

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: VANGUARDIA Y EXPERIMENTACIÓN
Código: 100564
Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES **Curso:** 4
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA
Materia: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: COSTA PALACIOS, LUIS
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA
Área: FILOLOGÍA INGLESA
Ubicación del despacho: Parte nueva. Frente administración de Departamento
e-Mail: ff1copal@uco.es **Teléfono:** 957 21 81 17

Nombre: TORRALBO CABALLERO, JUAN DE DIOS
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA
Área: FILOLOGÍA INGLESA
Ubicación del despacho: Parte nueve, junto a Aula XV
e-Mail: l22tocaj@uco.es **Teléfono:** 957 21 84 26

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No previous requisites have been established.

Recomendaciones

Good reading skills are a must, both linguistically and from the perspective of rhetoric, literary culture and hermeneutic ability. An adequate knowledge of other literary traditions, contemporary ideologies and alternative modes of artistic expression will prove of benefit, as comparatism, intellectual history, reception studies and creative translations are welcome complementary tools.

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad de análisis y síntesis.
CB2	Capacidad de organización y planificación del trabajo.
CB3	Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
CB4	Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
CB5	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OBJETIVOS

This course provides an in-depth study of several masterpieces embodying the early 20th-Century Anglo-American avant-garde. After examining the genealogy of literary experimentation in English and tracing it back to Sterne's emblematic novel, which will be analysed in full, we will scrutinize the field of high modernism and postmodernism and proceed to a careful reading of *Ulysses*, *The Cantos* (in Pound's own selection), and Beckett's postmodernist

fiction.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Back to the future: Laurence Sterne, narrative realism and the novel finding a form.
2. Modernism and the European avant-garde. The achievement of Joyce.
3. Pound's transformative classicism.

4. The shift from Modernism to Postmodernism : Samuel Beckett's fiction

2. Contenidos prácticos

1. Laurence Sterne, Tristram Shandy (Penguin).
2. James Joyce, Ulysses (OUP).
3. Ezra Pound, Selected Cantos (Faber).

4. Samuel Beckett, Malone Dies, in Three Novels (Grove Press)

Students should obtain copies of the said editions at their earliest convenience and, if at all possible, start reading them before the actual course begins. All the paperback editions indicated in the list, remains eminently affordable.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Lectures will essentially be aimed at the larger group. Textual commentaries and other activities with increased student participation will be tackled in the smaller groups. Part-time students will basically enjoy the same status as full-time students, with the necessary legal adjustments. The specific working load of the latter will depend on the objective input provided by their individual circumstances, to the effect of eventually reaching a fair balance with the rest of the students.

It should be noted in any event that plagiarism is a most serious academic offense and students cannot pledge ignorance about its unacceptability. It becomes a fact whenever a person presents someone else's work as his or her own. Plagiarism may consist in cutting and pasting passages from downloadable sources, in copying fragments from printed texts or in failing to cite an author for ideas appropriated for a piece of research.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	-	5
<i>Comentarios de texto</i>	20	15	35
<i>Conferencia</i>	20	-	20
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	20
Estudio	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación - moodle

Aclaraciones:

Students may have some access to the required readings, as well as to relevant secondary literature, via the Faculty library, through legally photocopied materials or from valid internet sources. However, it is highly recommended that they acquire copies of the required readings in the inexpensive editions that appear in the list.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Comentarios de texto	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)
CB1	x		
CB10		x	x
CB11		x	x
CB12	x	x	x
CB13		x	x
CB14		x	
CB15		x	
CB16		x	
CB17		x	x
CB18		x	x
CB19		x	x
CB2	x		x
CB3	x	x	
CB4		x	x
CB5	x		x
CB6		x	x
CB7	x	x	
CB8	x	x	
CB9	x	x	

CE12	x	x	x
CE13	x	x	
CE17	x	x	x
CE18	x	x	x
CE20	x	x	
CE23	x	x	x
CE27	x	x	x
CE28	x	x	x
CE29	x	x	
CE33	x	x	x
CE34		x	x
CE35		x	x
CE36		x	x
CE37	x	x	x
CE38	x	x	x
CE44	x	x	x
CE45		x	x
CE51	x	x	
CE52	x	x	
CU1	x		
CU2	x		x
CU3			x
Total (100%)	40%	30%	30%
Nota min.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *5. June*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Text analysis (25%)
Presentations (30%)
Final exam (45%)

Valor de la asistencia en la calificación final: *10% bonus on final grade with full class attendance.*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Highest overall grade and demonstrable excellence.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

http://www1.gifu-u.ac.jp/~masaru/Sterne_on_the_Net.htm

<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Biblio/shandy.html>

Bradbury, Malcolm and McFarlane, James (eds) (1991), *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*, (London: Penguin)

<http://www.columbia.edu/~fms5/ulysses.htm>

Hugh Kenner, *The Pound Era* (Faber).

Hugh Kenner, *Joyce's Voices* (University of California Press).

<http://www.youtube.com/watch?v=9oDLbjZTh4w>

http://www.youtube.com/watch?v=5F_zwFhjdW8

Bob Perelman, *The Trouble with Genius: Reading Pound, Joyce, Stein, and Zukofsky* (University of California Press).

William Cookson, *A Guide to the Cantos of Ezra Pound* (Anvil).

<http://epc.buffalo.edu/authors/pound/>

<http://www.youtube.com/watch?v=D3lpkOZjyVw>

Kenner, Hugh (1973), *A Reader's Guide to Samuel Beckett*, (London: Farrar, Strauss and Giroux)

Pilling, John (1976), *Samuel Beckett*, (London: Routledge and Kegan Paul)

2. Bibliografía complementaria:

Further sources will be provided in class on demand.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades

CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades			Comentarios
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Conferencia	
1ª Semana	0	2	2	Unit 1
2ª Semana	0	2	2	Unit 1
3ª Semana	0	2	1	Unit 1
4ª Semana	0	2	2	Unit 1
5ª Semana	1	3	1	Unit 2
6ª Semana	0	2	1	Unit 2
7ª Semana	0	4	2	Unit 2
8ª Semana	0	2	1	Unit 2
9ª Semana	0	2	1	Unit 3
10ª Semana	1	2	1	Unit 3
11ª Semana	0	3	2	Unit 3
12ª Semana	1	2	1	Unit 4
13ª Semana	0	3	1	Unit 4
14ª Semana	0	2	1	Unit 4
15ª Semana	2	2	1	Unit 4
Total horas:	5	35	20	