

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: LITERATURA POPULAR EN LENGUA INGLESA

Código: 100573

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: MÓDULO OPTATIVO DE LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Materia: LITERATURA EN LENGUA INGLESA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PASCUAL GARRIDO, MARIA LUISA

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Anexo nuevo, 2ª planta, 3ª

e-Mail: ff1pagam@uco.es

Teléfono: 957 218812

Nombre: PEREZ DE LUQUE, JUAN LUIS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Planta baja, junto aula XIX

e-Mail: jlperez@uco.es

Teléfono: 957 218124

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No hay.

Recomendaciones

Haber cursado las asignaturas obligatorias del Módulo "Literatura y cultura de los países de habla inglesa" correspondientes a los cursos anteriores.

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad de análisis y síntesis.
CB2	Capacidad de organización y planificación del trabajo.
CB3	Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
CB4	Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
CB5	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE21	Capacidad para la realización de trabajos de análisis de otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE22	Capacidad para analizar textos literarios y no literarios desde una perspectiva comparada, tanto entre diferentes formas expresivas como entre lenguas diferentes, tomando como base para ello la lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OBJETIVOS

- Conocer los géneros, formas y convenciones de la llamada "literatura popular" en lengua inglesa, atendiendo

especialmente a los condicionantes socio-económicos y culturales que influyen en la distinción entre literatura canónica y literatura popular.

- Utilizar de forma efectiva los conceptos, herramientas teóricas, y términos interpretativos adquiridos en asignaturas anteriores de la materia, y aplicarlos a la lectura y análisis de los textos literarios.

- Realizar una serie de calas textuales en algunos de los géneros normalmente incluidos en esta categoría, adquiriendo conocimientos específicos acerca de los aspectos formales, culturales e históricos característicos de los mismos. En el caso de este curso, se analizarán mediante el análisis textual el desarrollo histórico y las reglas narrativas del género de gótico y de la novela de terror.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Part 1: What is popular literature?

1.1. Socio-economic and cultural aspects.

1.2. Genres and forms.

Part 2.

1. Introduction to gothic, terror and horror fiction: Key concepts.
2. Precedents: pre-romantic sensibilities in the Age of Enlightenment.
3. 19th century: Romantic and Victorian gothic fiction.
4. 20th century to the 1980's.
5. Late 20th century and beyond.

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario de texto de novelas y una selección de relatos de los diferentes autores que serán estudiados durante el curso :

Novelas: Mary Shelley, *Frankenstein* y Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (véase apartado de "Bibliografía")

Relatos: R.L. Stevenson, H. James, Ch. Gilman Perkins, S.King, H.P. Lovecraft, J. C. Oates, etc.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos que oficialmente se encuentren matriculados a tiempo parcial, y que por tanto, no puedan asistir a clase, deberán contactar con los profesores al principio del curso para establecer el calendario y el modo de

realizar el ensayo (30%) y la participación (10%) fuera del horario lectivo.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Comentarios de texto</i>	25	-	25
<i>Lección magistral</i>	20	-	20
<i>Seminario</i>	-	15	15
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Consultas bibliográficas</i>	5
<i>Estudio</i>	15
<i>Lectura</i>	50
<i>Preparación de ensayos</i>	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación
Libros de lectura obligatoria

Aclaraciones:

El dossier de documentación se irá dejando en el servicio de reprografía a disposición de los estudiantes de manera progresiva a lo largo del curso.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Comentarios de texto	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Registros de observación	Ensayo
CB1	X	X	X	X
CB10				X
CB11	X	X	X	X
CB12	X		X	X
CB13				X
CB14	X			X
CB15	X			X
CB16	X		X	X
CB17	X		X	X
CB18	X	X	X	X
CB19	X	X		X

CB2	x	x	x	x
CB3	x	x	x	x
CB4	x	x	x	x
CB5	x	x	x	x
CB6	x	x	x	x
CB7	x	x	x	x
CB8	x	x	x	x
CB9	x	x	x	x
CE12	x	x	x	x
CE13	x		x	x
CE17	x	x		x
CE18	x	x	x	x
CE20	x	x		x
CE21	x	x		x
CE22	x	x		x
CE23	x	x		x
CE27			x	
CE28			x	
CE29			x	
CE33	x	x	x	x
CE34	x	x		x
CE35	x			x
CE36	x	x		x
CE37	x	x	x	x
CE38	x	x	x	x
CE44		x		x
CE45	x	x	x	x
CE51	x	x	x	x
CE52	x		x	x
CU1	x	x		x
CU2	x	x		x
CU3	x	x		x
Total (100%)	30%	30%	10%	30%
Nota min.(*)	5	5	4	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:
Calificaciones mínimas: 5 en el ensayo, 4 en participación. Validez: Un convocatoria (Junio y Septiembre).

