

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: CÓMO LEER UN TEXTO LITERARIO

Código: 100572

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece: MÓDULO OPTATIVO DE LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Materia: LITERATURA EN LENGUA INGLESA

Carácter: OPTATIVA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JIMENEZ HEFFERNAN, JULIAN SEBASTIAN

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Ala lateral frente a fotocopiadora. Segunda planta

e-Mail: ff1jihej@uco.es

Teléfono: 957212278

Nombre: TORRALBO CABALLERO, JUAN DE DIOS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Parte nueva de la facultad. Junto al aula XV

e-Mail: l22tocaj@uco.es

Teléfono: 957218426

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|--|
| CB1 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| CB2 | Capacidad de organización y planificación del trabajo. |
| CB3 | Conocimiento de la lengua extranjera (inglés). |
| CB4 | Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación. |

- CB5 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB6 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB7 Toma de decisiones.
- CB8 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB9 Capacidad para trabajar en equipo.
- CB10 Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
- CB11 Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
- CB12 Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
- CB13 Capacidad de autoevaluación.
- CB14 Adaptación a nuevas situaciones.
- CB15 Creatividad.
- CB16 Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- CB17 Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
- CB18 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB19 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CU1 Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
- CU2 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
- CE12 Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
- CE13 Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
- CE17 Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
- CE18 Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
- CE20 Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
- CE23 Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
- CE27 Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
- CE28 Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
- CE29 Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
- CE33 Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
- CE34 Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- CE35 Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
- CE36 Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
- CE37 Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
- CE38 Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
- CE44 Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
- CE45 Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
- CE51 Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
- CE52 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OBJETIVOS

Esta asignatura persigue ofrecer al alumnado un conjunto de conocimientos teórico-críticos necesarios para poder efectuar la lectura de un texto literario de manera rigurosa. Algunos de estos conocimientos son de naturaleza más teórica, incluyendo aquí la batería de conceptos y métodos propuestos por las diversas orientaciones estructuralistas y post-estructuralistas. Otros son de naturaleza más práctica, en especial los procedentes de aquellas orientaciones hermenéuticas de naturaleza formalista (estilística, narratología) más comprometidas con el acto de lectura atenta o "close reading" del texto literario. Pese a la necesaria atención a teorías y marcos conceptuales de carácter teórico, esta materia persigue poner dicho material al servicio práctico de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados, de John Milton, Emily Brontë y Walt Whitman. La orientación

dominante en la materia, es, pues, eminentemente práctica.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. What is a literary text: critical approaches.
2. Formalisms: New Criticism, Russian Formalism, Structuralism, Stylistics and Narratology
3. Post-structuralism and Deconstruction
4. Marxist Criticism, New Historicism and Cultural Materialism
5. Psychoanalytic Criticism
6. Feminist Criticism
7. Postcolonial Criticism.
8. Readings 1: John Milton, Lycidas and Sonnets
9. Readings 2: Emily Brontë, Wuthering Heights
10. Readings 3: Walt Whitman, Leaves of Grass

2. Contenidos prácticos

Análisis de casos textuales: Poemas de Dylan Thomas, William Cowper, Relatos de Edgar Allan Poe, Comedias de William Shakespeare.

Comentarios de texto: Poesía breve de John Milton, Wuthering Heights de Emily Brontë, Leaves of Grass de Walt Whitman.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos deberán leer el manual de la asignatura, así como los tres bloques de lecturas obligatorias (Milton, Brontë y Whitman), y presentar a los profesores, a lo largo del curso, tres comentarios de texto, uno de cada uno de los bloques. Los alumnos a tiempo parcial deben ponerse en contacto con los profesores desde el comienzo del curso, con el fin de que pueda realizarse un seguimiento claro de su trabajo.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Comentarios de texto</i>	20	8	28
<i>Estudio de casos</i>	-	7	7
<i>Lección magistral</i>	25	-	25
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	30
<i>Consultas bibliográficas</i>	30
<i>Estudio</i>	30
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación
Ediciones críticas de los textos literarios
Manual de la asignatura

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Comentarios de texto	Informes/memorias de prácticas	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)
CB1	x	x	x
CB10			x
CB11	x	x	x
CB12			x
CB13			x
CB14	x	x	x
CB15	x	x	x
CB16	x	x	x
CB17	x	x	x
CB18			x
CB19	x	x	x
CB2	x	x	x
CB3	x	x	x
CB4	x	x	x
CB5			x
CB6			x
CB7	x	x	x
CB8			x

CB9			X
CE12	X	X	X
CE13	X	X	X
CE17	X	X	X
CE18	X	X	X
CE20	X	X	X
CE23	X	X	X
CE27			X
CE28			X
CE29			X
CE33	X	X	X
CE34	X	X	X
CE35	X	X	X
CE36	X	X	X
CE37			X
CE38			X
CE44	X	X	X
CE45	X	X	X
CE51	X	X	X
CE52	X	X	X
CU1	X	X	X
CU2			X
CU3	X	X	X
Total (100%)	30%	20%	50%
Nota min.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: 5. *No hay calificaciones parciales*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

El alumno a tiempo parcial deberá de leer y estudiar en profundidad el manual de la asignatura, así como las tres lecturas obligatorias, de Milton, Brontë y Whitman. Deberá presentar en fecha acordada tres comentarios de textos de fragmentos seleccionados de esas tres lecturas obligatorias, siguiendo las indicaciones de análisis que le proporcionen los profesores

Valor de la asistencia en la calificación final: 0

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Excelente conocimiento de la materia y capacidad de resolución de los comentarios de texto*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Lecturas obligatorias:

(Las ediciones críticas de los textos literarios incluidos pueden modificarse. Los profesores aclararán en las primeras clases qué ediciones son las recomendadas)

Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester University Press, 2002.

John Milton. *Selección de The Complete Poems*. Penguin, 1999.

Emily Brontë. *Wuthering Heights*. Ed. Ian Jack. Oxford UP, 1995.

Walt Whitman. *Leaves of Grass*. Dover Publications, 2006.

Lecturas recomendadas:

Terry Eagleton. *Literary Theory. An Introduction*. Blackwell, 2008.

Geoffrey Leech. *A Linguistic Guide to English Poetry*. Longman, 1969

Augustine Martin. *Soundings. Leaving Certificate Poetry/ An Interim Anthology*. Longman, 1969.

Marco Moretti. Ed. *The Novel*. Princeton UP, 2007.

Philip Davies Roberts. *How Poetry Works*. London: Penguin, 1988.

Kurt Spang. *Fundamentos de Retórica Literaria y Publicitaria*. Eunsa, 1979

Michael Toolan. *Narrative. A Critical Linguistic Introduction*. Routledge, 2001.

Julian Wolfreys, ed. *Introducing Literary Theories. A Guide and Glossary*. Edinburgh UP, 2001.

2. Bibliografía complementaria:

On John Milton:

Bloom, Harold. "Milton's Hamlet", *The Anatomy of Influence. Literature as a Way of Life*. 2011. 94-108.

Burrow, Colin. "Poems 1645: The Future Poet", D. Danielson (ed.), *The Cambridge Companion to Milton*. Cambridge: CUP. 1999. 54-69.

Elsky, Martin. "Milton", C. Woodring & J. Shapiro (eds.), *The Columbia History of British Poetry*. New York: Columbia University Press. 1994. 254-273.

Fish, Stanley. "The milk of pure world", *Surprised by Sin. The Reader in Paradise Lost*. Cambridge: Harvard University Press. 1997, 57-91.

Fish, Stanley. "Lycidas: A Poem Finally Anonymous", *How Milton Works*. Cambridge: Harvard University Press. 2001. 256-280.

Fish, Stanley. "The New Milton criticism", *Versions of Antihumanism*. Cambridge: CUP. 2012. 131-144.

Hall, R. F. "Milton's sonnets and his contemporaries", D. Danielson (ed.), *The Cambridge Companion to Milton*. Cambridge: CUP. 1999, 98-112.

Johnson, Samuel. "Life of Milton", *Selected Writings. A Tercentenary Celebration*. Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press. 2009. 417-438.

Greenbaum, Sidney. "The poem, the poet and the reader: an analysis of Milton's sonnet 19" in *Language and Style*, V. II (1978) 116-128.

Parry, Graham. "The Caroline Milton", *Seventeenth-Century Poetry. The Social Context*. London: Hutchinson. 1985. 188-220.

On Emily Brontë:

Bataille, Georges. "Emily Brontë". *La literatura y el mal*. Madrid: Taurus. 1981. 21-32.

Carroll, Joseph, "The Cuckoo's History: Human Nature in *Wuthering Heights*." *Philosophy and Literature* 32, 2008: 241-257.

Duncan, Ian. *Modern Romance and Transformation of the Novel*. Cambridge: CUP. 2005.

Eagleton, Terry. *Myths of Power: A Marxist Study of the Brontës*. London: Palgrave Macmillan. 2005.

Kettle, Arnold. "Emily Brontë: *Wuthering Heights*." *An Introduction to the English Novel*. 1951. NY: Harper. 1968. 130-45.

Lenta, Margaret, "Capitalism or Patriarchy and Immoral Love: A Study of *Wuthering Heights*," *Theoria: A Journal of Studies in the Arts, Humanities and Social Sciences* 62, 1984.

Miller, J. Hillis. *The Disappearance of God: Five Nineteenth Century Writers*. Urbana; Chicago: University of Illinois. 2000.

Nussbaum, Martha, "*Wuthering Heights: The Romantic Ascent*". *Philosophy and Literature* 20. 1996. 362-82.

Wilson, David. "Emily Brontë: First of the Moderns." *Moderns Quarterly Miscellany* 1. 1947. 94-115.

On Walt Whitman:

Bloom, Harold. "Whitman's Tally", *The Anatomy of Influence. Literature as a Way of Life*. 2011. 218-234.

Calacurcio, Michael J. "Idealism and Independence", E. Elliott (ed.), *Columbia Literary History of The United States*. New York: Columbia University Press. 1988. 207-226.

Cunliffe, Marcus, "Melville and Whitman", *The Literature of the United States*. London: Penguin. 1991. 155-163.

Jarrell, Randall. "Some Lines from Whitman", Borid Ford (ed.), *The New Pelican Guide to English Lietrature. American Literature* , vol 9. London: Penguin. 1991. 139-152

Loving, Jerone. "Walt Whitman", E. Elliott (ed.), *Columbia Literary History of The United States*. New York: Columbia University Press. 1988. 448-462.

Matthiessen, F. O. "Only a Language Experiment", *American Renaissance. Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. Oxford: OUP. 1968. 517-625.

Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. "Yea-Saying and Nay-Saying", *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin. 1991. 164-178.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Lecturas no repetidas con otras materias de literatura del grado de estudios ingleses
- Selección de competencias comunes