

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** ÚLTIMAS LITERATURAS EN INGLÉS 2: AMÉRICA Y ÁFRICA

**Código:** 100575

**Plan de estudios:** GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

**Curso:** 3

**Denominación del módulo al que pertenece:** MÓDULO OPTATIVO DE LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

**Materia:** LITERATURA EN LENGUA INGLESA

**Carácter:** OPTATIVA

**Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:**

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** LÓPEZ SÁNCHEZ-VIZCAÍNO, MARÍA JESÚS

**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

**Área:** FILOLOGÍA INGLESA

**Ubicación del despacho:** Segunda planta

**e-Mail:** ff2losam@uco.es

**Teléfono:** 957212279

**Nombre:** TORRALBO CABALLERO, JUAN DE DIOS

**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

**Área:** FILOLOGÍA INGLESA

**Ubicación del despacho:** Segunda planta

**e-Mail:** l22tocaj@uco.es

**Teléfono:** 957218426

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No hay requisitos previos.

#### Recomendaciones

No hay.

### COMPETENCIAS

CB1 Capacidad de análisis y síntesis.

CB2 Capacidad de organización y planificación del trabajo.

CB3	Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
CB4	Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
CB5	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

## OBJETIVOS

- Introducir al alumnado a la literatura producida en inglés en los continentes americano y africano en las últimas décadas, ofreciendo una síntesis exhaustiva de la literatura producida en Canadá, Estados Unidos, Nigeria, Sudáfrica y Kenia con alguna referencia a la producida en los países caribeños.
- Proporcionar a los estudiantes una serie de conceptos, herramientas teóricas, y términos interpretativos que podrán aplicar en su lectura y análisis de los textos literarios.
- Contribuir a la visión general diacrónica de las literaturas escritas en lengua inglesa, prestando especial atención

a la literatura contemporánea, mediante el análisis textual de obras y pasajes concretos.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

Uni 1: Introduction. Postmodernist and Postcolonial literatures in English.

Unit 2: United States literature

Unit 3: Canadian literature in English

Unit 4: African literature in English

### 2. Contenidos prácticos

**The practical program will be focused on the analysis of literary texts from the traditions studied in the theoretical sessions.**

Unit 2. Poems from Elizabeth Bishop, poems from Sylvia Plath, poems from Robert Lowell, excerpts and poems from Charles Olson, poems from Gary Snyder, excerpts and poems poems from John Ashbery, poems from James Merrill.

Unit 3. Poems from Robert Hayman, excerpts from Oliver Goldsmith, poems from Irving Layton, poems and excerpts from Robert Bringham, poems and excerpts from Bruce Meyer.

Unit 4: African literature: Chinua Achebe, Ngugi wa Thiong'o, Chimamanda Ngozi Adichie, Taiye Selasi, Es'kia Mphahlele, Nadine Gordimer, J.M. Coetzee, Zoë Wicomb, Ivan Vladislavic.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos que oficialmente se encuentren matriculados a tiempo parcial, y que por tanto, no puedan asistir a clase, deberán llevar a cabo su participación y sus contribuciones (40% de la evaluación final) en la plataforma virtual Moodle.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Comentarios de texto</i>	21	-	21
<i>Lección magistral</i>	21	-	21
<i>Presentación de la asignatura</i>	1	-	1
<i>Seminarios monográficos</i>	-	15	15
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

## Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Estudio</i>	15
<i>Lectura</i>	55
<i>Participación (a través de Moodle)</i>	5
<i>Preparación de presentaciones</i>	15
<b>Total horas:</b>	90

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación  
Plataforma Moodle - [www.uco.es/moodle](http://www.uco.es/moodle)

### Aclaraciones:

El dossier de documentación se pondrá a disposición de los alumnos a través del Servicio de Reprografía de la Facultad.

Textos de lectura obligatoria (completos):

- Yann Martel, *Life of Pi* (Alfred A. Knopf, 2002)

- J.M. Coetzee, *Foe* (Harvill Secker, 1986)

A principios de curso, se facilitará la lista completa de lecturas obligatorias.

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Comentarios de texto	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Participación (presencial y no presencial)
CB1			X	
CB10				X
CB11				X
CB12				X
CB13				X
CB14				X
CB15	X			X
CB16	X			X
CB17				X
CB18	X		X	
CB19	X		X	
CB2				X
CB3		X	X	

CB4		x		x
CB5	x	x	x	x
CB6		x		
CB7				x
CB8	x		x	
CB9				x
CE12	x		x	
CE13	x		x	
CE17		x	x	
CE18	x		x	
CE20	x		x	
CE23			x	
CE27				x
CE28				x
CE29		x		
CE33	x		x	
CE34	x			
CE35	x			
CE36	x		x	
CE37	x		x	
CE38	x		x	
CE44	x		x	
CE45				x
CE51	x		x	
CE52	x		x	
CU1	x		x	
CU2				x
CU3				x
<b>Total (100%)</b>	20%	20%	30%	30%
<b>Nota min.(*)</b>	1	1	4	1.5

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:** *Una convocatoria (Junio y Septiembre)*

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

-La participación activa y regular, y la pertinencia y calidad de las contribuciones, se valorarán de manera especialmente positiva en las clases prácticas y cuando estén relacionadas con las lecturas obligatorias.

-El contenido íntegro de las presentaciones realizadas deberá ser original y nunca podrá ser copiado de fuentes

impresas y electrónicas sin el debido reconocimiento. El plagio se considerará una falta muy grave y automáticamente conllevará la calificación de suspenso en esta asignatura.

-En su primera matrícula de la asignatura, los alumnos que hayan recibido la calificación de Suspenso en la convocatoria oficial de Junio podrán ser evaluados de nuevo en la convocatoria de Septiembre. La evaluación en 2ª convocatoria se realizará en una de estas dos modalidades, a elección del alumno: a) Manteniendo las evaluaciones recibidas en los apartados de participación y presentaciones (se guardarán las calificaciones durante 1 convocatoria completa, manteniendo su ponderación en la nota final del 30% y 20%) y realizando sólo el examen (50%), o b) **Examen** sobre los contenidos de la asignatura. Esta opción supone que la única herramienta de evaluación será el examen. No se tendrán en cuenta en este caso las calificaciones en los apartados de participación y presentaciones, ni se aceptarán trabajos adicionales.

- En las convocatorias sucesivas el examen o prueba de respuesta larga será la única herramienta de evaluación.

**Valor de la asistencia en la calificación final:** 15%, como componente de la participación presencial

**Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR:** *Obtener unos resultados óptimos en todos los apartados que componen la evaluación*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

#### USA

Altieri, C., "John Ashbery and the Challenge of Postmodernism in the Visual Arts", *Postmodernisms Now. Essays on Contemporaneity in the Arts*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 1998, 53-81.

Biggsby, C W. E. *Modern American Drama, 1945-2000*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000.

Biggsby, C W. E. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1999. [Recurso electrónico].

Bilton, Alan. *An Introduction to Contemporary American Fiction*. U of Edinburg, 2002.

Bishop, E., *The Complete Poems 1927-1979*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1999.

Bloom, H., "John Ashbery. The Charity of the Hard Moments", *Figures of Capable Imagination*. New York: The Seabury Press, 169-208.

Bradbury, Malcolm and Richard Ruland. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Penguin, 1992.

Elliot, Emory, and others, eds. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia University Press, 1988.

Gray, Richard J. *American Poetry of the Twentieth Century*. London: Longman, 1990.

---. *A History of American Literature*. Blackwell, 2004.

Hoover, Paul. *Postmodern American Poetry: A Norton Anthology*. New York: Norton, 1994.

Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism*. Routledge, 1992.

Kendall, T., *Sylvia Plath. A Critical Study*. London: Faber and Faber, 2001.

Lowell, R., *Notebook*. New York: The Noonday Press, 1970.

McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. Routledge, 2001.

Millard, Kenneth. *Contemporary American Fiction: An Introduction to American Fiction since 1970*. Oxford UP, 2000.

Murphy, Brenda, and Laurie J. C. Cella. *Twentieth Century American Drama*. Vol. 4. London: Routledge, 2006.

Perkins, David. *A History of Modern Poetry*. 2 vols. Cambridge: Harvard UP, 1999.

Prosser, Jay. *American Fiction of the 1990s: Reflections of History and Culture*. London: Routledge, 2008.

Schmidt, Kerstin. *The Theater of Transformation: Postmodernism in American Drama*. Amsterdam: Rodopi, 2005. [recurso electrónico].

Schwartz, L. & S. P. Estess, *Elizabeth Bishop and Her Art*. Arbor: The university of Michigan Press, 2002.

Vendler, Helen. *The Harvard Book of Contemporary American Poetry*. Cambridge, Mass: Belknap Press of Harvard University Press, 1985.

## **Canada**

Atwood, Margaret. *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: Anansi, 1972.

Bennett, Donna, and Russell Brown. *An Anthology of Canadian Literature in English*. Don Mills, Ont: Oxford University Press, 2010.

Benson, E. and W. Toye, *The Oxford Companion to Canadian Literature*- Toronto: OUP, 1997.

Deer, Glenn. *Postmodern Canadian Fiction and the Rhetoric of Authority*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1994. [CBUA]

Frye, Northrop. *The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination*. Toronto: Anansi, 1971.

Haen, Theo, and Johannes W. Bertens. *Postmodern Fiction in Europe and the Americas*. Amsterdam: Rodopi, 1988. [CBUA]

Howells, Coral A, and Eva-Marie Kröller. *The Cambridge History of Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Hutcheon, Linda. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto: Oxford University Press, 1988. [CBUA]

Keith, W J. *Canadian Literature in English*. London: Longman, 1985.

Kröller, Eva-Marie. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004.

Mandel, Eli. *Poets of Contemporary Canada, 1960-1970: Edited and with an Introduction by Eli Mandel*. Toronto: McClelland and Stewart, 1972.

Meyer, Bruce. *The Open Room*. Ontario: Black Moss Press, 1989.

Meyer, Bruce. *Radio Silence*. Ontario: Black Moss Press, 1992.

Meyer, Bruce. *The Presence*. Ontario: Black Moss Press, 1999.

New, W H. *A History of Canadian Literature*. New York: New Amsterdam, 1989.

Redhill, Michael. *Lake Nora Arms*. Toronto: Coach House Press, 1993.

Redhill, Michael. *Asphodel*. Toronto: McClelland & Stewart Inc., 1997

Starnino, Carmine. *The New Canon: An Anthology of Canadian Poetry*. Montréal: Signal Editions, 2005.

## **Africa**

-Banham, Martin, James Gibbs and Femi Osofisan. *African Theatre: Playwrights and Politics*. Bloomington: Indiana University Press, 2001.

-Banham, Martin, James Gibbs and Femi Osofisan. *African Theatre: Southern Africa*. Oxford: James Currey, 2004.

-Barnard, Rita. *Apartheid and Beyond: South African Writers and the Politics of Place*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

-Booker, M. Keith. *The African Novel in English: An Introduction*. Oxford: James Currey, 1998.

-Cazenabe, Odile. *Rebellious Women: The New Generation of Female African Novelists*. Boulder: Lynne Rienner Publishers, 2000.

-Cooper, Brenda. *Magical Realism in West African Fiction: Seeing with a Third Eye*. London: Routledge, 1998 (ebook).

-Cornwell, Gareth and Dirk Klopper. *The Columbia Guide to South African Literature in English since 1945*. New York: Columbia University Press, 2010.

-Gallagher, Susan VanZanten. *Truth and Reconciliation: The Confessional Mode in South African Literature*. Portsmouth: Heinemann, 2002.

-Gikandi, Simon. *Encyclopedia of African Literature*. London: Routledge, 2003.

-Heywood, Christopher. *A History of South African Literature*. New York: University of Cambridge, 2004.

-Irele, F. Abiola and Simon Gikandi. *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*. Two volumes. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

-Killam, Douglas. *Literature of Africa*. Westport: Greenwood, 2004.



-Olaniyan, Tejumola & Ato Quay, ed. *African Literature: An Anthology of Criticism and Theory*. Malden: Blackwell, 2007.

-Soyinka, Wole. *Myth, Literature and the African World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

-Viljoen, Hein and Chris N. van der Merwe. *Storyscapes: South African Perspectives on Literature, Space and Identity*. New York: Peter Lang, 2004.

-Woodard, Helena. *Africa-British Writings in the Eighteenth Century: The Politics of Race and Reason*. Wesport: Greenwood, 1999.

## 2. Bibliografía complementaria:

Ninguna.

### CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

### CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades					Comentarios
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Lección magistral	Presentación de la asignatura	Seminarios monográficos	
1ª Semana	0	1.5	1.5	1	0	Introduction. US Literature
2ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	US literature
3ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	US literature
4ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	US literature
5ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	US literature
6ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	Canadian literature in English
7ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	Canadian literature in English
8ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	Canadian literature in English
9ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	Canadian literature in English
10ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	Canadian literature in English
11ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	African literature in English
12ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	African literature in English
13ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	African literature in English
14ª Semana	0	1.5	1.5	0	1	African literature in English
15ª Semana	2	0	0	0	2	African literature in English
<b>Total horas:</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	