



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: TALLER DE ESCENOGRAFÍA Y DANZA EDUCATIVA

Código: 100776

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD

Materia: TALLER DE ESCENOGRAFÍA Y DANZA EDUCATIVA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: AMORES MORALES, MARIA DOLORES (Coordinador/a)

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-708

E-Mail: lola.amores@uco.es

Teléfono: 957 212553

Nombre: MONTAVEZ MARTIN, MARIA DEL MAR

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-712

E-Mail: eo1momam@uco.es

Teléfono: 957 218948

Nombre: SÁNCHEZ COLLADO, ENRIQUE

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-512

E-Mail: eo1sacoe@uco.es

Teléfono: 957 218956

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda la asistencia y el trabajo constante para un mejor aprovechamiento de la materia.

COMPETENCIAS

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CE2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CE4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CE11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- CM1.4 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- CM1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CM10.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así.
- CM10.2 como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CM10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

OBJETIVOS

- Fomentar la imaginación, la creatividad y la idea del arte como instrumento fundamental de comunicación social, y por lo tanto, de educación.
- Fomentar el conocimiento y la valoración de la historia de las artes plásticas dentro del arte dramático, y su influencia determinante en las diferentes culturas.
- Dotar al alumnado de capacidades teóricas y prácticas, en el ámbito de la expresión plástica y de la dramatización, que les capaciten como promotores y orientadores de propuestas activas que desarrollen las capacidades expresivas, comunicativas y creativas adecuadas al aula de Infantil.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación del cuerpo a través del ritmo y el movimiento, fomentando los valores de convivencia.
- Reconocer y utilizar los elementos presentes en la danza con el fin de enriquecer el conocimiento, además de la creación personal y colectiva adaptada a la escuela infantil.
- Introducir al alumnado en la didáctica del movimiento y la danza educativa en la educación infantil, buscando ser competentes para el desarrollo de una danza elemental acorde con el curriculum de la etapa.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

MÓDULO I. ESCENOGRAFÍA

Tema 1. El teatro: Historia, función social y educativa de la representación dramática y de su entramado estético-plástico. La dramatización en el diseño curricular de Educación Infantil.

Tema 2. La historia de las artes plásticas dentro del ámbito escenográfico. Las nuevas formas de expresión plástica en la representación teatral: La figuración real o simbólica.

Tema 3. El proyecto escenográfico: Concepto, técnicas y materiales artísticos para su realización.

Tema 4. Los elementos básicos de la escenografía: Figurines, decorados, iluminación, maquillajes, máscaras, efectos especiales.

Tema 5. Técnicas para la puesta en escena: La dramatización en el aula de Infantil.

MÓDULO II. DANZA EDUCATIVA. PERSPECTIVA HOLÍSTICA

Tema 1. La danza educativa. Intervención pedagógica en educación infantil. La educación artística-corporal en infantil. El movimiento en el curriculum de la etapa de educación infantil. La danza y los valores de convivencia. Aclaración de conceptos: Danza, psicomotricidad y expresión corporal. Didáctica de la danza educativa. El juego como estrategia.

Tema 2. Expresión corporal en la primera etapa educativa. Cuerpo expresivo. El espacio y el tiempo. Calidades o cualidades del movimiento. Habilidades y destrezas básicas desde la danza.

Tema 3. Formación Rítmica y danza en infantil. La danza y la música. Concepto fundamentales del ritmo. Ritmo y movimiento. El cuerpo como instrumento. Instrumentos en las sesiones motrices. Juegos rítmico-motrices para educación infantil. De la prosodia rítmica a la canción motriz. Improvisación rítmico-motriz.

Tema 4. Bases coreográficas creativas. Creaciones colectivas. Elementos básicos para la creación. Proceso creativo, cooperativo y coeducativo. La puesta en escena.

Tema 5. Taller teórico-práctico. Invitación a expertos. Talleres sobre la danza infantil. La cultura andaluza en infantil: Iniciación al baile flamenco. Repertorio. Técnicas corporales y estilos de danza. Invitación a expertos/as.

2. Contenidos prácticos

MÓDULO I. ESCENOGRAFÍA

Tema 1. La forma: La perspectiva. La percepción espacial. El espacio escenográfico.

Tema 2. El color: Mezclas, gamas, texturas. Materiales y procedimientos para los decorados.

Tema 3. El volumen: La construcción de elementos escenográficos en tres dimensiones.

Tema 4. Realización de un proyecto escenográfico.

Tema 5. La representación teatral: Técnicas y ejercicios de dramatización. Puesta en escena.

MÓDULO II. DANZA EDUCATIVA. PERSPECTIVA HOLÍSTICA

Tema 1. La danza educativa. Intervención pedagógica en educación infantil. Sesiones prácticas motrices de danza educativa adaptadas a infantil. Sesión de expresión corporal en torno a los valores mínimos de convivencia. El juego motriz como estrategia docente.

Tema 2. Expresión corporal en la primera etapa educativa. Actividades motrices que desarrollen los elementos de la expresión corporal y comunicación. Vivencias y aplicaciones prácticas de las habilidades motrices en danza.

Tema 3. Formación rítmica y danza en infantil. Actividades musicales y motrices. Danzas que refuercen los conceptos musicales. Juegos rítmico-motrices para educación infantil. Actividades de percusión corporal. Uso de instrumentos en la rítmica. Utilización de la voz en las sesiones de movimiento. Canciones motrices. Improvisación rítmico-motriz.

Tema 4. Bases coreográficas creativas. Creaciones colectivas. Análisis técnico-didáctico de vídeos sobre el arte del movimiento. Proceso creativo, cooperativo y coeducativo. Creación colectiva y puesta en escena. Reflexión y crítica constructiva.

Tema 5. Taller teórico-práctico. Invitación a expertos. Talleres sobre la danza infantil. Realización de repertorio. Vivencias prácticas sobre técnicas corporales y estilos de danza. Invitación a expertos/as.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Esta materia tiene un marcado carácter práctico, con una metodología activa y participativa, lo que implica la necesaria asistencia a las sesiones de la misma. Las faltas de asistencia no eximen de la realización de las actividades planteadas en clase o en la plataforma moodle.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial no estará exento de realizar las actividades teórica y prácticas. Notificará esta condición dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de seguimiento.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	3	5
<i>Análisis de documentos</i>	4	-	4
<i>Exposición grupal</i>	3	-	3
<i>Lección magistral</i>	5	-	5
<i>Práctica plástica y motriz</i>	26	8	34
<i>Taller</i>	2	2	4
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	3	2	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Búsqueda de información	10
Ejercicios	25
Estudio	25
Trabajo de grupo	15
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Materiales audiovisuales
Materiales de expresión plástica

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Asistencia (lista de control)	Pruebas objetivas	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos	Puesta en escena
CB2		X	X		
CE11			X	X	
CE2	X			X	
CE4	X		X		
CE5			X		
CM10.1		X			
CM10.2		X			
CM10.3			X	X	
CM10.4			X		X
CM10.6	X				
CM1.4		X			
CM1.5				X	
Total (100%)	10%	30%	20%	20%	20%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final.

El porcentaje total de nota se divide al 50% entre los dos módulos, escenografía y danza.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

En el caso del alumnado a tiempo parcial, se notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas. Dado que no asiste al aula deberá realizar trabajo adicional que se concretará con el profesorado.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Demostrar la excelencia en el desarrollo de las competencias.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

MÓDULO I. ESCENOGRAFÍA

AVITIA,A.(1984), *Teatro para principiantes*. México, Ed.Arbol.

BATISTE, J.(1996), *La escenografía*. Barcelona, Galera.

DIOSDADO, A.(1981), *El teatro por dentro*. Madrid, Salvat.

LAFERRIÈRE,G. (1997), *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real, Ed.Ñaque.

LEQUEUX,P.(1977), *El niño creador de espectáculo*. Buenos Aires, Kapelusz.

MAINÉ,M-C.(1987), *Escenificar un cuento*. Barcelona, Hogar del Libro.

NIEVA, F. MORALES NIEVA, F. (2000), *Tratado de escenografía*. Madrid, Fundamentos.

PLAZA,J.L. (2001),*Clasicismo y vanguardia en La Barraca de F.García Lorca.De pintura y teatro*. Granada, Comares.

PORTILLO,R.(Coord).(1995).*El teatro en tus manos*. Madrid, Ed.Complutense.

SANCHEZ,J.A. (1999), *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca, Ed.Universidad Castilla-La Mancha.

VV.AA. (1987), *Creatividad teatral*. Madrid, Alhambra

VV.AA. (1995), *Taller de teatro*. (Colección). Barcelona, La Galera.

VV.AA (1984) *Diseños para una puesta en escena*. Granada, Ed.Junta de Andalucía.

MÓDULO II. DANZA EDUCATIVA. PERSPECTIVA HOLÍSTICA

AKOSCHKY, Judith; ALSINA, Pep; DÍAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ, Andrea (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

ARREBOLA, Alfredo (1991). *Introducción al folklore andaluz y cante flamenco. Unidades temáticas para su enseñanza*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

BELTRÁN, Juan María; DÍAZ, Joaquín; PELEGRÍN, Ana y ZAMORA, Angel (2002). *Folclore musical infantil*. Madrid: Akal.

CASTAÑER, Marta (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

CORTÉS, Lis; OJEDA, Beatriz y SANUY, Conchita (1983). Experiencias de música, danza y juego dramático en preescolar. Madrid: Marsiega.

ESCUADERO, M^a Pilar (1988). *Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz*. Madrid: Editorial Real Musical.

GARCÍA RUSO, Herminia M^a (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M^a Dolores M. (2010). La expresión musical en las aulas de infantil. II congreso internacional de Didàctiques, Girona 3-6 febrero. Girona: Departament de Didàctiques Específiques. Universitat de Girona, 149.

JURADO, Javier (1996). Música y movimiento. *Eufonía. Didáctica de la música*, 3, 31-44.

LEESE S.; PACKER M. (1980). *La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid: Edaf.

MONTÁVEZ, Mar y ZEA, M^a Jesús (1998). *Expresión Corporal. Propuestas Para la Acción*. Málaga: Re-crea.

ROMERO NARANJO, Francisco Javier (2004). Body Music-Body Percussion. Propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica. *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 60, 53-80.

SCHINCA, Marta (1983). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Sebastián (2008). Didáctica de la educación en valores. En A. De la Herrán Gascón y J. Paredes Labra (Coords.), *Didáctica general. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria* (pp. 61-72). Madrid: McGraw-Hill/ Interamericana de España.

2. Bibliografía complementaria:

MÓDULO I. ESCENOGRAFÍA

BERNARDO, M. (1962), *Títeres y niños*. Buenos Aires, Ed. Universitaria

GARDNER, H. (1994), *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona, Paidós.

LOWENFELD, V. y BRITAIN, W.L. (1972), *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.

HARGREAVES, D.J. (1991), *Infancia y educación artística*. Madrid, Morata.

READ, H. (1982), *Educación por el arte*, Barcelona, Paidós.

STERN, A. (1965), *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires, Kapelusz.

MÓDULO II. DANZA EDUCATIVA. PERSPECTIVA HOLÍSTICA

AGUDO, Dorotea; MÍNGUEZ, Raquel; ROJAS, Carmen; RUIZ, Mariano; SALVADOR, Rosa y TOMÁS, Julio (2006). *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música… desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: Inde.

CATEURA, María; SABATÉ Marina y SOLER, María (1991). *Danza y Audición. Guía del profesor/a, libro del alumno/a y cinta*. L'Hospitalet (Barcelona): Ibis.

CONDE, José Luis; MARTÍN, Carmen y VICIANA, Virginia (1997). *Las canciones motrices I y II*. Barcelona: Inde.

DE PRADO, David y CHARAF, Martina (2000). *Relajación creativa*. Zaragoza: Inde.

FUERTES, M. y ZAMORA, A. (1996): *Danzas. Formación rítmico-musical*. Madrid. San Pablo.

MONTÁVEZ, Mar; ZEA, M^a Jesús y VV.AA. (2004). *Recreación expresiva, Vol.I y II*. Málaga: Re-crea.

MORALES, Ana M^a, JURADO, Juan y PEDRADAS, Magdalena (1990). *Juegos y canciones de corro del Valle de los Pedroches*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes