



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. DIAGNOSIS PARA UNA CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

Código: 15822

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO

Curso: 1

Créditos ECTS: 4

Horas de trabajo presencial: 40

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 60

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA-ABASOLO GONZALEZ, ANTONIO FCO.

Departamento: HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA

área: HISTORIA DE AMÉRICA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

e-Mail: hi1gaaba@uco.es

Teléfono: 957218762

Nombre: MÁRQUEZ MORENO, CARLOS

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: ARQUEOLOGÍA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

e-Mail: ca1mamoc@uco.es

Teléfono: 957218310

Nombre: MELCHOR GIL, ENRIQUE

Departamento: CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

área: HISTORIA ANTIGUA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

e-Mail: ca1megie@uco.es

Teléfono: 957218798

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

e-Mail: aa1pelom@uco.es

Teléfono: 957218306

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Descriptor: Presentar las diferentes herramientas, metodologías y centros de investigación del Patrimonio Cultural en Andalucía, para formar en un mayor conocimiento del mismo que conduzca a su tutela. Estudio del patrimonio

arquitectónico en orden a una clasificación tipológica, para su reconocimiento y determinación de la calidad e imagen de los espacios urbanos, proponiendo las actuaciones de mejora de los mismos. Análisis y clasificación de los centros y conjuntos históricos.

Recomendaciones

Contexto dentro del Máster: Módulo teórico, práctico y metodológico que permite acercarse al conocimiento de los bienes culturales desde diferentes métodos de investigación. Asimismo se propone un análisis exhaustivo de las tipologías arquitectónicas y de su integración en el espacio urbano, estudiando los elementos que conduzcan a la mejora de la imagen urbana y el estudio de figuras de protección como los conjuntos históricos.

OBJETIVOS

Valorar la importancia de la investigación de los bienes culturales para mejorar las acciones encadenadas de la tutela.

Capacitación del alumnado para conocer las bases teóricas y metodológicas que sirvan a las diferentes acciones tutelares del patrimonio.

Adiestrar al alumno en el conocimiento de las herramientas para la gestión de los bienes culturales, concienciándole de su importancia no sólo como elementos de disfrute y señas de identidad de las sociedades, sino también como elementos capaces de generar recursos económicos.

COMPETENCIAS

CB3	Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
CU2	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
CU3	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU4	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. La tipología arquitectónica, un instrumento para la protección del hábitat de las ciudades históricas.

Tema 2. Composición y estructura de los Centros y Conjuntos Históricos. Elementos que los definen.

Tema 3. La investigación, una herramienta para el conocimiento del Patrimonio Cultural. Del centro a la periferia: Instituciones vinculadas a la Investigación de los Bienes Culturales de Andalucía.

Tema 4. La definición de las políticas patrimoniales de recuperación, rehabilitación y cualificación de la imagen urbana.

2. Contenidos prácticos

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Se proporcionará a los alumnos información adicional en relación con los objetivos y contenidos de la asignatura, así como con los requisitos de la evaluación de la misma.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	3
<i>Análisis de documentos</i>	3
<i>Debates</i>	15
<i>Estudio de casos</i>	15
<i>Tutorías</i>	4
Total horas:	40

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Ejercicios</i>	20
Total horas:	60

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos

Aclaraciones:

Se proporcionará al alumno el material necesario para que proceda a la lectura de textos históricos y contemporáneos, para un correcto acceso al conocimiento de la tutela del patrimonio cultural. Se realizarán visitas a centros de investigación, así como recorridos urbanos para efectuar el reconocimiento de los principios que se han de seguir para la elaboración de criterios de mejora de la imagen urbana

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Casos y supuestos prácticos	30%
Exposiciones	10%
Resolución de problemas	30%
Trabajos en grupo	30%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: A?o academico

Aclaraciones:

- Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
Asimilación de los conceptos, madurez del alumno en relación con las temáticas abordadas, implicación en la temática del patrimonio y aportaciones.
- Instrumentos de evaluación:
Asistencia, participación en debates y trabajos entregados.
- Evaluación continua.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

*GENERAL:

