

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: LITERATURA COMPARADA

Código: 100562

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Materia: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: FERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA CELIA

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

Área: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

e-Mail: fe1feprm@uco.es

Teléfono: 957218383

Nombre: JIMENEZ HEFFERNAN, JULIAN SEBASTIAN

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

e-Mail: ff1jihej@uco.es

Teléfono: 957218765

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|--|
| CB1 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| CB2 | Capacidad de organización y planificación del trabajo. |
| CB3 | Conocimiento de la lengua extranjera (inglés). |
| CB4 | Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación. |

- CB5 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB6 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB7 Toma de decisiones.
- CB8 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB9 Capacidad para trabajar en equipo.
- CB10 Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
- CB11 Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
- CB12 Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
- CB13 Capacidad de autoevaluación.
- CB14 Adaptación a nuevas situaciones.
- CB15 Creatividad.
- CB16 Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- CB17 Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
- CB18 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB19 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CU1 Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
- CU2 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
- CE12 Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
- CE13 Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
- CE17 Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
- CE18 Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
- CE20 Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
- CE23 Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
- CE27 Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
- CE28 Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
- CE29 Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
- CE33 Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
- CE34 Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- CE35 Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
- CE36 Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
- CE37 Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
- CE38 Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
- CE44 Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
- CE45 Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
- CE51 Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
- CE52 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OBJETIVOS

El objetivo del presente curso es ofrecer al alumnado una introducción crítica a los conceptos y métodos fundamentales de la literatura comparada. Mediante la aplicación concreta a un caso de estudio, la novela modernista occidental, el alumnado podrá tanto comprobar la relevancia de las categorías teóricas y metodológicas como familiarizarse con una convención narrativa determinante en la evolución de la novela occidental, convención sólo inteligible desde una perspectiva comparada.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La literatura comparada: historia, conceptos y métodos.
2. La novela modernista: Hacia una definición
3. Psicologismo y perspectiva: Virginia Woolf y Marcel Proust
4. Conflictos entre vida y arte: Thomas Mann.
5. Enajenación y absurdo: Franz Kafka.
6. Escrituras y reescrituras y reescrituras: Jorge Luis Borges.
7. Vitalismo y pesimismo: Pío Baroja

2. Contenidos prácticos

Lectura de los siguientes textos:

1. Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
2. Marcel Proust, *Por el camino de Swann*
3. Franz Kafka, selección de textos.
4. Thomas Mann, *Tonio Kröger*
5. Borges, selección de relatos.
6. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* y el prólogo a la novela *La nave de los locos*.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

La metodología didáctica combinará las clases magistrales al grupo completo con clases prácticas en las que se

analizarán las obras propuestas para la lectura. La asignatura requiere la participación activa del alumnado en el proceso de interpretación de los textos mediante comentarios y debates continuados desde el principio del curso. Los alumnos a tiempo parcial deberán seguir las orientaciones metodológicas y bibliográficas que se colgarán en el aula virtual y enviar por correo electrónico los ejercicios obligatorios. Además podrán consultar sus dudas con el profesor a través de mail o solicitando una entrevista tutorial.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	-	5
<i>Comentarios de texto</i>	10	5	15
<i>Debates</i>	-	10	10
<i>Lección magistral</i>	30	-	30
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	25
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	45
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación
Ediciones de los textos narrativos

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Comentarios de texto	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Registros de observación
CB1	x	x	
CB10	x		
CB11			x
CB12	x		
CB13			x
CB14	x		
CB15	x	x	x
CB16	x		
CB17		x	
CB18	x		
CB19		x	
CB2			x

CB3		x	
CB4		x	
CB5	x		x
CB6	x		
CB7		x	
CB8	x		
CB9			x
CE12	x		
CE13	x		
CE17	x		x
CE18	x	x	
CE20	x	x	x
CE23	x	x	x
CE27	x		x
CE28	x		
CE29		x	
CE33	x	x	x
CE34	x	x	
CE35			x
CE36	x		x
CE37	x	x	x
CE38			x
CE44	x	x	
CE45			x
CE51	x		x
CE52	x		
CU1		x	
CU2	x		
CU3			x
Total (100%)	15%	75%	10%
Nota min.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *Junio*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del cuatrimestre mediante los instrumentos ya indicados. Los alumnos a tiempo parcial deberán entregar los comentarios y trabajos obligatorios de acuerdo con la temporalización de los contenidos del curso que se detallará durante la primera semana de clase. Deberán realizar además los exámenes parciales en las fechas fijadas por el profesor y el examen final en la fecha que determine oficialmente la Facultad.

Valor de la asistencia en la calificación final: *La asistencia y participación serán considerados como un factor de corrección positiva, es decir, como un indicio de incremento de la calificación final.*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Se exigirá la calificación de Sobresaliente en cada una de las actividades de evaluación propuestas.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

SHIACH, Morag (ed.) *The Cambridge Companion to Modernist Novel*. Cambridge, Cambridge Un. Press, 2007

EYSTEINSSON, Astradur. *The concept of Modernism*. Ithaca, Cornell U. Press, 1992.

FAULKNER, Peter. *Modernism*. London, Routledge, 1990.

GNISCI, Armando (ed.) *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Cátedra, 2002.

KARST, Roman. *Thomas Mann: Historia de una disidencia*. Barcelona, Barral, 1974.

LUKACS, G. *Teoría de la novela*. Buenos Aires, Ediciones Godot 2010 (también en versión electrónica)

MANN, Thomas. *El artista y la sociedad*. Madrid, Guadarrama, 1975.

MORETTI, Franco (ed.). *The Novel*. 1 y 2. Princeton, Princeton Un. Press, 2006.

ORTEGA y GASSET, J. *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela*. Madrid, *Revista de Occidente*, 1946 (1925)

VEGA, M^a José y Carbonell, N. (eds.) *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid, Gredos, 1998.

2. Bibliografía complementaria:

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. Mexico, FCE, 1950

BERGSON, Henri. *Materia y memoria*. En *Obras escogidas*. Madrid, Aguilar, 1963.

BUTLER, Samuel. *Erewhon*. Ed. Peter Mudford. London, Penguin, 1989.

GENETTE, G. "Metonimia en Proust". En *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989, pp. 47-76.

HILLIS MILLER, J. *Fiction and repetition. Seven English Novels*. Harvard, Harvard University Press, 1982.

JAMES, Henry. *What Maisie Knew*. Ed. Adrian Poole, Oxford U.P., 2008.

JAMESON, F. *The Political Unconscious: Narrative as Socially Symbolic Art*. London, Routledge, 2008.

KAFKA, J. *América*. Ed. Luis Acosta. Madrid, Cátedra, 2000.

LAWRENCE, D.H. Women in love. Ed. Charles L. Ross. London, Penguin, 1985.

McHALE, Brian. Postmodernist fiction. London, Routledge, 2001.

ORTEGA Y GASSET, J. La rebelión de las masas. Madrid, Espasa Calpe, 2012.

PESSOA, Fernando. Libro del desasosiego. Ed. Ángel Crespo. barcelona, Seix barral, 2008.

PROUST, Marcel. Ensayos literarios I (Contra Sainte-Beuve). Barcelona, Edhasa, 1971.

RÓDENAS DE MOYA, D. Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española. Barcelona, Península 1998.

SCHLEIFER, Ronald. Modernism and time: the logic of abundance in literature, science and culture 1880-1930. Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

WILDE, Oscar. The Picture of Dorian Gray. Oxford, Oxford U. P., 2006

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Fecha de entrega de trabajos