



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL DE INTERÉS ARTÍSTICO Y MONUMENTAL

Código: 15832

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO

Curso: 1

Créditos ECTS: 4

Horas de trabajo presencial: 30

Porcentaje de presencialidad: 30%

Horas de trabajo no presencial: 70

Plataforma virtual: Ucomoodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MORENO CUADRO, FERNANDO

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Patio de Arte

e-Mail: it1mocuf@uco.es

Teléfono: 957212207

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Patio de Arte

e-Mail: aa1pelom@uco.es

Teléfono: 957212589

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

OBJETIVOS

Presentar los diferentes modelos metodológicos que la Historia del Arte como disciplina científica aplica a los bienes objeto de su investigación con la finalidad de interpretarlos y valorarlos estéticamente e históricamente.

COMPETENCIAS

CB2	Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
CB3	Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
CB4	Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de la sociedad del conocimiento.
CU1	Que los estudiantes posean habilidades de autoprorendizaje para avanzar en el conocimiento.
CU2	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
CU3	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- 1.- El concepto de bien cultural.
- 2.- Bienes culturales e Historia del Arte.
- 3.- Principios de investigación y difusión del conocimiento histórico-artístico.
- 4.- La Historia del Arte como ciencia e historiografía artística.
- 5.- Metodologías de la disciplina.
- 6.- La interpretación de los bienes de interés artístico y monumental.

2. Contenidos prácticos

Lecturas complementarias y análisis de casos.

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Para los alumnos a tiempo parcial se acordarán las tareas a realizar.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5
<i>Análisis de documentos</i>	5
<i>Comentarios de texto</i>	5
<i>Debates</i>	5
<i>Estudio de casos</i>	5
<i>Salidas</i>	3
<i>Tutorías</i>	2
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Ejercicios</i>	10
<i>Foro de discusión</i>	20
Total horas:	70

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Textos teóricos

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Autoevaluación	20%
Casos y supuestos prácticos	20%
Comentarios de texto	20%
Entrevistas	20%
Trabajos y proyectos	20%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *año académico*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Bauer; Hermann: *Historiografía del Arte*. Madrid, 1981.

- Borrás Gualis, Gonzalo: *Cómo y qué investigar en historia del arte*. Ediciones del Serbal, 2001.

- Clanchy, Jhon - Ballard, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico*. Puz, Zaragoza, 1995.

- Checa, Fernando, et al.: *Guía para el estudio de la Historia del Arte* Madrid, 1980.
- Desantes-Guarner, J. M^a y López Yepes, J.: *Teoría y técnica de la investigación científica*. Síntesis, Madrid, 1996.
- Fernández Arenas, José: *Teoría y metodología de la Historia del Arte* . Editorial Antropos, Barcelona, 1982.
- Freixa, Mireia, et. al.: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona, 1991.
- García Roldán, José Luis: *Cómo elaborar un texto de investigación*. Universidad de Alicante, 1995.
- Moralejo, Serafín: *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*. Madrid, 2004.
- Pächt, Otto: *Historia del Arte y metodología*. Alianza Forma, Madrid, 1986.
- Panofsky, Erwin: *Estudios sobre iconología*. Madrid, 1970.
- Panofsky, Edwin: *El significado de las artes visuales*. Madrid, 1979.
- Wölfflin, Heinrich: *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid, 1972.

2. Bibliografía complementaria:

- Baxandall, Michael: *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Hermann Blume, Madrid 1989
- Bourdieu, Pierre: *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid 1991.
- Carey, John: *¿Para qué sirve el arte?*, Debate, Barcelona 2007.
- Castelnovo, Enrico: *Arte, industria y revolución*, Ediciones Península, Barcelona 1988.
- Danto, Arthur C.: *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona 2002.
- Danto, Arthur C.: *La transfiguración del lugar común*, Paidós, Barcelona 2002.
- Dewey, John: *Arte como experiencia*, Paidós, Barcelona 2008.
- Dickie, George: *El círculo del arte. Una teoría del arte*, Paidós, Barcelona 2005.
- Dufrenne, Mikel: *Fenomenología de la experiencia estética*, Fernando Torres, Valencia 1983.
- Furió, Vicenç: *Sociología del arte*, Cátedra, Madrid 2000.
- Gadamer, Hans-Georg: *Estética y hermenéutica*, 3^a ed. Tecnos, Madrid 2006.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método I*, Sígueme, Salamanca 1977.

- Gombrich, E. H.: *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función del arte y la comunicación visual*, Debate, Barcelona 2003.
- Goodman, Nelson: *Maneras de hacer mundos*, Visor, Madrid 1990.
- Iser, Wolfgang: *El acto de leer*, Madrid 1987.
- Jauss, Hans Robert: *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, París 1978.
- Pérez Lozano, M. y Urquizar Herrera, A: "De Gombrich a la Rezeptionsästhetik. La configuración de la percepción y la interpretación en las artes visuales" en *E. H. Gombrich In Memoriam*. Eunsa, Pamplona 2003.
- Podro, Michael: *Los historiadores del arte críticos*, Antonio Machado, Madrid 2001.
- Vigouroux, Roger: *La fábrica de lo bello*, Prensa Ibérica, Barcelona 1996.
- Warning, Rainer (ed.): *Estética de la Recepción*, Visor, Madrid 1989.