



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: ÚLTIMAS LITERATURAS EN INGLÉS 1: EUROPA

Código: 100574

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 3

Denominación del módulo al que pertenece: MÓDULO OPTATIVO DE LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Materia: LITERATURA EN LENGUA INGLESA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: COSTA PALACIOS, LUIS

Centro: Facultad de filosofía y Letras

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Ubicación del despacho: Parte nueva. Frente administración de Departamento

e-Mail: ff1copal@uco.es

Teléfono: 957 21 81 17

URL web: "moodle"

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguna

Recomendaciones

Ninguna

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CB1 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| CB2 | Capacidad de organización y planificación del trabajo. |
| CB3 | Conocimiento de la lengua extranjera (inglés). |
| CB4 | Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación. |
| CB5 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| CB6 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |

CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OBJETIVOS

- Adquirir y comprender conocimientos especializados en la historia y evolución de la Literatura escrita en las Islas Británicas desde los años cuarenta del pasado siglo hasta nuestros días, a un nivel que incluya tanto la consulta de libros de texto avanzados como aspectos que impliquen conocimientos procedentes de las últimas aportaciones a la materia.

- Desarrollar las capacidades de análisis así como el dominio de las herramientas de análisis precisas para la comprensión y discusión de los textos literarios.

- Aplicar los conocimientos, modelos teóricos, terminología y recursos adquiridos en otras asignaturas del área de la literatura, al estudio y análisis de los textos literarios comprendidos en el Programa.

- Adquirir actitudes reflexivas y un espíritu crítico e investigador en el campo de las últimas literaturas en Inglés del Reino Unido.

- Adquirir conocimientos especializados mínimos en materias relacionadas con la evolución de la Literatura en Inglés publicada en los últimos setenta años en el Reino Unido, tales como la historia, el arte o la filosofía.

- Desarrollar los conocimientos y estrategias adecuadas para comunicarse con fluidez y corrección en lengua inglesa.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- The War and After. 1940s. (3 Weeks)

a) **Prose:** Graham Greene, C. S. Lewis, N. Mitford, G. Orwell, M. Lowry, I. Compton-Burnett, A. Powell, Joyce Cary.

b) **Drama:** T. S. Eliot, Ch. Fry, T. Rattigan.

c) **Poetry:** R. Graves, D. Thomas, W. H. Auden, S. Smith, Roy Fuller.

Study Text: Kingsley Amis **Lucky Jim.**

2.- Anger and After. 1950s. (3 weeks)

a) **Prose:** S. Beckett, K. Amis, J. Wain, W. Golding, L. Durrell, J.R.R. Tolkien, J. Braine, A. Sillitoe, M. Spark.

b) **Drama:** S. Beckett, John Osborne, J. Arden, B. Behan, A. Wesker, S. Delaney, N.F. Simpson.

c) **Poetry:** Philip Larkin and the Movement.

Study text: John Osborne **Look Back in Anger.**

3.- The Voice of Women. 1960-70s. (3 weeks).

a) **Prose:** D. Lessing, A. Burgess, I. Murdoch, J. Fowles, A. Carter, J. Rhys, Jeanette Winterson, F. Weldon, M. Drabble, A. S. Byatt.

b) **Drama:** H. Pinter, T. Stoppard, S. Beckett, J. Orton, E. Bond, D. Storey, A. Ayckbourn, T. Griffiths.

c) **Poetry:** S. Heaney, T. Hughes, S. Plath, B. Bunting, G. Hill, D. Dunn.

Study text: Angela Carter **The Bloody Chamber and Other Stories.**

4.- M. Thatcher and Post- Modernism. The 1980s, (3weeks).

a) **Prose:** D. Lodge, M. Bradbury, M. Amis, P. Ackroyd, A. Gray.

b) **Drama:** D. Hare, C. Churchill, T. Stoppard, T. Johnson, S. Kane

c) **Poetry:** C. Raine, Ch. Reid, J. Fenton, A. Motion, B. Morrison, T. Harrison.

Study text: Tom Stoppard **Travesties.**

5.- Into a Global World: 9/11 and After. From the 90s until our days. (3weeks).

a) Prose: I. McEwan, G. Swift, J. Barnes, J. Banville, J. Coe, N. Hornby. P. Barker, J. Kay, I. Welsh.

b) Drama: "In-yer-face theatre": S. Gray, S. Kane, M. Ravenhill, M. McDonagh. J. Butterworth, J. Penhall.

c) Poetry: Carol Ann Duffy, Carol Rumens, Sally Minogue

Study text: Ian McEwan **Atonement**

2. Contenidos prácticos

Las sesiones prácticas serán sobre las lecturas obligatorias que aparecen en cada unidad

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos que justifiquen la ausencia de las clases deberán realizar una serie de trabajos en relación a los contenidos teóricos de la asignatura.

Los alumnos a tiempo parcial podrán deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre para concertar un calendario de actividades.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	5	10
<i>Comentarios de texto</i>	10	10	20
<i>Debates</i>	5	-	5
<i>Lección magistral</i>	20	-	20
<i>Tutorías</i>	5	-	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	40
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Estudio</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	10
Total horas:	90

Dossier de documentación - Moodle
Manual de la asignatura - Textos distribuidos en clase

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Comentarios de texto	Exposiciones	Listas de control	Pruebas objetivas	Trabajos en grupo
CB1	X	X		X	
CB10		X			X
CB11		X			X
CB12	X			X	X
CB13		X			
CB14		X			
CB15	X			X	
CB16	X			X	
CB17		X			
CB18	X			X	
CB19				X	
CB2			X		
CB3	X	X			X
CB4	X				X
CB5	X				
CB6	X	X			X
CB7	X	X			X
CB8		X		X	
CB9		X			X
CE12	X				
CE13	X	X		X	
CE17	X				
CE18	X				
CE20	X			X	
CE23	X			X	
CE27	X				X
CE28	X				
CE29	X	X			
CE33	X			X	

CE34	x			x	
CE35				x	
CE36	x			x	
CE37	x	x			x
CE38	x	x			x
CE44	x	x		x	
CE45	x	x			x
CE51	x	x		x	
CE52	x	x			
CU1	x				x
CU2				x	
CU3		x			
Total (100%)	20%	10%	10%	50%	10%
Nota min.(*)	2	1	1	5	1

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *Examen final y calificaciones parciales válidas hasta Junio.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

La asistencia a clase será utilizada como criterio corrector de la evaluación. Un porcentaje por debajo del 80% de asistencia, siempre que las ausencias sean injustificadas, comportará que el examen final sea oral.

En caso de plagio, procedente de los distintos sitios existentes en Internet así como de manuales o libros especializados en autores o temas, el alumno será automáticamente suspendido.

Valor de la asistencia en la calificación final: *Como queda señalado en el apartado anterior, el 80% de asistencia es requisito para realizar el examen escrito final. En caso contrario, el examen será oral*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Asistencia a todas las sesiones (grupo grande y reducido), participación en sesiones de grupo reducido. Examen perfecto*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Textos de lectura obligatoria:

Kingsley Amis, *Lucky Jim*.

John Osborne, *Look Back in Anger*.

Angela Carter, *The Bloody Chamber and Other Stories*.

Tom Stoppard, *Travesties*.

Ian McEwan, *Atonement*.

Acheson, James & Romana Huk, (1996), *Contemporary British Poetry: Essays in Theory and Criticism*, State University of New York Press.

Barry, Peter, (2001), *Contemporary British Poetry and the City*, Manchester University Press

Bentley, Nick, (2008) *Contemporary British Fiction*, Edinburgh Critical Studies.

Biggsby, Christopher,(1981), *Contemporary English Drama*, Edward Arnold.

Bock, Hedwig & Albert Wertheim (eds.), (1981) *Essays on Contemporary British Drama*, Hueber.

Bradford, Richard, (2007), *The Novel Now: Contemporary British Fiction*, Blackwell.

Brown, John Russell (ed.), (1962), *Contemporary Theatre*, Edward Arnold.

Childs, Peter, *Contemporary Novelists: British Fiction 1970-2003*, Palgrave MacMillan.

D´Haen, Theo, (1994), *British Postmodern Fiction*, Rodopi.

English, James F., (2006), *A Concise Companion to Contemporary British Fiction*, Blackwell.

Hayman, Ronald, (1979), *British Theatre Since 1955: A Reassessment*, O. U. P.

Lane, R, Mengham, R. & Philip Tew, (eds.), (2003), *Contemporary British Fiction*, Polity.

Morrison, Blake, (1999), *The Penguin Book of Contemporary British Poetry*, Penguin.

Paterson, Don & Charles Simic, (2004), *New British Poetry*, Graywolf Press.

Ramazani, J., Ellman, R. & Robert O´Clair (eds.) (2003), *The Norton Anthology of Modern and Contemporary British Poetry*.

Rebellato, Dan, (1999), *1956 and All That: The Making of Modern British Drama*, Routledge.

Sierz, Aleks, (2001), *In-yer-face Theatre: British Drama Today*, Faber.

Sierz, Aleks, (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre today*, Methuen.

Sierz, Aleks, (2012), *Modern British Playwriting: the 90s Voices*, Methuen.

Taylor, John Russell, (1978), *The Second Wave*, Methuen.

Taylor, John Russell, (1963), *Anger and After*, Methuen.

Tew, Philip, (2007), *The Contemporary British Novel*, Continuum.

Thwaite, Anthony, (1985), *Poetry today: A Critical Guide To British Poetry, 1960-84*. Longman.

Trussler, Simon (ed.), (1981), *New Theatre Voices of the Seventies*, Methuen.

Wu, Duncan, (2000), *Making Plays: Interviews with Contemporary British Dramatists and Directors*. Palgrave MacMillan.

2. Bibliografía complementaria:

Andrews, Elmer, (1998), *The Poetry of Seamus Heaney*, Icon.

Bareham, T. (ed), (1990), *Tom Stoppard: A Casebook*, Macmillan.

Bradford, Richard, (2001), *Lucky Him, The Life of Kingsley Amis*, Peter Owen Publishers.

Bradley, Arthur, (2010), *The New Atheist Novel*, electronic resource UCO.

Denison, Patricia D. (ed), (1997), *John Osborne: A Casebook*, Taylor & Francis.

Easton, Alison (ed.) (2000), *Angela Carter*, Macmillan.

Ellam, Julie, (2009), *Ian McEwan's Atonement, A Reader's Guide*, Continuum.

Fleming, John, (2001), *Stoppard's Theatre: Finding Order Amid Chaos*, electronic resource UCO.

Fussell, Paul, (1994), *The Anti-Egotist: Kingsley Amis, Man of Letters*, O. U. P.

Gamble, Sarah (ed), (2003), *The Fiction of Angela Carter*, Palgrave Macmillan.

Gauthier, Jim, (2009), *Narrative Desire and Historical Reparations: A. S. Byatt, Ian McEwan, Salman Rushdie*, Routledge.

Goldstone, Herbert, (1982), *Coping with Vulnerability: The Achievement of John Osborne*, University Press of America.

Groes, Sebastian, (ed.), (2009), *Ian McEwan*, electronic resource UCO.

Hart, Henry, (1993), *Seamus Heaney: Poet of Contrary Progressions*, Syracuse University Press.

Hayman, Ronald, (1972) *John Osborne*, Ungar.

Head, Dominic, (2007), *Ian McEwan*, University of Manchester Press.

Heilpern, John, (2007), *John Osborne: The Many Lives of the Angry Young Man*, Alfred A. Knopf.

Hu, Stephen, (1989), *Tom Stoppard's Stagecraft*, Peter Lang.

Jenkins, Anthony, (1990), *The Theatre of Tom Stoppard*, C.U.P.

Kelly, Katherine E., (2002), The Cambridge Companion to Tom Stoppard, C. U. P.

Keulks, Gavin, (2003), Father and Son: Kingsley Amis, Martin Amis, and the British Novel since 1950, (electronic resource UCO)

López, Gemma, (2007), Seductions in Narrative: Subjectivity and Desire in the Works of Angela Carter and Jeanette Winterson, Cambria.

Morrison , Blake, (1987), Seamus Heaney, Methuen.

Motion, Andrew, (1988), Philip Larkin, Routledge.

O'&Donoghue, Bernard, (1994), Seamus Heaney and the Language of Poetry, Harvester W.

Palmer, Richard, (2008), Such Deliberate Disguises: the Art of Philip Larkin, electronic resource UCO.

Peach, Linden, (2009), Angela Carter, Palgrave Macmillan.

Regan, Stephen, (1992), Philip Larkin, Macmillan.

Roemer, Danielle M & Bacchilega (eds.) (2001), Angela Carter and the Fairy Tale, University of Wayne State.

Salwak, D. (ed.), (1989), Philip Larkin: The Man and his Work, Macmillan.

Sierz, Aleks, (2011), John Osborne's Look Back in Anger, electronic resource UCO.

Swarbrick, Andrew, (1990), The Less Deceived and the Whitsun Weddings by Philip Larkin, Macmillan.

Taylor, John Russell, (1968), John Osborne: Look Back in Anger: A Casebook, Macmillan.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes
- Trabajos válidos para varias asignaturas