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

-El contenido íntegro del ensayo deberá ser original y nunca podrá ser copiado de fuentes impresas y electrónicas

sin el debido reconocimiento. El **plagio** se considerará una falta muy grave y automáticamente conllevará la calificación de **suspense** en esta asignatura. Al comienzo de la asignatura, se entregará una guía detallada con las instrucciones y orientaciones necesarias para la elaboración de ensayos.

- **Asistencia:** La asistencia se considerará esencial para el seguimiento de las clases y se controlará mediante hoja de firmas. Quienes no alcancen un 80% de asistencia a las sesiones presenciales (teóricas y/o prácticas) deberán compensar esas horas mediante cuestionarios sobre lecturas obligatorias y entrevista con los profesores. La asistencia por sí misma no tiene una ponderación (%) en la calificación: se requiere la participación activa en las sesiones. Los alumnos matriculados en la asignatura por 2º vez o sucesivas están exentos del requisito de asistir a las clases presenciales.

- Los **alumnos a tiempo parcial** deberán realizar todas las pruebas de evaluación (70%) y el ensayo (30%).

Valor de la asistencia en la calificación final: 10%

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: Nota mínima de 9 en todas las tareas calificables

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Primary Sources:

Novels:

- Shelley, Mary. *Frankenstein*, Oxford:OUP. [1818] 2008.
- Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*, Oxford: OUP.[1891] 1998.

Short stories:

- Luckhurst, Roger (ed.) *Late Victorian Gothic Tales* (Oxford World's Classics), Oxford: OUP, 2005.
- Oates, Joyce Carol (ed.) *American Gothic Tales*, Penguin: New York/London, 1996.
- A selection of short stories by HP Lovecraft and Stephen King.

Secondary sources:

- Bloom, Clive. *Gothic Histories: the Taste for Terror, 1764 to the present*, London: Continuum, 2010.
- Botting, Fred. *Gothic*, London: Routledge, 2008.
- Burke, Edmund. *On Taste; On the Sublime and Beautiful; Reflections on the French Revolution; a Letter to a Noble Lord*; New York: Collier & Son, 1965.
- ----- (ed.) *The Gothic*, Woodbridge : D.S. Brewer, 2001.

- Cavallaro, Dani. *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear*, London: Continuum, 2002.
- Crow, Charles L. (ed.) *A Companion to American Gothic* [recurso electrónico]. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, 2014.
- Fahy, Thomas (ed.) *The Philosophy of Horror* [recurso electrónico]. Lexington: University Press of Kentucky, 2010.
- Glover, David & Scott McCracken (eds.) *The Cambridge Companion to Popular Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Houellebecq, Michel. *H.P. Lovecraft: Against the World, Against Life*. 1991. Trans. Dorna Khazeni. London: Gollancz, 2008.
- Howard, Jacqueline. *Reading Gothic Fiction: a Bakhtinian Approach*, Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Joshi, S.T. *I Am Providence: The Life and Times of H.P. Lovecraft*. (2 vols.). New York: Hippocampus Press, 2010.
- Kilgour, Maggie. *The Rise of the Gothic Novel*, London: Routledge, 1997.
- Markman, Ellis. *The History of Gothic Fiction*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- Oakes, David A. *Science and Destabilization in the Modern American Gothic: Lovecraft, Matheson, and King*. Westport: Greenwood Press, 2000.
- Punter, David. *A New Companion to the Gothic*, Malden: Wiley-Blackwell, 2012.
- ----- . *The Literature of Terror : A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*, 2 vols, London: Londman, 1996.
- Russell, Sharon A. *Stephen King. A Critical Companion*. Westport: Greenwood Press, 1996.
- Russell, Sharon A. *Revisiting Stephen King. A Critical Companion*. Westport: Greenwood Press, 2002.
- Schweitzer, Darrell, ed. *Discovering H.P. Lovecraft. Revised and Expanded*. Holicong: Wilsie Press, 2001.
- Siegel Spratford, Becky. *The Readers' Advisory Guide To Horror*, Chicago: American Library Association, 2012.
- Smith, Andrew. *Gothic Literature [Recurso Electrónico]* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.
- Spooner, Catherine & Emma McEvoy (eds.) *Routledge Companion to Gothic*, London: Routledge, 2007.
- Strengell, Heidi. *Dissecting Stephen King*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2005.
- Thomson, Douglass H., Jack G. Voller & Frederick S. Frank (eds.) *Gothic Writers [Recurso electrónico]: a Critical and Bibliographical Guide*, Westport: Greenwood Press, 2002.
- Williams, Anne. *Art of Darkness [Recurso Electrónico]: A Poetics of Gothic* Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Wolfreys, Julian. *Victorian Hauntings: Spectrality, Gothic, the Uncanny, and Literature*, Basingstoke: Palgrave,

2002.

2. Bibliografía complementaria:
Ninguna.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes