

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: CONCEPTO Y MÉTODO DE LA HISTORIA DEL ARTE

Código: 102597

Plan de estudios: GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Curso:** 1

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: ARTE

Carácter: BASICA

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual:

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ALVAREZ GOMEZ, JOSE

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Antepatio de Arte

e-Mail: josealvarez@uco.es

Teléfono: 957212288

URL web: <https://uco-es.academia.edu/JoséÁlvarez>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CU2 Conocer, utilizar y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento
- CE1 Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad.

La asignatura Concepto y Método de la Historia del Arte estudia la Historia del Arte como sistema de conocimiento ordenado de las formas que se han producido en cada momento histórico, así como su conservación como documentos de una cultura. La Historia del Arte forma parte de las ciencias humanas y sociales.

La asignatura hará un acercamiento tanto teórico como práctico a las diferentes metodologías de estudio aplicadas al estudio de la Historia del Arte.

Se puede estudiar desde diferentes puntos de vista como la Estética, rama de la filosofía que estudia la belleza, es decir la dimensión sensible de la realidad, la Sociología, la Psicología, perspectivas de género, nuevas culturas, etc.

Los objetivos son:

- Favorecer la capacidad crítica para diferenciar entre artefactos y objetos estéticos.
- Adquisición de capacidades de análisis perceptivo aplicado a los objetos estéticos.
- Adquisición de conocimientos básicos sobre la historiografía artística y sus métodos de interpretación desde las vanguardias artísticas hasta hoy.
- Ser conscientes de los cambios en la apreciación estética a lo largo del tiempo y cómo estos cambios reflejan los cambios ideológicos de la sociedad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: El psicoanálisis y la "sublimación" simbólica de la obra de arte.

TEMA 2: La Psicología de la forma: La Gestalt

TEMA 3: Los nuevos enfoques de la Psicología del Arte

TEMA 4: Sociología del arte

TEMA 5: Nuevos discursos sobre arte y sociedad: ideología, identidades culturales y género

TEMA 6: El arte en la teoría de la comunicación

TEMA 7: La Hermenéutica histórica aplicada a la interpretación de la obra de arte

2. Contenidos prácticos

1. Comentario de textos.

2. La práctica de la teoría del Arte: aplicación de las metodologías estudiadas en diversas manifestaciones artísticas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	10	-	10
Estudio de casos	10	-	10
Exposición grupal	10	-	10
Lección magistral	20	-	20
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	-	10
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	30
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Power Point

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Casos y supuestos prácticos	Comentarios de texto	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo	Asistencia y participación
CB1	X	X	X	X	X
CB4	X			X	X
CE1	X	X	X	X	X
CU2	X	X		X	X
CU3	X			X	X
Total (100%)	10%	20%	40%	20%	10%
Nota min.(*)	3	3	3	3	0

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en

cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Valor de la asistencia en la calificación final: 10%

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid 1979.
- Carey, John: *¿Para qué sirve el arte?*, Ediciones Debate, Madrid 2006.
- Dondís, D. A.: *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Gustavo Gili, Barcelona 1976.
- Freeland, Cynthia: *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*, Cátedra, Madrid, 2003.
- Acosta Gómez, Luis A.: *El lector y la obra*, Gredos, Madrid 1989.
- Aumont, Jacques: *La imagen*, Paidós, Barcelona 1992.
- Baxandall, Michael: *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Hermann Blume, Madrid, 1989.

- Bourdieu, Pierre: *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid 1991.
- Changeux, J. P: *Razón y placer*, Tusquets, Barcelona 1997.
- Danto, Arthur C.: *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona 2002.
- Danto, Arthur C.: *La transfiguración del lugar común*, Paidós, Barcelona 2002.
- Dewey, John: *Arte como experiencia*, Paidós, Barcelona 2008.
- Dickie, George: *El círculo del arte. Una teoría del arte*, Paidós, Barcelona 2005.
- Dorfler, Gillo: *Modas y modos*, Engloba, Valencia 2002.
- Dufrenne, Mikel: *Fenomenología de la experiencia estética*, Fernando Torres, Valencia 1983.
- Furió, Vicenç: *Ideas y formas en la representación pictórica*, Universidad de Barcelona, Barcelona 2002.
- Furió, Vicenç: *Sociología del arte*, Cátedra, Madrid 2000.
- Gadamer, Hans-Georg: *Estética y hermenéutica*, 3ª ed. Tecnos, Madrid 2006.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método I*, Sígueme, Salamanca 1977.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método II*, Sígueme, Salamanca 1994.
- Gardner, Howard: *Arte, mente y cerebro*, Paidós, Barcelona 1993.
- Genette, Gérard: *La obra de arte*, 2 volúmenes, Lumen, Barcelona 1997.

2. Bibliografía complementaria:

- Gombrich, E. H.: *Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*, Debate, Madrid 1997.
- Goodman, Nelson: *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona 1976.
 - Goodman, Nelson: *Maneras de hacer mundos*, Visor, Madrid 1990.
 - Iser, Wolfgang: *El acto de leer*, Madrid 1987.
 - Jauss, Hans Robert: *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Tecnos, Madrid 1986.
 - Jauss, Hans Robert: *La literatura como provocación*, Barcelona 1976.
 - Jauss, Hans Robert: *Pequeña apología de la experiencia estética*, Paidós, Barcelona 2002.

 - Jauss, Hans Robert: *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, París 1978.
 - Marty, Gisèle: *Psicología del Arte*, Pirámide, Madrid 1999.
 - Norberg-Schulz, Christian: *Existencia, Espacio y arquitectura*, Blume, Barcelona 1980.
 - Norberg-Schulz, Christian: *Intenciones en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona 1976.
 - Palmer, Richard E.: *¿Qué es la hermenéutica?*, Arco/Libros, Madrid 2002.
 - Pérez Lozano, M. y Urquizar Herrera, A: "De Gombrich a la Rezeptionsästhetik. La configuración de la percepción y la interpretación en las artes visuales"; en *E. H. Gombrich In Memoriam*. Eunsa, Pamplona 2003.
 - Rock, Irvin: *La percepción*, Labor, Barcelona 1984.
 - Schapiro, Meyer: *Estilo, artista y sociedad*. Teoría y filosofía del arte, Tecnos, Madrid 1999.
 - Vigouroux, Roger: *La fábrica de lo bello*, Prensa Ibérica, Barcelona 1996.
 - Warning, Rainer (ed.): *Estética de la Recepción*, Visor, Madrid 1989.

- Winckelmann, Johannes Joachim: *Historia del arte en la antigüedad*, Aguilar, Madrid 1989.
- Witkower, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*, Alianza-Forma, Madrid

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades				
	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	1	1	1	3	0
2ª Quincena	1	1	1	3	0
3ª Quincena	1	2	1	3	0
4ª Quincena	1	1	1	3	0
5ª Quincena	2	1	2	2	0
6ª Quincena	1	1	1	2	0
7ª Quincena	1	1	1	2	0
8ª Quincena	1	1	1	1	8
9ª Quincena	1	1	1	1	2
Total horas:	10	10	10	20	10