

**DATOS DE LA ASIGNATURA****Denominación:** ÚLTIMAS LITERATURAS EN INGLÉS 3: ASIA Y OCEANÍA**Código:** 100576**Plan de estudios:** GRADO DE ESTUDIOS INGLESES**Curso:** 4**Denominación del módulo al que pertenece:** MÓDULO OPTATIVO DE LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA**Materia:** LITERATURA EN LENGUA INGLESA**Carácter:** OPTATIVA**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE**Créditos ECTS:** 6**Horas de trabajo presencial:** 60**Porcentaje de presencialidad:** 40%**Horas de trabajo no presencial:** 90**Plataforma virtual:****DATOS DEL PROFESORADO****Nombre:** LÓPEZ SÁNCHEZ-VIZCAÍNO, MARÍA JESÚS**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA**Área:** FILOLOGÍA INGLESA**Ubicación del despacho:** Facultad Filosofía y Letras**e-Mail:** ff2losam@uco.es**Teléfono:** 957212112**Nombre:** NAVARRO TEJERO, ANTONIA**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA**Área:** FILOLOGÍA INGLESA**Ubicación del despacho:** Facultad Filosofía y Letras**e-Mail:** ff1natea@uco.es**Teléfono:** 957212112**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****REQUISITOS Y RECOMENDACIONES****Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

**Recomendaciones**

Ninguna especificada.

**COMPETENCIAS**

CB1	Capacidad de análisis y síntesis.
CB2	Capacidad de organización y planificación del trabajo.
CB3	Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
CB4	Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
CB5	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

## OBJETIVOS

El objetivo de este curso es ofrecer al alumnado una visión general del desarrollo de las literaturas en inglés en los territorios de Asia y Oceanía, con especial atención a India, Australia y Nueva Zelanda. Esta visión general, que busca familiarizar al alumnado con las corrientes literarias y los autores más destacados en dichos países durante el siglo veinte, y que se verá complementada con una breve introducción a la categoría teórico-crítica de "literatura postcolonial", hallará su concreción en un estudio detallado y en profundidad de seis textos seleccionados por su carácter representativo y su relieve canónico.

## CONTENIDOS

## 1. Contenidos teóricos

1. Literaturas postcoloniales: conceptos
2. Literatura anglo-india: precedentes y evolución contemporánea.
3. New Zealand literature. Katherine Mansfield. Maori literature. Janet Frame.
4. Australian literature. The bush poets. Aboriginal literature. Patrick White, Peter Carey, David Malouf, Tim Winton.

## 2. Contenidos prácticos

Análisis y discusión de las lecturas obligatorias

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos a tiempo parcial deberán redactar varios ensayos, de unas 2500 palabras cada uno, en los que se analice las lecturas obligatorias, haciendo uso de la bibliografía recomendada.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Comentarios de texto</i>	13	10	23
<i>Debates</i>	-	5	5
<i>Lección magistral</i>	30	-	30
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	30
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Ejercicios</i>	20
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación  
ediciones de las obras literarias

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Ensayo final	Exposición del ensayo final	Participación en clase y moodle	Comentarios de texto en clase y moodle
CB1	x	x		x
CB10			x	
CB11			x	
CB12	x		x	x
CB13		x		
CB14		x	x	
CB15	x	x	x	x
CB16				x
CB17	x			
CB18	x			
CB19	x			
CB2	x	x	x	
CB3	x	x	x	x
CB4			x	x
CB5	x			x
CB6		x		
CB7	x			
CB8		x	x	
CB9			x	
CE12	x	x	x	x
CE13	x	x		
CE17	x			
CE18				x
CE20	x			
CE23	x			x
CE27			x	
CE28			x	
CE29	x	x		
CE33				x
CE34	x			
CE35	x			
CE36	x			x
CE37	x			x

CE38		x	x	
CE44	x			x
CE45			x	
CE51	x			
CE52	x			
CU1	x	x	x	x
CU2			x	x
CU3			x	
<b>Total (100%)</b>	25%	25%	25%	25%
<b>Nota min.(*)</b>	5	5	5	5

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:** *Una convocatoria*

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

Evaluación para estudiantes matriculados a tiempo parcial:

-Ensayo final: 25%

-Examen final: 75%

**Valor de la asistencia en la calificación final:** *La asistencia se valorará sólo como participación con un 25% sobre la calificación final.*

**Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR:** *Calificación final de 10*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

#### Compulsory readings:

*The God of Small Things*, Arundhati Roy

*Remembrance of Things Past*, Marcel Proust

A selection of short stories, poems and plays by South Asian writers.

A selection of short stories, poems and excerpts from literary works by New Zealand and Australian writers.

#### On India

Priya Joshi. *In another country: Colonialism, Culture and the English Novel in India*. New York: Columbia University Press, 2002.

John Thieme. R.K.Narayan. Manchester: Manchester University Press, 2007

## **On Australian and New Zealand Literature**

Huggan, Graham. *Australian Literature: Postcolonialism, Racism, Transnationalism*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Webby, Elizabeth. *The Cambridge Companion to Australian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

-Sabbioni, Jennifer, Kay Schaffer & Sidonie Smith, ed. *Indigenous Australian Voices: A Reader*. New Brunswick: Rutgers University, 1998.

