

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** LITERATURA COMPARADA

**Código:** 100562

**Plan de estudios:** GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

**Curso:** 4

**Denominación del módulo al que pertenece:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

**Materia:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:** MOODLE

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** FERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA CELIA (Coordinador)

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** CIENCIAS DEL LENGUAJE

**área:** TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

**Ubicación del despacho:** Facultad de Filosofía y Letras

**E-Mail:** fe1feprm@uco.es

**Teléfono:** 957218383

**Nombre:** PÉREZ JAUREGUI, MARÍA JESÚS

**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

**área:** FILOLOGÍA INGLESA

**E-Mail:**

**Teléfono:**

**Nombre:** VALERO REDONDO, MARÍA

**Departamento:** FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

**área:** FILOLOGÍA INGLESA

**E-Mail:**

**Teléfono:**

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

#### Recomendaciones

Ninguna especificada.

### COMPETENCIAS

CB1 Capacidad de análisis y síntesis.

- CB2 Capacidad de organización y planificación del trabajo.
- CB3 Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
- CB4 Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
- CB5 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB6 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB7 Toma de decisiones.
- CB8 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB9 Capacidad para trabajar en equipo.
- CB10 Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
- CB11 Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
- CB12 Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
- CB13 Capacidad de autoevaluación.
- CB14 Adaptación a nuevas situaciones.
- CB15 Creatividad.
- CB16 Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- CB17 Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
- CB18 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB19 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CU1 Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
- CU2 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
- CE12 Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
- CE13 Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
- CE17 Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
- CE18 Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
- CE20 Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
- CE23 Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
- CE27 Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios.
- CE28 Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs.
- CE29 Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
- CE33 Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
- CE34 Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- CE35 Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
- CE36 Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
- CE37 Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
- CE38 Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
- CE44 Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
- CE45 Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
- CE51 Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
- CE52 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

## OBJETIVOS

El objetivo del presente curso es ofrecer al alumnado una introducción crítica a los conceptos y métodos fundamentales de la literatura comparada. Mediante la aplicación concreta a un caso de estudio, la novela

modernista occidental, el alumnado podrá tanto comprobar la relevancia de las categorías teóricas y metodológicas, como familiarizarse con una convención narrativa determinante en la evolución de la novela occidental, convención sólo inteligible desde una perspectiva comparada.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

1. La novela modernista: Hacia una definición
3. Psicologismo y perspectiva: Virginia Woolf.
4. Conflictos entre vida y arte: Thomas Mann.
5. Enajenación y absurdo: Franz Kafka.
6. Memoria y escritura: Marcel Proust
7. Reescritura, espejo y laberinto: Jorge Luis Borges.
8. Vitalismo y pesimismo: Pío Baroja

### 2. Contenidos prácticos

Lectura de los siguientes textos:

1. Virginia Woolf, Mrs Dalloway
2. Marcel Proust, Por el camino de Swann
3. Franz Kafka, La metamorfosis y una selección de textos.
4. Thomas Mann, Tonio Kröger
5. Borges, selección de relatos de Ficciones.
6. Pío Baroja, El árbol de la ciencia y el prólogo a la novela La nave de los locos.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología didáctica combinará las clases magistrales al grupo completo con clases prácticas en las que se analizarán las obras propuestas para la lectura. La asignatura requiere la participación activa del alumnado en el proceso de interpretación de los textos mediante comentarios y debates continuados desde el principio del curso.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial deberán seguir las orientaciones metodológicas y bibliográficas que se colgarán en el aula virtual y enviar por correo electrónico los ejercicios obligatorios. Además podrán consultar sus dudas con el profesor a través de mail o solicitando una entrevista tutorial.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	-	5
<i>Comentarios de texto</i>	10	8	18
<i>Debates</i>	-	10	10
<i>Lección magistral</i>	27	-	27
<b>Total horas:</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

## Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	45
<b>Total horas:</b>	90

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación  
Ediciones de los textos narrativos

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Comentarios de texto	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Registros de observación
CB1	x	x	
CB10	x		
CB11			x
CB12	x		
CB13			x
CB14	x		
CB15	x	x	x
CB16	x		
CB17		x	
CB18	x		
CB19		x	
CB2			x
CB3		x	
CB4		x	
CB5	x		x
CB6	x		
CB7		x	
CB8	x		
CB9			x
CE12	x		
CE13	x		
CE17	x		x

CE18	x	x	
CE20	x	x	x
CE23	x	x	x
CE27	x		x
CE28	x		
CE29		x	
CE33	x	x	x
CE34	x	x	
CE35			x
CE36	x		x
CE37	x	x	x
CE38			x
CE44	x	x	
CE45			x
CE51	x		x
CE52	x		
CU1		x	
CU2	x		
CU3			x
<b>Total (100%)</b>	15%	75%	10%
<b>Nota mínima.(*)</b>	5	5	5

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

#### **Método de valoración de la asistencia:**

Se ponderará proporcionalmente en la calificación final.

