

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: TEORÍA DE LA LITERATURA

Código: 100533

Plan de estudios: GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

Curso: 1

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: LITERATURA

Carácter: BASICA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CEPDELLO MORENO, MARÍA PAZ (Coordinador)

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

área: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

E-Mail: fe2cemom@uco.es

Teléfono: 957218383

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CB2 Capacidad de organización y planificación del trabajo.
- CB3 Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
- CB4 Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
- CB5 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB6 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB7 Toma de decisiones.
- CB8 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB9 Capacidad para trabajar en equipo.
- CB10 Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.

CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE3	Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas.
CE5	Capacidad para expresarse con fluidez y espontaneidad, utilizando el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales.
CE6	Capacidad para expresarse en textos claros y bien estructurados, exponiendo puntos de vista de cierta extensión.
CE7	Capacidad para localizar, manejar, aprovechar y manipular la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CE10	Conocimiento de la terminología propia de las principales disciplinas lingüísticas.
CE11	Conocimiento de las peculiaridades lingüísticas del inglés con respecto al idioma materno, y de sus contrastes. Conocimiento teórico y práctico de la mediación lingüística español/inglés.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE16	Conocimiento de las metodologías, herramientas y recursos de las industrias de la lengua y las tecnologías de la comunicación y la información.
CE22	Capacidad para analizar textos literarios y no literarios desde una perspectiva comparada, tanto entre diferentes formas expresivas como entre lenguas diferentes, tomando como base para ello la lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE40	Desarrollo de la autonomía para seleccionar recursos lingüísticos y metodológicos según los fines a alcanzar.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE50	Dominio instrumental de la lengua materna.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
CE59	Capacidad de reflexionar sobre la Literatura como institución cultural, y como discurso formal, estético, e ideológico.
CE60	Capacidad para utilizar de modo crítico los procedimientos conceptuales y metodológicos de las principales corrientes de la Teoría Literaria, con especial atención a las de mayor impacto en el ámbito inglés.

OBJETIVOS

1. Conocer la relación de la literatura con otras prácticas de la cultura.
2. Detectar las relaciones de los textos literarios con otros textos, tanto literarios como no literarios.
3. Comprender los conceptos y métodos para analizar e interpretar textos poéticos y narrativos, de diferente naturaleza.
4. Ser capaz de expresarse con precisión teórica tanto en su registro oral como en la escritura.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Literatura y cultura. Los estudios culturales. La literatura como institución cultural. El autor, el lector, los

soportes materiales de la literatura y el crítico.

2. El texto literario. La noción de texto. El texto como unidad comunicativa. El texto como sistema de modelización. El dialogismo y la asimilación del discurso ajeno. Relaciones transtextuales. Intertextualidad e hipertextualidad.

3. Literatura y lenguaje. La retórica. Figuras y tropos. La metáfora y la metonimia. Lingüística y literatura. El formalismo ruso. La literariedad. La teoría del extranjeramiento. La teoría de la función poética. Estructuralismo. La actividad de la lectura.

4. La ficción literaria. Perspectiva pragmática: los dos niveles de enunciación. La literatura como representación de mundos. El género fantástico.

5. El texto narrativo. La narratología. Los conceptos de historia y discurso. Los personajes y el narrador. El tiempo narrativo. El espacio de la historia y el espacio del discurso.

2. Contenidos prácticos

1. Lectura y discusión sobre textos literarios y no literarios (artículos de prensa, ensayos científicos, memorias, discursos políticos, etc.)

2. Análisis de fragmentos y de textos breves para observar los mecanismos de intertextualidad e hipertextualidad.

3. Lectura de poemas para analizar los procedimientos de desautomatización de la forma literaria.

4. Debate acerca del problema de la verdad y la ficción en la escritura literaria.

5. Lectura, comentario e interpretación de textos narrativos seleccionados.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de textos y los debates.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial podrán/deberán ponerse en contacto con el profesor al comienzo del cuatrimestre para concertar un calendario de actividades.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	4	-	4
<i>Comentarios de texto</i>	8	12	20
<i>Debates</i>	-	6	6
<i>Lección magistral</i>	30	-	30
Total horas:	42	18	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	20
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	50
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Textos seleccionados

Aclaraciones:

Se entregará a los alumnos, al comienzo de la asignatura, el corpus de lecturas obligatorias que deberá realizar a lo largo del cuatrimestre y sobre las cuales versarán los comentarios que se trabajen en el aula.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Asistencia (lista de control)	Comentarios de texto	Examen final
CB1		X	
CB10			X
CB11			X
CB12		X	
CB13			X
CB14		X	
CB15		X	
CB16		X	X
CB17	X		
CB18		X	
CB19	X		
CB2	X		
CB3		X	
CB4		X	
CB5		X	
CB6		X	
CB7			X
CB8		X	X
CB9			X
CE10		X	
CE11		X	
CE12		X	X
CE16		X	
CE22		X	
CE23		X	
CE27			X
CE28			X
CE3		X	
CE34		X	
CE35			X
CE40		X	

CE44		x	
CE45	x		
CE5	x		
CE50		x	
CE51		x	
CE52		x	
CE59		x	
CE6		x	
CE60		x	x
CE7			x
CU1			x
CU2			x
CU3			x
Total (100%)	10%	30%	60%
Nota mínima.(*)	0	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La asistencia a clase no es obligatoria para aprobar la asignatura pero más de tres faltas de asistencia sin justificar supone la pérdida de punto asignado sobre la calificación final.

Se valorará el correcto y adecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía. No se calificarán los comentarios ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial han de ponerse en comunicación con la profesora al inicio del cuatrimestre
Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Es necesario obtener un mínimo de 9 en cada uno de los instrumentos de evaluación.*

Aclaraciones generales sobre las evaluaciones parciales:

La asignatura podrá superarse por medio de dos exámenes parciales (previos a las convocatorias oficiales de enero y febrero) o de un examen final (en las convocatorias de enero y febrero). La superación del primer examen parcial da la opción de presentarse al 2º examen parcial. No tienen derecho a segundo examen parcial los alumnos que no hayan aprobado el primero. La calificación mínima para eliminar materia es de 5. Cada parcial aprobado supone el 30% de la calificación total de la asignatura. Aquellos alumnos que opten por un examen final, este tendrá un valor del 60% en la calificación final.

Aquellos alumnos que opten por intentar superar la asignatura por parciales no pierden, en ningún caso, su derecho a presentarse a los exámenes oficiales de enero y febrero.

Los exámenes oficiales de enero y febrero, o de cualquier convocatoria ordinaria o extraordinaria, serán de la materia completa, no guardándose, en ningún caso, las calificaciones de los parciales.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

CABO ASEGUNOLAZA, F. y M. C. RAÑADA VILLAR. Manual de Teoría de la Literatura. Madrid, Castalia, 2006.

CUESTA ABAD, J.M. y J. JIMENEZ HEFFERMAN (eds). Teorías literarias del siglo XX. Madrid, Ediciones Akal, 2006.

CULLER, J. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona, Crítica, 2000.

CHATMAN, S. Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine. Madrid, Taurus, 1990.

EAGLETON, T. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983 (Hay traducción española).

GENETTE, G. *Figuras III*. Barcelona, Lumen 1989.

GENETTE, G. *Palimpsestos*. Madrid, Taurus, 1992.

LEITH, V. et alii (eds). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Norton, 2001.

MAYORAL, J.A. (ed.) *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco, 1996.

VINAS PIQUER, D. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona, Ariel, 2002.

2. Bibliografía complementaria:

ANDERSON, P. *Los orígenes de la postmodernidad*. Barcelona, Anagrama, 2000.

ASENSI, M. *Historia de la teoría literaria*, vols. I y II. Valencia, Tirant lo Blanc, 1998-2003.

GIBSON, A. *Towards a Postmodern Theory of Narrative*. Edimburgo, 1996.

POZUELO YVANCOS, J.M. *Poética de la ficción*. Madrid, Síntesis, 1993.

VALLES CALATRAVA, J. (dir.). *Diccionario de teoría de la narrativa*. Salobreña, Alhulia, 2003.

VEGA, M. J. y N. CARBONELL. *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid, Gredos, 1998.

VILARINO PICOS, M. T. y A. ABUIÑAN. *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*. Madrid, Arco, 2006.

VILLANUEVA, D. (coord.). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid, Taurus, 1994.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Ningún criterio introducido.

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad			
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral
1ª Quincena	0	2	0	5
2ª Quincena	0	3	2	5
3ª Quincena	0	3	0	5
4ª Quincena	2	3	2	4
5ª Quincena	0	3	0	4
6ª Quincena	0	3	2	4
7ª Quincena	2	3	0	3
Total horas:	4	20	6	30