



DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL

Código: 100764

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Curso: 1

Denominación del módulo al que pertenece: MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL

Materia: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: Si

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: AMORES MORALES, MARIA DOLORES (Coordinador)

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-708

E-Mail: lola.amores@uco.es

Teléfono: 957 21 25 53

Nombre: ORTÍZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA (Coordinador)

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: MÚSICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-709

E-Mail: aa1orjum@uco.es

Teléfono: 957 21 89 47

Nombre: GARCÍA SÁNCHEZ, ALBANO

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-709

E-Mail: agsanchez@uco.es

Teléfono: 957 21 89 47

Nombre: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, ADELA

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

área: LINGÜÍSTICA GENERAL

E-Mail: l52gofea@uco.es

Teléfono:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda un trabajo continuado por parte del alumnado para una asimilación adecuada de los contenidos.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CE7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CM10.1	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CM10.2	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CM10.3	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CM10.5	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CM10.6	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

OBJETIVOS

1. Conocer las características físicas del sonido, así como los rudimentos básicos del lenguaje musical, integrándolos de manera globalizada con los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento de la educación infantil.
2. Analizar el currículo de música en la Educación Infantil. Competencias, objetivos, contenidos y metodología.
3. Potenciar la sensibilidad musical y el propio lenguaje expresivo a través del movimiento, la voz y los instrumentos, utilizando recursos como cuentos musicales o dramatización en distintas actividades en las que se contemplen la educación rítmica y melódica.
4. Trabajar repertorio infantil a través de los distintos medios de expresión musical.
5. Desarrollar actitudes de apreciación musical desde la percepción del sonido a audiciones musicales adaptadas a la etapa infantil.
6. Conocer y emplear pautas metodológicas y recursos didácticos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil, integrando los medios audiovisuales y las TIC.
7. Despertar el interés de los alumnos por la música, creándoles una actitud positiva hacia ella y sensibilizándoles de su importancia en la nueva realidad social intercultural haciendo hincapié en la integración y atención a la diversidad.
8. Motivar creando un clima de aceptación para que el alumnado se pueda expresar con libertad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Contenidos teóricos

Bloque1: El lenguaje de la música y el lenguaje musical. La música en el currículo de educación infantil.

Bloque 2: El fenómeno sonoro. Percepción y audición en la educación infantil.

Bloque 3 Formación rítmica. Ritmo, movimiento, palabra, expresión corporal y danza en infantil.

Bloque 4: Formación vocal: La canción infantil.

Bloque 5: Instrumentos musicales escolares. El cuerpo como instrumento. Instrumentos de sonido indeterminado y determinado.

Bloque 6: Didáctica de la música. Pautas metodológicas. Recursos didácticos. Juegos musicales. Proyectos de innovación educativa para infantil.

2. Contenidos prácticos

Bloque1: Lectura y escritura musical. Pautas didácticas. La música en el currículo de educación infantil.

Bloque 2: El fenómeno sonoro. Percepción y audición en la educación infantil. Creación de entornos sonoros. Juegos auditivos.

Bloque 3: Formación rítmica. Ritmo, movimiento, palabra, expresión corporal y danza en infantil. Actividades rítmico-motrices. Repertorio

Bloque 4: Formación vocal: La canción infantil. Práctica vocal. Repertorio escolar.

Bloque 5: La práctica instrumental con instrumentos musicales escolares. El cuerpo como instrumento.

Instrumentos de sonido indeterminado y determinado. Técnica, repertorio y aplicaciones didácticas.

Bloque 6: Didáctica de la música. Aplicaciones prácticas y recursos. El cuento sonoro. Juegos musicales.

Planificación de actividades para proyectos propuestos.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, se trabajará de manera globalizada, siguiendo una metodología activa y participativa y construyendo el conocimiento desde la experimentación. La no asistencia a las sesiones no exime de la realización de las actividades que se planteen en clase o en la plataforma moodle.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial lo notificará al profesorado al principio de la asignatura con el fin de organizar la tutorización del trabajo a realizar.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Análisis de documentos</i>	6	-	6
<i>Exposición grupal</i>	4	-	4
<i>Lección magistral</i>	12	-	12
<i>Taller</i>	15	10	25
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	6	5	11
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	12
<i>Consultas bibliográficas</i>	6
<i>Ejercicios</i>	30
<i>Estudio</i>	28
<i>Trabajo de grupo</i>	14
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Asistencia (lista de control)	Pruebas objetivas	Pruebas orales	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos
CB2	x	x	x	x	x
CE2	x			x	x
CE7	x			x	x
CM10.1	x	x		x	x
CM10.2	x	x	x	x	x
CM10.3	x			x	
CM10.4	x	x		x	
CM10.5	x				
CM10.6	x			x	x
CU2	x			x	x
Total (100%)	10%	20%	25%	35%	10%
Nota mínima.(*)	0	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Deben superarse todos los apartados, salvo la asistencia, para realizar la nota media.

Aclaraciones sobre la nota final de alumnado calificado negativamente:

- La calificación numérica final de aquel alumnado que cuente con al menos una parte calificada por debajo de la nota mínima será la de dicha parte o, en su caso, la nota media ponderada de las partes suspensas.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Showing excellency in the competences development.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- ABAD, F. (2007): *¿Do re qué?. Guía práctica de iniciación al lenguaje musical.* Córdoba, Berenice.
- AGUIRRE, O.; DE MENA, G.A. (1992): *Educación musical. Manual para el profesorado.* Málaga, Aljibe.
- AKOSCHKY, J.; ALSINA, P.; DÍAZ, M.; GIRÁLDEZ, A. (2008): *La música en la escuela infantil (0-6)* Barcelona, Graó.
- BERNAL, J.; CALVO, M.L. (2000): *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil.* Málaga, Aljibe.
- CATEURA M.; SABATÉ M.; SOLER M. (1991): *Danza y Audición. Guía del profesor/a, libro del alumno/a y cinta.* Hospitalet, Ibis.
- CONDE, J.L.; MARTÍN, C.; VICIANA, V (1997-98): *Las canciones motrices I y II.* Barcelona, Inde.
- KÁROLLYI, O. (1984): *Introducción a la música.* Madrid, Alianza Editorial.
- McCALLION, M. (1999): *El libro de la voz.* Barcelona, Ediciones Urano.
- MORENO, L. y MÜLLER, A. (2000): *La canción y los instrumentos.* Sevilla, Mad.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la música. Educación Infantil.* Madrid, Pearson Educación.
- PAHLEN, K. (1991): *El maravilloso mundo de la música.* Madrid, Alianza Editorial.
- WILLEMS, E. (1976): *La preparación musical de los más pequeños.* Buenos Aires, Ed. Universitaria.
- WUYTACK, J. (1982): *Cantar y descansar. Canciones con gestos.* Madrid, Real Musical.

2. Bibliografía complementaria:

ARGUEDAS, C. (2006): "Cuentos musicales para los mas pequeños" en actualidades investigativas en educación 6-1. Costa Rica. Inie.

CONDE J.L. (1994): cuentos motores vol 1 y 2. Barcelona. Paidotribo.

RAMÍREZ, I. (2009): 99 juegos de expresión corporal y música (3, 4 y 5 años). Sevilla, Wanceulen editorial deportiva.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes

Aclaraciones:

El profesorado que imparte en cada grupo se coordinará para el seguimiento y evaluación de la materia.