#### **Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:**

Los exámenes constarán de una parte teórica sobre los temas abordados en las clases teóricas y una parte práctica que consistirá en el comentario de algunos fragmentos de las obras de lectura.

#### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:**

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del cuatrimestre mediante los instrumentos ya indicados. Los alumnos a tiempo parcial deberán entregar los comentarios y trabajos obligatorios de acuerdo con la temporalización de los contenidos del curso que se detallará durante la primera semana de clase. Deberán realizar además los exámenes parciales en las fechas fijadas por el profesor y el examen final en la fecha que determine oficialmente la Facultad.

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:** *Obtener una calificación de Sobresaliente (9/10) en todos los exámenes realizados durante el curso.*

#### **Aclaraciones generales sobre las evaluaciones parciales:**

Un examen parcial de los cuatro primeros temas de la asignatura aproximadamente a mediados de abril, y un segundo examen parcial con los temas restantes a finales de mayo o principios de junio.

La calificación mínima para eliminar materia sera de APROBADO (5)

Las notas de los exámenes parciales tendrán validez para las convocatorias de junio y de julio del presente curso.

## BIBLIOGRAFÍA

## 1. Bibliografía básica:

- SHIACH, Morag (ed.) The Cambridge Companion to Modernist Novel. Cambridge, Cambridge Un. Press, 2007  
EYSTEINSSON, Astradur. The concept of Modernism. Ithaca, Cornell U. Press, 1992.  
FAULKNER, Peter. Modernism. London, Routledge, 1990.  
GNISCI, Armando (ed.) Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Cátedra, 2002.  
KARST, Roman. Thomas Mann: Historia de una disidencia. Barcelona, Barral, 1974.  
LUKACS, G. Teoría de la novela. Buenos Aires, Ediciones Godot 2010 (también en versión electrónica)  
MANN, Thomas. El artista y la sociedad. Madrid, Guadarrama, 1975.  
MORETTI, Franco (ed.). The Novel. 1 y 2. Princeton, Princeton Un. Press, 2006.  
ORTEGA y GASSET, J. La deshumanización del arte e ideas sobre la novela. Madrid, Revista de Occidente, 1946 (1925)  
VEGA, M<sup>a</sup> José y Carbonell, N. (eds.) La literatura comparada: principios y métodos. Madrid, Gredos, 1998.

## 2. Bibliografía complementaria:

- AUERBACH, Erich. Mimesis. Mexico, FCE, 1950  
BERGSON, Henri. Materia y memoria. En Obras escogidas. Madrid, Aguilar, 1963.  
BUTLER, Samuel. Erewhon. Ed. Peter Mudford. London, Penguin, 1989.  
GENETTE, G. "Metonimia en Proust". En Figuras III, Barcelona, Lumen, 1989, pp. 47-76.  
HILLIS MILLER, J. Fiction and repetition. Seven English Novels. Harvard, Harvard University Press, 1982.  
JAMES, Henry. What Maisie Knew. Ed. Adrian Poole, Oxford U.P., 2008.  
JAMESON, F. The Political Unconscious: Narrative as Socially Symbolic Art. London, Routledge, 2008.  
KAFKA, J. América. Ed. Luis Acosta. Madrid, Cátedra, 2000.  
LAWRENCE, D.H. Women in love. Ed. Charles L. Ross. London, Penguin, 1985.  
McHALE, Brian. Postmodernist fiction. London, Routledge, 2001.  
ORTEGA Y GASSET, J. La rebelión de las masas. Madrid, Espasa Calpe, 2012.  
PESSOA, Fernando. Libro del desasosiego. Ed. Ángel Crespo. Barcelona, Seix barral, 2008.  
PROUST, Marcel. Ensayos literarios I (Contra Sainte-Beuve). Barcelona, Edhasa, 1971.  
RÓDENAS DE MOYA, D. Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española. Barcelona, Península 1998.  
SCHLEIFER, Ronald. Modernism and time: the logic of abundance in literature, science and culture 1880-1930. Cambridge, Cambridge University Press, 2009.  
WILDE, Oscar. The Picture of Dorian Gray. Oxford, Oxford U. P., 2006

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Fecha de entrega de trabajos

## CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				Comentarios
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	
1 <sup>a</sup> Quincena	0	2	1	4	Tema 1
2 <sup>a</sup> Quincena	0	3	2	4	Tema 2
3 <sup>a</sup> Quincena	0	3	1	4	Tema 3
4 <sup>a</sup> Quincena	2	2	2	4	Tema 4
5 <sup>a</sup> Quincena	0	3	1	3	Tema 5
6 <sup>a</sup> Quincena	0	3	2	4	Tema 6
7 <sup>a</sup> Quincena	3	2	1	4	Tema 7
<b>Total horas:</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	