition.
- 5- Cultures of risk: security, sustainability, liability.
- 6- Biopolitics: surveillance, transnationalism, cosmopolitanism.

### 2. Contenidos prácticos

A. Analysis of sample materials and cultural expressions in the following areas:

1. Audiovisual expression: film, television, photography, video, music, performance.
2. Written expression: journalism, political writing, literature (fiction, essay, poetry, drama), comic and graphic novel, critical theory.
3. User-generated content: social networks (Facebook, Twitter, YouTube), blogging, podcasting, wikis.

B. Discussion seminars: Understanding critical theory.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos que oficialmente se encuentren matriculados a tiempo parcial, y que por tanto, no puedan asistir a clase, deberán llevar a cabo su participación y sus contribuciones (25% de la evaluación final) en la plataforma virtual Moodle.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Análisis de documentos</i>	22.5	-	22.5
<i>Exposición grupal</i>	-	7	7
<i>Lección magistral</i>	22.5	-	22.5
<i>Seminario</i>	-	8	8
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Lectura</i>	40
<i>Participación en Moodle</i>	5
<i>Preparación de ensayos</i>	30
<i>Preparación de seminarios</i>	15
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación  
Recursos audiovisuales - <http://www.uco.es/moodle>

### Aclaraciones:

El dossier de documentación se irá dejando en el servicio de reprografía a disposición de los estudiantes de manera progresiva a lo largo del curso.

El material audiovisual a utilizar en las sesiones prácticas estará a disposición de los estudiantes a través de Moodle.

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Participación (registro de observación)	Reseñas críticas (sobre lecturas)	Ensayo final
CB1		X	
CB10	X		
CB11	X		
CB12	X		
CB12	X		
CB13		X	
CB13		X	
CB14	X		
CB15	X		X
CB16	X		

CB17		x	
CB17		x	
CB18			x
CB18			x
CB19			x
CB2		x	x
CB3			x
CB4	x		
CB5			x
CB6			x
CB7			x
CB8			x
CB9		x	
CE20			x
CE23			x
CE24			x
CE25			x
CE27	x		
CE28	x		
CE29			x
CE33		x	
CE34		x	
CE35	x		
CE36			x
CE37	x		
CE38	x	x	
CE44		x	x
CE45	x		
CE51		x	
CE52			x
CE8	x		
CU1			x
CU2	x		
CU3		x	
<b>Total (100%)</b>	25%	25%	50%
<b>Nota mínima.(*)</b>	0	0	5

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales:** *No hay calificación mínima para participación y reseñas. La calificación mínima en el ensayo será de 5/10. Validez: 1 convocatoria completa (Febrero y Septiembre)*

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptación metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

-La participación activa y regular, y la pertinencia y calidad de las contribuciones, se valorarán de manera especialmente positiva en las clases prácticas y cuando estén relacionadas con las lecturas obligatorias.

-El contenido íntegro de los ensayos y reseñas deberá ser original y nunca podrá ser copiado de fuentes impresas y electrónicas sin el debido reconocimiento. El **plagio** se considerará una falta muy grave y automáticamente conllevará la calificación de **suspense** en esta asignatura. Al comienzo de la asignatura, se entregará una guía detallada con las instrucciones y orientaciones necesarias para la elaboración ensayos y reseñas.

- **Asistencia:** La asistencia se considerará esencial para el seguimiento de las clases y se controlará mediante hoja de firmas. Quienes no alcancen un 75% de asistencia a las sesiones presenciales (teóricas y/o prácticas) deberán compensar esas horas mediante cuestionarios sobre lecturas obligatorias y entrevista con la profesora. La asistencia por sí misma no tiene una ponderación (%) en la calificación.

-En su primera matrícula de la asignatura, los alumnos que hayan recibido la calificación de Suspense en la convocatoria oficial de Febrero podrán ser evaluados de nuevo en la convocatoria de Septiembre. La evaluación en 2ª convocatoria se realizará en una de estas dos modalidades, a elección del alumno: a) Manteniendo las evaluaciones recibidas en todos los apartados (se guardarán las calificaciones durante 1 convocatoria completa, manteniendo su ponderación en la nota final) y realizando de nuevo los trabajos escritos (ensayos y reseñas) que estuvieran suspensos, o b) **Examen** sobre los contenidos de la asignatura. Elegir esta opción supone que la única herramienta de evaluación sería el examen. No se tendrán en cuenta en este caso las calificaciones en el resto de apartados, ni se aceptarán trabajos adicionales.

- Los alumnos matriculados a tiempo parcial deberán contactar con la profesora al comienzo del curso para concretar los detalles de la evaluación (calendario y modalidad de entrega de trabajos).

**Valor de la asistencia en la calificación final:** *Ver apartado de aclaraciones generales sobre la evaluación.*

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:** *Según normativa, se otorgará la calificación de Matrícula de Honor al 5% de los estudiantes con las calificaciones más altas de la clase, a partir de una nota mínima global de 9.*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

#### Cultural studies and cultural analysis

Barnard, Malcolm. *Approaches to Understanding Visual Culture*. London: Palgrave, 2001.

Barthes, Roland. *Mythologies*. London: Vintage, 2000.

During, Simon. *Cultural Studies: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2005.

---, ed. *The cultural studies reader*. London: Routledge, 2004 (1998).

Edgar, Andrew and Peter Sedgwick. 2005. *Cultural Theory: The Key Concepts*. 2nd ed. NY: Routledge.