-Jose, Nicholas, ed. *The Literature of Australia: An Anthology*. New York: W.W. Norton, 2009.

-Cynthia Vanden Driesen. *Writing the Nation: Patrick White and the Indigene*. New York: Rodopi, 2009.

-Aurora García Fernández. *La revisión postcolonial de la historia de Australia en la obra de Patrick White y Peter Carey*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998.

-Sturm, Terry, ed. *The Oxford History of New Zealand Literature in English*. Auckland: Oxford UP, 1991.

-Gina Mercer. *Janet Frame: Subversive Fictions*. Dunedin: University of Otago Press, 1994.

-Gerardo Rodríguez Salas. *Katherine Mansfield: El postmodernismo incipiente de una modernista renegada*. Madrid: Verbum, 2009.

-William H. New. *Reading Mansfield and Metaphors of Form*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1999.

## **2. Bibliografía complementaria:**

Gayatri Chakravarty Spivak. *Other Asias*. Oxford: Blackwell, 2008.

Ashcroft, Bill. *Post-colonial transformation* [Recurso electrónico]. London: Routledge, 2001. ELibro

Bill Ashcroft et al. *The empire writes back: theory and practice in postcolonial literatures*. London: Routledge, 2004.

----, eds. *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995.

McLeod, John. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge, 2007.

Bartolovich, Cristal and Lazarus, Neil. *Marxism, modernity, and postcolonial studies* [Recurso electrónico]. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. E-Libro

Bassnett, Susan and Harish Trivedi. *Post-colonial translation* [recurso electrónico]: theory and practice. London; New York: Routledge, 1999. E-Libro

Benson, E. y L.W. Conolly, eds. *Encyclopedia of Post-colonial Literatures in English*. London: Routledge, 1994.

Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford University Press, 1995.

Chakrabarty, Dipesh. *Provincializing Europe* [Recurso electrónico]: postcolonial thought and historical difference. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2000. E-Libro

Chowdhry, Geeta and Sheila, eds. *Power, postcolonialism, and international relations* [Recurso electrónico]: reading race, gender, and class. London: Routledge, 2002. E-Libro

Chrisman, Laura. *Postcolonial contraventions* [Recurso electrónico]: cultural readings of race, imperialism, and transnationalism. Manchester; New York : Manchester University Press, 2003. E-Libro

Cooper, Frederick. *Colonialism in question: theory, knowledge, history* [Recurso Electrónico]. Berkeley: University of California Press, 2005. E-Libro

Dixon, Chris and Heffernan, J. Michael. *Colonialism and development in the contemporary world*. London: Mansell, 1991.

Döring, Tobias. *Caribbean-English passages* [Recurso electrónico]: intertextuality in a postcolonial tradition. London; New York: Routledge, 2002. E-Libro

Ganguly, Keya. *States of exception* [recurso electrónico]: everyday life and postcolonial identity. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001. E-Libro

Harrison, Nicholas *Postcolonial criticism: history, theory and the work of fiction*. Cambridge: Polity; Malden: Blackwell, 2003.

Hawley, John. C. *Encyclopedia of postcolonial studies*. Westport; London: Greenwood, 2001.

Hernández Sandoica, Elena. *El colonialismo, (1815-1873): estructuras y cambios en los imperios coloniales*. Madrid: Síntesis, 1992.

Huggan, Graham. *The postcolonial exotic* [Recurso electrónico]: marketing the margins. New York: Routledge, 2001. E-Libro

Lázaro, Luis Alberto. *Colonialism and post-colonialism in English literature*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, 1992.

Lazarus, Neil. *The Cambridge companion to postcolonial literary studies*. University of Cambridge, 2004.

Loomba, Ania. *Colonialism-postcolonialism* [Recurso electrónico]. London; New York: Routledge, 2002. E-Libro

Martín Lucas, Belén and Ana Bringas López, eds. *Global neo-imperialism and national resistance: approaches from postcolonial studies*. Vigo: Universidad de Vigo, D.L. 2004.

Mongia, Padmini, ed. *Contemporary postcolonial theory: a reader*. London: Arnold, 2003.

Prakash, Gyan, ed. *After colonialism* [Recurso electrónico]: imperial histories and postcolonial displacements. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1995. E-Libro

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Fecha de entrega de trabajos

## CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades				Comentarios
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	
<i>1ª Quincena</i>	0	2.5	0	4	1. Literaturas post-coloniales
<i>2ª Quincena</i>	0	2.5	1	4	2. Literatura anglo-india
<i>3ª Quincena</i>	0	3	1	4	2. Literatura anglo-india
<i>4ª Quincena</i>	0	3	1	4	2. Literatura anglo.india
<i>5ª Quincena</i>	0	3	1	4	2. Literatura anglo-india
<i>6ª Quincena</i>	0	3	1	4	3. New Zealand literature
<i>7ª Quincena</i>	0	3	0	3	4. Australian literature
<i>8ª Quincena</i>	2	3	0	3	4. Australian literature
<b>Total horas:</b>	2	23	5	30	