

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: DISCURSO MULTIMODAL EN INGLÉS: PALABRA, IMAGEN Y SIGNO

Código: 100569

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: VARIACIÓN, COGNICIÓN Y DISCURSO EN INGLÉS

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/m1314/course/view.php?id=581>

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ÁVILA LÓPEZ, FRANCISCO JAVIER

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

e-Mail: ff1avlof@uco.es

Teléfono: 957218124

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Nivel medio-alto de inglés: es recomendable haber alcanzado un nivel C1.

COMPETENCIAS

- CB1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CB2 Capacidad de organización y planificación del trabajo.
- CB3 Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
- CB5 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB8 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB13 Capacidad de autoevaluación.
- CB14 Adaptación a nuevas situaciones.
- CB17 Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.

CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CE10	Conocimiento de la terminología propia de las principales disciplinas lingüísticas.
CE11	Conocimiento de las peculiaridades lingüísticas del inglés con respecto al idioma materno, y de sus contrastes. Conocimiento teórico y práctico de la mediación lingüística español/inglés.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Domínio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE15	Uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la lingüística inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, aplicaciones informáticas específicas relevantes en los estudios de lingüística).
CE16	Conocimiento de las metodologías, herramientas y recursos de las industrias de la lengua y las tecnologías de la comunicación y la información.
CE24	Identificación, clasificación, explicación y evaluación de las diferentes funciones lingüísticas con respecto a unidades, relaciones y procesos.
CE25	Capacidad de análisis fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y discursivo de la lengua inglesa.
CE26	Capacidad de identificar períodos en la evolución de la lengua inglesa y de asignar y reconocer características con respecto a dichos períodos.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE39	Capacidad para reconocer los factores cognitivos y funcionales determinantes de la estructura y el uso de la lengua.
CE40	Desarrollo de la autonomía para seleccionar recursos lingüísticos y metodológicos según los fines a alcanzar.
CE41	Desarrollo del interés por la teoría lingüística y su aplicación a distintos campos, como el estudio de los textos creativos en inglés y la metodología de enseñanza y aprendizaje del inglés.
CE42	Desarrollo del interés por la teoría lingüística y su descripción, tanto sincrónica como diacrónica.
CE43	Desarrollo del interés por las distintas teorías de enseñanza y aprendizaje de lenguas, en un contexto heterogéneo heredero de tradiciones, métodos y enfoques muy diversos.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
CE53	Capacidad para analizar textos y discursos en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE55	Conocimiento científico de la semántica y la pragmática del inglés.

OBJETIVOS

- Reflexionar y analizar críticamente las manifestaciones culturales.
- Entender y plantear un análisis semiótico, discursivo y multimodal de las manifestaciones culturales
- Comprender el proceso de construcción de la identidad cultural.
- Examinar los procesos de producción y recepción de diversas manifestaciones culturales. Análisis crítico.
- Analizar la relevancia de la cultura anglo-americana en el mundo.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. CULTURE, LANGUAGE, IDEOLOGY AND THE MEDIA IN ENGLISH

2. NEWS MEDIA

2.1. Audiences for media language

2.2. News as stories

3. MEDIA TALK

3.1. Radio talk

3.2. Interviews on British radio

3.3. Televised debates in US

4. ADVERTISING DISCOURSE

4.1. American consumer culture and TV

4.2. Consumer magazines of the British Isles

4.3. The discourse of advertising

5. NEW MEDIA

5.1. New media and new technologies

5.2. Visual culture

5.3. Networks: communities and identities

2. Contenidos prácticos

- Semiotic analysis
- Critical discourse analysis
- Multimodal Analysis
- Authoring and editing the news text in English

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

La asignatura se plantea como un taller donde se introducen los temas en las sesiones presenciales (que previamente se han leído de la bibliografía recomendada -la mayoría colgada en la plataforma moodle).

Los alumnos oficialmente matriculados a tiempo parcial deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre para establecer un calendario de actividades.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	-	5
<i>Análisis de documentos</i>	7	2	9
<i>Comentarios de texto</i>	8	3	11
<i>Conferencia</i>	2	-	2
<i>Debates</i>	3	-	3
<i>Estudio de casos</i>	5	5	10
<i>Exposición grupal</i>	10	3	13
<i>Mapas mentales</i>	5	2	7
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	10
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	10
<i>Estudio</i>	10
<i>Trabajo de grupo</i>	20
<i>Visionado películas y documentales</i>	10
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
 Enlaces y documentación en plataforma moodle
 Revistas y periódicos en lengua inglesa

Aclaraciones:

Los materiales de trabajo (o los enlaces a los mismos) se encontrarán habilitados en la plataforma moodle a la apertura de curso.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Comentarios de texto	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos
CB1			X
CB13	X		X
CB14		X	
CB17			X
CB18		X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB5	X	X	X
CB8	X	X	X
CE10	X	X	X
CE11	X	X	X

CE12	x		
CE13	x	x	x
CE15		x	
CE16	x	x	x
CE24			x
CE25	x		
CE26	x	x	x
CE27		x	
CE28		x	x
CE29			x
CE33	x	x	x
CE34	x	x	x
CE35		x	x
CE39			x
CE40		x	x
CE41	x		
CE42	x		
CE43	x		
CE44	x		
CE45	x	x	x
CE51	x	x	x
CE52	x	x	x
CE53	x	x	x
CE55	x	x	x
CU1	x	x	x
CU2		x	x
Total (100%)	33%	33%	34%
Nota min.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: 50% de cada parte. Período de validez: Un curso académico

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Evaluación de los proyectos colgados en la plataforma moodle (tanto individuales como en grupos cooperativos). Cada sección 1/3 de la nota global.

Valor de la asistencia en la calificación final: 10% (como factor corrector de la calificación, al margen del resto de instrumentos).

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: A partir 95% en nota global

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Bloor, M. and T. Bloor (2007). *The Practice of Critical Discourse Analysis. An Introduction*. London: Hodder Arnold
Kress, G. and T. van Leeuwen (1996). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge
Matheson, D. (2005). *Media Discourses: Analysing Media Texts*. New York: Open University Press

2. Bibliografía complementaria

Jewitt, C. (2009) (eds) *Routledge Handbook of Multimodal Analysis*, Abingdon: Routledge. Kress, G. (2010) *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication* Routledge: London. Kress, G. and Van Leeuwen, T. (2001) *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*, London: Edward Arnold.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Organización de salidas
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes