



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA

Código: 100765

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece: MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL

Materia: EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: ANUAL

Créditos ECTS: 9

Horas de trabajo presencial: 90

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 135

Plataforma virtual: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÉS BLANCART, MANUEL

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-510

E-Mail: eo1gablm@uco.es

Teléfono: 957 218705

URL web: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

Nombre: RACIONERO SILES, FLORA

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-513

E-Mail: eo1rasif@uco.es

Teléfono: 957 218504

URL web: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

Nombre: SAINZ MARTIN, AURELIANO

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-509

E-Mail: eo1samaa@uco.es

Teléfono: 957 212121

URL web: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

Nombre: TORRES DIAZ, MARIA LUISA

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-502

E-Mail: eo1todim@uco.es

Teléfono: 957 212549

URL web: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CE4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CM1.4 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- CM1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CM2.3 Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- CM7.3 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CM10.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CM10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

OBJETIVOS

OBJETIVOS

1. Conocer el desarrollo del Lenguaje Visual en la Educación Infantil y las teorías que lo sustentan.
2. Conocer el currículum de Educación Infantil en el área de la Expresión Plástica.
3. Desarrollar actividades de Expresión Plástica que capaciten a los futuros profesores/as como promotores y orientadores de propuestas adecuadas para estimular y desarrollar las capacidades expresivas, comunicativas y creativas de los alumnos de la enseñanza infantil.
4. Concienciar al alumnado del carácter fundamental de las enseñanzas de la Expresión Plástica en la Educación Infantil.
5. Sensibilizar y fomentar, a través del conocimiento teórico y práctico, las capacidades creativas, investigadoras y de conciencia social del futuro profesorado mediante la Expresión Plástica.
6. Conocer y saber utilizar distintas herramientas informáticas y audiovisuales que faciliten la Expresión Plástica en la infancia.

1. Contenidos teóricos

1. El dibujo y el arte infantil. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en Arte Infantil.
2. El papel fundamental de la Expresión Plástica en el currículo de Educación Infantil
3. El maestro de Expresión Plástica y Visual en la escuela de Educación Infantil
4. Materiales, técnicas y procedimientos apropiados para la Educación Infantil.
5. La forma: De los inicios del grafismo a la representación virtual de la realidad. Aplicaciones didácticas en el aula de Infantil.
6. El color: Su significado, su importancia en educación Infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.
7. El volumen: La percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje,...Plástica tridimensional
8. El juego en su relación con la actividad plástica.
9. Estudio de la imagen en las Nuevas Tecnologías: los lenguajes audiovisuales. Implicaciones educativas en Educación Infantil.

2. Contenidos prácticos

1. Realización de composiciones gráficas, con diversos materiales, en versiones acromática y cromática, para el conocimiento de los elementos morfológicos que forman parte de toda composición plástica. Percepción espacial, proporción, etc.
2. Realización de composiciones plásticas abstractas o figurativas con diversos materiales para el conocimiento del papel fundamental del color y las gamas cromáticas en la Educación Infantil.
3. Conocimiento de materiales diversos y diferentes técnicas para realizar trabajos de Expresión plástica.

4. Realización de trabajos tridimensionales en distintos materiales y procedimientos.

5. Ejercicios de los dibujos infantiles realizados en clase.
6. Análisis de la expresión gráfico-plástica del escolar a partir de un trabajo de investigación realizado por el alumnado con niños/as de Educación Infantil.

7. Realización de una memoria global de la asignatura.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Recursos Informáticos y asistencia a Tutorías para poder realizar los trabajos prácticos.
Trabajos Prácticos acompañados de la Memoria correspondiente
Examen de los contenidos teóricos

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

Realización de los trabajos prácticos en horas presenciales y no presenciales.

Realización de exámenes de los contenidos teóricos de la asignatura.

Aportación de recursos informáticos en caso de haber sido propuestos por el profesorado.

Asistencia a las tutorías, para complementar los conocimientos no adquiridos de forma presencial.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	5	2	7
<i>Análisis de documentos</i>	6	1	7
<i>Debates</i>	8	1	9
<i>Exposición grupal</i>	10	1	11
<i>Proyectos</i>	6	2	8
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	10	3	13
<i>Trabajos practicos con materiales específicos.</i>	20	7	27
<i>Tutorías</i>	-	8	8
Total horas:	65	25	90

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	25
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Estudio</i>	10
<i>Trabajo de grupo</i>	50
<i>Trabajos practicos complementarios individuales</i>	30
Total horas:	135

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Imágenes Digitalizadas Materiales específicos para la Expresión Plástica. Power Point

Aclaraciones:

Dossier de documentación
Imágenes Digitalizadas
Materiales específicos para la Expresión Plástica
Power Point

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Asistencia (lista de control)	Casos y supuestos prácticos	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos
CB4	x	x	x	x	
CE4				x	
CE5				x	
CM10.1				x	x
CM10.3					x
CM10.4				x	x
CM10.5				x	x
CM10.6				x	x
CM1.4					x
CM1.5					x
CM2.3					x
CM7.3					x
Total (100%)	10%	10%	10%	20%	50%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se evaluarán los ejercicios teóricos y prácticos según nivel de realización e implicación con la materia, en tutorías.

Es necesario superar todas las pruebas establecidas.

En el caso que el alumnado no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula, se presentará a la evaluación final de la asignatura.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial entregará sus proyectos y trabajos prácticos individuales y en caso de ser posible grupales, suponiendo todos estos el 60% de la nota que se complementará con las Tutorías (10%), un examen sobre aspectos teóricos y/o prácticos (25%) y si es posible una Exposición individual o grupal (5%)

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Se valorará, además de no tener ninguna ausencia, la calidad de los trabajos.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Acerete, D.M. (1974). *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*. Buenos Aires: Ed.Kapelusz. Capítulos 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Dondis, D. (2000). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Ed.Gustavo Gili. Capítulos 1, 2, 3.
 Kellog, R. (1979). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid: Ed.Cinzel. Capítulos: 13, 14, 15 y 17.
 Lowenfeld, v. y Brittain, W.L. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Ed.Kapelusz. Capítulos 1, 3, 12 y 13.
 Lurcat, L. (1980) Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Madrid: Ed.Cinzel-Kapelusz. Capítulos: 11, 12 y 13
 Read, H. (1982). Educación por el arte. Barcelona: Ed.Paidós. Capítulos 1, 2, 3, 7.
 Sáinz, A. (2011) El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Ed.Eneida.

Vygotski, L.S. (1990). La imaginación y el arte en la infancia. Barcelona: Ed. Akal. Capítulos: 1, 2, 3, 5 y 8

2. Bibliografía complementaria:

Arnheim, R. (1983). Arte y percepción visual. Barcelona: Ed. Paidós.
 Gardner, H. (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona: Ed. Paidós.
 Juanola, R. y Barragán, J.M. (Coord.) (1999). Educación artística, plástica y visual. Barcelona: Ed. Praxis.
 Luquet, G.H. El dibujo infantil. Barcelona: Ed. Médica Técnica.
 Maltese, C. (1985). Las técnicas artísticas. Madrid: Ed. Manuales Arte Cátedra.
 Vygotski, L.S. (1972) Psicología del arte. Barcelona: Ed. Barral.
 Wittkower, R. La escultura, procesos y principios. Madrid: Ed. Alianza.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad							
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Debates	Exposición grupal	Proyectos	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías	Trabajos prácticos con materiales específicos.
1ª Quincena	0	0	0	0	0	0	0	1
2ª Quincena	1	1	1	1	1	1	0	3
3ª Quincena	0	0	1	0	1	1	1	1
4ª Quincena	1	2	1	2	0	1	0	2
5ª Quincena	0	0	0	0	0	1	1	4
6ª Quincena	1	0	1	0	1	2	0	2
7ª Quincena	0	1	0	2	0	1	1	2
8ª Quincena	1	0	1	0	0	1	0	4
9ª Quincena	0	0	1	2	1	1	1	2
10ª Quincena	1	2	1	0	0	2	0	2
11ª Quincena	0	0	0	2	2	1	2	2
12ª Quincena	1	1	1	2	1	1	0	1
13ª Quincena	1	0	1	0	1	0	2	1
Total horas:	7	7	9	11	8	13	8	27