

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: LITERATURA COMPARADA

Código: 102599

Plan de estudios: GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Curso:** 1

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: LITERATURA COMPARADA

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CEPDELLO MORENO, MARÍA PAZ

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA

Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

E-Mail: fe2cemom@uco.es

Teléfono: 957218383

Nombre: HERMOSILLA ALVAREZ, MARIA ANGELES

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA

Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

E-Mail: fe1healm@uco.es

Teléfono: 957218118

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|---|
| CB2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| CU2 | Conocer, utilizar y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs |
| CE1 | Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad. |

OBJETIVOS

1. Conocer las posibilidades que ofrece la Literatura Comparada para la comprensión y el análisis de diferentes manifestaciones artísticas.
2. Advertir la pertinencia de la perspectiva comparada para calibrar categorías histórico-críticas de manifestaciones culturales de diversa naturaleza.
3. Reflexionar acerca de las interrelaciones del discurso literario con otros discursos y otras artes en el contexto de los conflictos sociales, económicos, políticos, ideológicos, éticos y estéticos de un mundo globalizado y multicultural.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Literatura comparada: debates contemporáneos
2. El texto artístico, un espacio abierto y dialógico
3. Literatura y arte:
 - 3.1. Cine y literatura
 - 3.2. Pintura y literatura
4. Imágenes de la alteridad:
 - 4.1. Los estudios postcoloniales
 - 4.2. Las teorías feministas

2. Contenidos prácticos

1. Selección de textos literarios ilustrativos del comparatismo
2. Corpus de textos artísticos donde se ponga de manifiesto las relaciones intertextuales
 - 3.1. Análisis comparado de la novela *Soldados de Salamina* de Javier Cercas y del film homónimo de David Trueba.
 - 3.2. Aproximación a textos representativos de movimientos interartísticos donde se revelan las relaciones entre

pintura y literatura.

4. Corpus de textos literarios donde afloran los presupuestos teóricos postcoloniales y feministas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los alumnos a tiempo parcial podrán obtener los guiones de los temas, las indicaciones bibliográficas pertinentes y las actividades obligatorias a través de la plataforma Moodle. Estos ejercicios podrán ser enviados a las profesoras a través del correo electrónico.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	-	5
<i>Comentarios de texto</i>	10	10	20
<i>Debates</i>	5	5	10
<i>Lección magistral</i>	25	-	25
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Ejercicios</i>	30
<i>Estudio</i>	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Comentarios de texto	Examen final	Listas de control	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)
CB2	X	X		X
CE1	X	X		X
CE3	X	X		X
CU2	X		X	
Total (100%)	30%	30%	10%	30%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: *Durante el curso académico*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptación metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Los alumnos a tiempo parcial deberán entregar los comentarios de texto en los plazos indicados por las profesoras. Asimismo realizarán el examen en la misma convocatoria que los alumnos a tiempo completo.

Valor de la asistencia en la calificación final: 10%

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Para la obtención de la matrícula de honor el alumno deberá obtener sobresaliente en todas las pruebas exigidas*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

GENETTE, Gérard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1992.

CHATMAN, S. *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Taurus, 1990.

GNISCI, Armando. Ed. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, 2002.

GUILLÉN, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona, Tusquets, 2005.

LLOVET, Jordi y otros. *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona, Ariel, 2012.

ROMERO LÓPEZ, D. *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid, Arco-Libros, 1998.

VEGA RAMOS, M. J., *Imperios de papel: introducción a la crítica postcolonial*. Barcelona, Crítica, 2003.

VV. AA., *Feminismos literarios*, Madrid, Arco Libros, 1999.

2. Bibliografía complementaria:

GUILLÉN, Claudio, *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*. Barcelona, Tusquets, 1998.

MOI, Toril, *Teoría literaria feminista*. Madrid, Cátedra, 1988.

NAUPERT, Cristina. *La tematología comparatista entre teoría y práctica*. Madrid, Arco-Libros, 2009.

PEÑA ARDID, Carmen, *Literatura y cine: una aproximación comparativa*. Madrid, Cátedra, 1992 (revisada en 2009).

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 2004.

SPIVAK, Gayatri C., *Crítica de la razón poscolonial: hacia una historia del presente evanescente*. Madrid, Akal, 2010.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				Comentarios
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	
1ª Quincena	0	2	0	4	Tema 1
2ª Quincena	0	2	2	3	Tema 1-Tema 2
3ª Quincena	2	2	0	3	Tema 2
4ª Quincena	0	3	3	3	Tema 3
5ª Quincena	0	2	0	3	Tema 3
6ª Quincena	3	3	3	3	Tema 3
7ª Quincena	0	3	2	3	Tema 3
8ª Quincena	0	3	0	3	Tema 4
Total horas:	5	20	10	25	