

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** SHAKESPEARE

**Código:** 100563

**Plan de estudios:** GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

**Curso:** 3

**Denominación del módulo al que pertenece:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

**Materia:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:**

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** JIMENEZ HEFFERNAN, JULIAN SEBASTIAN

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

**Área:** FILOLOGÍA INGLESA

**Ubicación del despacho:** En el ala lateral frente a la fotocopidora. Segunda planta

**e-Mail:** ff1jihej@uco.es

**Teléfono:** 957212278

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

#### Recomendaciones

Se recomienda haber cursado la asignatura "Lenguajes teatrales y cinematográficos"

### COMPETENCIAS

- CB1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CB2 Capacidad de organización y planificación del trabajo.
- CB3 Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
- CB4 Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
- CB5 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB6 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB7 Toma de decisiones.
- CB8 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

## OBJETIVOS

El objetivo de la presente asignatura es ofrecer al alumnado una introducción crítica rigurosa a la obra literaria global, poética y dramática, de William Shakespeare. No obstante, la asignatura ofrecerá una profundización selectiva en el campo de la tragedia shakespereana. Se pretende de este modo que el alumno pueda acceder de manera rigurosa, con todos los medios posibles, filológicos y crítico-hermenéuticos, a tres obras fundamentales del autor británico: *Hamlet*, *Macbeth* y *King Lear*. Esta cala en la tragedia shakespereana permitirá proporcionar al estudiante, con el detalle y reposo necesario, las claves interpretativas necesarias para colegir el alcance cultural de William Shakespeare .

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

#### 1. William Shakespeare: realidad, mito y canon

2. La producción literaria de Shakespeare: entre el clasicismo y la disidencia

3. La tragedia: convención literaria y sentido ideológico

4. La tragedia shakespeariana: tradición y singularidad

5. Hamlet

6. King Lear

7. Macbeth

## 2. Contenidos prácticos

Lecturas, comentarios y presentaciones: Hamlet, King Lear y Macbeth

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos a tiempo parcial podrán deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre para concertar un calendario de actividades.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Comentarios de texto</i>	12	10	22
<i>Exposición grupal</i>	6	5	11
<i>Lección magistral</i>	25	-	25
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	20
<i>Lectura</i>	35
<i>Trabajo de grupo</i>	10
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación  
Ediciones de las tres tragedias

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Comentarios de texto	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo
CB1	x	x	x	
CB10				x
CB11				x
CB12	x	x	x	x
CB13			x	
CB14	x		x	x
CB15	x	x	x	x
CB16	x	x	x	x
CB17	x			x
CB18	x	x	x	x
CB19	x	x	x	x
CB2		x	x	x
CB3	x	x	x	x
CB4			x	
CB5	x	x	x	x
CB6	x	x	x	x
CB7				x
CB8				x
CB9				x
CE12	x	x	x	x
CE13	x	x	x	x
CE17		x		x
CE18	x	x	x	x
CE20	x		x	
CE23	x		x	
CE27		x		x
CE28				x
CE29				x
CE33	x	x	x	
CE34	x	x	x	x
CE35		x		x
CE36	x	x	x	x
CE37	x	x	x	x

CE38	x	x		
CE44	x	x	x	x
CE45	x	x	x	x
CE51	x	x	x	x
CE52	x	x	x	x
CU1	x	x	x	x
CU2	x			
CU3				x
<b>Total (100%)</b>	10%	10%	70%	10%
<b>Nota min.(*)</b>	5	5	5	5

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:** 5; Junio.

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

Los alumnos oficialmente matriculados a tiempo parcial deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre.

**Valor de la asistencia en la calificación final:** *Discrecional. Se valorará positivamente por el profesor.*

**Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR:** *Asistencia constante. Participación activa. Excelencia en los resultados*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

Harold Bloom. *Shakespeare. The Invention of the Human*. New York: Riverhead Books, 1998.

A.C. Bradley. *Shakespearean Tragedy*. London: Penguin, 1991.

Terry Eagleton. *William Shakespeare*. London: Blackwell, 1986.

T.S. Eliot. *Elizabethan Essays*. London: Faber & Faber, 1934.

William Empson. *Essays on Shakespeare*. Cambridge UP, 1986.

Boris Ford (ed.) *The Age of Shakespeare*. London: Penguin, 1982.

Northrop Frye. *On Shakespeare*. Yale UP, 1986.

Northrop Frye. *Fools of Time. Studies in Shakespearean Tragedy*. Oxford UP, 1967.

Marjorie Garber. *Shakespeare After All*. New York: Anchor, 2005.

Stephen Greenblatt. *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*

.Oxford UP, 1988.

Stephen Greenblatt. *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare*. New York: London, 2004.

Andrew Hadfield. *Shakespeare and Renaissance Politics*. London: Thomson, 2004.

Andrew Hadfield. *Shakespeare and Republicanism*. Cambridge UP, 2005.

Paul Honan. *Shakespeare: A Life*. Oxford UP, 1998.

Ted Hughes. *Shakespeare and the Goddess of Complete Being*. London: Faber & Faber, 1988.

Frank Kermode. *Shakespeare's Language*. London: Penguin, 2001.

John Dover Wilson. *What Happens in Hamlet*. Cambridge UP, 1995.

Richard Wilson. *Shakespeare in French Theory. King of Shadows*. London: Routledge, 2007.

Richard Wilson & Richard Dutton. *New Historicism & Renaissance Drama*. London: Longman, 1992.

William Shakespeare. Hamlet

William Shakespeare. Macbeth

William Shakespeare. King Lear

Ediciones recomendadas: Cambridge/Oxford/Penguin/Arden

## 2. Bibliografía complementaria:

Ninguna.

### CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos
- Programa Competere