Hall, John R., Laura Grindstaff, Ming-cheng Lo, eds. *Handbook of Cultural Sociology*. Routledge, 2012.

Hartley, John. *A Short History of Cultural Studies*. London: Sage, 2003.

Kidd, Warren and Alison Teagle. *Culture and Identity*. Palgrave, 2012.

Lehtonen, Mikko. *Cultural analysis of texts*. London: Sage, 2000.

Lewis, Jeff. *Cultural Studies: The Basics*. London: Sage, 2008 (2002).

Lotman, Yuri. *The Structure of the Artistic Text*. Trans. Gail Lenhoff and Ronald Vroon. Ann Arbor: U of Michigan P, 1977.

---. *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture*. Trans. Ann Shukman, introduction by Umberto Eco. London & New York: I. B. Tauris & Co, 1990.

Pickering, Michael. *Research Methods in Cultural Studies*. Edinburgh UP, 2010.

Rai, Rumina and Panna, Kishwar. *Introduction to culture studies*. Mumbai: Himalaya Pub., 2010.

Storey, John. *Cultural studies and the study of popular culture*. U of Georgia P, 2003.

Walton, David. *Introducing Cultural Studies: Learning Through Practice*. London: Sage, 2008.

Williams, Raymond. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Rev. ed. New York: Oxford UP, 1985.

---. *Culture and Society*. London: Penguin, 1985.

## **Contemporary culture**

Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: U of Minnesota Press, 1996.

Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity*. London: Wiley, 2000.

---. *Community*. London: Wiley, 2001.

---. *Consuming Life*. London: Wiley, 2007.

Beck, Ulrich. *Risk Society: Towards a New Modernity*. London: Sage, 1992.

Belk, Russell W. and Rosa Llamas, eds. *The Routledge Companion to Digital Consumption*. London: Routledge, 2012.

Betts, Raymond F. Lyz Bly. *A History of Popular Culture. More of Everything, Faster and Brighter*. London: Routledge, 2012.

- Beynon, Robert. *The Routledge Companion to Global Economics*. London: Routledge, 2001.
- Bowman, Paul. *Culture and the Media*. London: Palgrave, 2012.
- Brooks, Peter Woloch, Alex. *Whose Freud? The Place of Psychoanalysis in Contemporary Culture*. Yale UP, 2000.
- Butler, Judith. *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. 2004.
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*. The Johns Hopkins UP, 1996.
- Etzioni, Amitai. *From empire to community: a new approach to international relations*. Macmillan. 2004.
- Fiske, John. *Understanding Popular Culture*. Routledge, 2010.
- Goggin, Gerard. *New Technologies and the Media*. London: Palgrave, 2012.
- Hunt, Lynn. *Inventing Human Rights: A History*. New York: Norton, 2007.
- Jameson, Fredric. *Archaeologies of the Future*. London: Verso, 2005.
- Lemke, Thomas. *Biopolitics: An Advanced Introduction*. New York: New York UP, 2011.
- McAllister, Matthew and Emily West, eds. *The Routledge Companion to Advertising and Promotional Culture*. London: Routledge, 2013.
- McLeod, John, ed. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge, 2007.
- Malpas, Simon and Paul Wake, eds. *The Routledge Companion to Critical Theory*. London: Routledge, 2006.
- Negri, Antonio and Hardt, Michael. *Empire*. Harvard UP, 2001.
- . *Multitude: war and democracy in the Age of Empire*. Penguin, 2005.
- . *Commonwealth*. Belknap P at Harvard UP, 2009.
- Plate, Liedeke and Anneke Smelik. *Performing Memory in Art and Popular Culture*. London: Routledge, 2013.
- Sim, Stuart, ed. *The Routledge Companion to Postmodernism*. London: Routledge, 2011.
- Sontag, Susan. *Regarding the Pain of Others*. London: Picador, 2004.
- Zizek, Slavoj. *Welcome to the Desert of the Real!: Five Essays on September 11 and Related Dates*. London: Verso, 2002.
- . *Living in the End of Times*. London: Verso, 2010.

**2. Bibliografía complementaria:**  
Ninguno.



## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Selección de competencias comunes

## CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				Comentarios
	Análisis de documentos	Exposición grupal	Lección magistral	Seminario	
1ª Semana	1.5	0	1.5	1	Presentación / Unit 1
2ª Semana	1.5	0	1.5	1	Unit 1 / Unit 2
3ª Semana	1.5	1	1.5	0	Unit 2 / Unit 3
4ª Semana	1.5	0	1.5	1	Unit 3
5ª Semana	1.5	1	1.5	0	Unit 3
6ª Semana	1.5	0	1.5	1	Unit 3 / Unit 4
7ª Semana	1.5	1	1.5	0	Unit 4
8ª Semana	1.5	0	1.5	1	Unit 4
9ª Semana	1.5	1	1.5	0	Unit 4 / Unit 5
10ª Semana	1.5	0	1.5	1	Unit 5
11ª Semana	1.5	1	1.5	0	Unit 5
12ª Semana	1.5	0	1.5	1	Unit 5 / Unit 6
13ª Semana	1.5	1	1.5	0	Unit 6
14ª Semana	1.5	0	1.5	1	Unit 6
15ª Semana	1.5	1	1.5	0	Unit 6
<b>Total horas:</b>	22.5	7	22.5	8	