- AA. VV.: Arquitectura y Patrimonio. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.
- AA. VV.: Patrimonio y Ciudad. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.
- AA. VV.: Mecenazgo y conservación del patrimonio artístico: reflexiones sobre el caso español Visor, 1995.
- AA. VV. (Conferencia Episcopal Española): La Iglesia y su patrimonio cultural. Madrid, Edice, 19
- AA. VV.(Dir. Rosario Camacho): Inventario artístico de Málaga y su provincia. 2 vols. Madrid, de Cultura, 1985.
- AA. VV.: Arquitectura en regiones devastadas. Madrid, Ministerio de Fomento, 1987
- AA. VV.: Difusión del Patrimonio Histórico. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1996..
- AA. VV.: Centros históricos y conservación del Patrimonio. Madrid, Visor, 1998.
- ALONSO IBÁÑEZ, R.: Los espacios culturales en la ordenación urbana. Madrid, Mercator, 1994.
- ÁLVAREZ, J. L.: Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- AUGÉ, M. : Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad Gedisa, 1994.
- BALLART, J.: El patrimonio histórico artístico y etnográfico. Valor y uso. Barcelona, 1997.
- BARRERO RODRÍGUEZ, C. : La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico. Madrid, 1990.
- BENÍTEZ DE LUGO, L.: El Patrimonio Cultural Español. Aspectos jurídicos, administrativos Granada, Comares, 1988.
- BRANDI, C.: Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1988.
- CASTILLO, J.: El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Granada, Universidad, 1997
- CIARDINI, F. Y FALLINI, P.: Los centros históricos. Barcelona, G. Gili, 1983.
- CHUECA GOITIA, F.: La destrucción del legado urbanístico español. Madrid, Espasa-Calpe, 197
- FERNÁNDEZ ZAMORA, A.: Turismo y Patrimonio Cultural. Universidad de Jaén, 2006.
- GONZÁLEZ-ÚBEDA RICO, G.: Aspectos jurídicos de la protección del Patrimonio Histórico-Cultural. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981. .
- GONZÁLEZ-VARAS, I.: Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y norma editorial Cátedra, 1999.
- GRACIA, F.: Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Madrid, Nerea, 1992
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A.: -La clonación arquitectónica. Madrid, Siruela, 2007.
- ICOMOS: Conclusiones y recomendaciones del Encuentro científico ante el tercer Milenio, perspectiva de desarrollo duradero: criterios y metodología de conservación. Valencia, mayo-j Madrid, Comité Nacional del ICOMOS, 002.
- LYNCH, K.: La imagen de la ciudad. Buenos Aires, Infinito, 1996.
- ¿De qué tiempo es este lugar?. Para una nueva definición del ambiente. Barcelona, G. Gili, 1975.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª J.: Carta del Restauo 1987. Málaga, Colegio de Arquitectos, 1988.
- MORALES MARTÍNEZ, A.: Patrimonio histórico-artístico. Conservación de Bienes Culturale Historia 16, 1996.
- MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Col. Difusió Junta de Andalucía, 1998. .
- MARTÍNEZ YÁÑEZ, C.: "Los nuevos planteamientos de la gestión del patrimonio cultural en urbano: planes estratégicos y distritos culturales", en e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio H 1, 2007.
- MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Col. Difusió Junta de Andalucía, 1998.
- MORENTE DEL MONTE, M.: -"Navegando por las Cartas y documentos internacionales", en Repertorio de textos y documentos internacionales del Patrimonio Cultural. Cuadernos. Instituto A Patrimonio Histórico, Sevilla, 2004.

MORENTE DEL MONTE, M.: "El concepto actual de Patrimonio Cultural, "PH 58 Boletín d Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.
MUÑOZ CONDE, A.: La conservación del patrimonio Arquitectónico Español. Madrid, Mi Cultura, 1989.
RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos. Madrid, Visor, 1987.
RIVERA BLANCO, J. et alii: Patrimonio, Restauración y nuevas tecnologías. Valladolid, Institutu de Arquitectura, 1999.
SANZ, N.: " Valores universales y valores locales en el marco de la Convención de Patrimonio Mu 58 Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.
TORRES BERNIER, E.: "Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico", PH 60 Boletín d Andaluz del Patrimonio, Sevilla 2006.

* COMPLEMENTARIA:

AA. VV.: La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y cons experiencia DOCOMOMO. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.
AA. VV.: "Itinerarios temáticos de la Andalucía Barroca", ". PH 60 Boletín del Instituto A Patrimonio, Sevilla 2006.
AA. VV.: La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.
AA. VV.: La conservación del patrimonio catedralicio. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
ASENJO RUBIO, E. : Urbs Picta: El legado cultural de las arquitecturas pintadas. Editorial: Universidad de Málaga, Cajamar, Excmo. Ayuntamiento de Málaga, 2008.
ASENJO RUBIO, E. "Las arquitecturas pintadas en la ciudades europeas. Aportaciones desde Mál secuencia cronológica y estilística", en Boletín de Arte nº 26-27, Universidad de Málaga, 2006,. ASENJO RUBIO, E. "Fachadas pintadas y las Ordenanzas de Málaga de 1556 (1611). Herencia, tradición y modernidad", Boletín de Arte nº 24, Universidad de Málaga, 2003ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R.(Coord.): Las ciudades históricas del Mediterráneo. El sector turístico, la dinamiza cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural. Universidad de Málaga, Junta de Andalucía y Euromed, 2006. .
ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R. "Nuevas identidades del Patrimonio Cultural. pintura mural y el color de la Málaga Barroca. Políticas renovadoras de la imagen de la ciudad"; en Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Actas, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2001.
ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R. "Territorio de signos y lenguajes de la ciudad Málaga: la pintura mural", Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 34, Sevilla, 20
ASENJO RUBIO, E. , CAMACHO MARTÍNEZ, R. y MORENTE DEL MONTE, et alii : "Reflex de la protection, de la gestion et de la valorisation du patrimoine architectonique en Espagne", en CARABELLI, R.: Reconnaître et proteger l'architecture récente en Mediterranée Editions MaiLarose, París 2005.
CABRERA, J. M.: 50 años de protección del Patrimonio Histórico-Artístico, 1933-1983. Madrid, de Cultura, 1987.
CALDERÓN ROCA, B.: "La memoria de la ciudad histórica: revisión del criterio historiográfico aplicado su preservación", en XVIII Congreso CEHA: Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia. Universidad de Santiago de Compostela, 2010.
CALDERÓN ROCA, B.: "La participación de la historia del arte en la conservación del patrimonio urbano: un reto para el presente", en Boletín de Arte, nº 23, 2002, pp. 383-404 CALDERÓN ROCA, B.: "Las declaraciones de ruina en los edificios históricos desde la óptica de la historia del arte", en Atrio, nº XVII, 2011. pp. 105-118.
CALDERÓN ROCA, B.: "Notas acerca de lo monumental y lo cotidiano. Interpretación de los paisajes urbanos desde el punto de vista turístico", en Norba-Arte, vol. XXXI, 2011, pp. 217-232. CALDERÓN ROCA, B.: Revisión del criterio historiográfico en la tutela de la ciudad histórica: Teórica e instrucción a través de los paralismos entre España e Italia (1900-1950), Málaga, Universidad de Málaga, 2012.
CAMACHO MARTÍNEZ, R.: "La incorporación de nuevos patrimonios. La arquitectura pintada como agente dinamizador del centro histórico", en AA. VV.: Viva la calle, las actuaciones de revita centro histórico de Málaga desde 1994 a 2005. Ayuntamiento de Málaga, 2006.
CAMACHO MARTÍNEZ, R.: -"Patrimonios compartidos. Conocimientos y técnicas aplicadas al arquitectónico y urbano de los siglos XIX y XX" (en colaboración con el Dr. Antonio Bravo), en XIV Congreso Nacional de Historia del Arte, Correspondencia e integración de las artes, Má Tomo III, vol. II.
ORDOÑEZ VERGARA, J.: Problemática teórica, historiográfica, documental y técnica en el trata patrimonio: La Alcazaba de Málaga como propuesta metodológica.. Univ. de Málaga, 2000.
PAZOS BERNAL, Mª A.: La Academia de Bellas Artes de Málaga en el siglo XIX. Madrid, Bobastro, 1987.
PEVSNER, N.: Las Academias de Arte. Madrid, editorial Cátedra, 1982.
PÍ Y MARGALL, F.: España: Sus monumentos y sus artes, su naturaleza e historia Ggranada, Jaé y Almería). Barcelona, 1885.
SÁNCHEZ LUQUE, M. : "La gestión municipal del patrimonio en España". Actas del XIV Congreso CEHA "Correspondencia e integración de las artes. Málaga 2006.

2. Bibliografía complementaria:

Ninguna.

