

**DATOS DE LA ASIGNATURA****Denominación:** EFECTOS PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y EMOCIONALES DE LA TERAPIA MUSICAL**Código:** 100778**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**Curso:** 4**Denominación del módulo al que pertenece:** OPTATIVIDAD**Materia:** EFECTOS PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y EMOCIONALES DE LA TERAPIA MUSICAL**Carácter:** OPTATIVA**Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE**Créditos ECTS:** 6**Horas de trabajo presencial:** 60**Porcentaje de presencialidad:** 40%**Horas de trabajo no presencial:** 90**Plataforma virtual:** SE UTILIZARÁ LA PLATAFORMA MOODLE**DATOS DEL PROFESORADO****Nombre:** CUADRADO , ESTHER (Coordinador/a)**Centro:** Facultad de Ciencias de la Educación**Departamento:** PSICOLOGÍA**área:** PSICOLOGÍA SOCIAL**Ubicación del despacho:** CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**E-Mail:** m42cucue@uco.es**Teléfono:** 957212579**Nombre:** GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, ANA MARÍA**Centro:** FACULTAD CIENCIAS EDUCACIÓN**Departamento:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL**área:** DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo C-511**E-Mail:** z22gumaa@uco.es**Teléfono:** 957 212075**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****REQUISITOS Y RECOMENDACIONES****Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

**Recomendaciones**

Psicología general, Psicología Social, Psicofisiología y Neuropsicología.

Inteligencia emocional.

Habilidades Sociales

Empatía

## COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CM1.1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
CM1.2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 y reconocer las características de personalidad de la infancia y cómo se ve influida por los procesos educativos y familiares.
CM2.1	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
CM4.2	Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## OBJETIVOS

- Comprender el fundamento de la utilización de la música como medio terapéutico, profundizando en los conocimientos técnicos y específicos del lenguaje sonoro.
- Adquirir por parte del alumno/a los medios de expresión, métodos y técnicas relacionadas con la terapia musical.
- Analizar los efectos psicológicos, sociales y emocionales de la Terapia Musical.
- Aplicar modelos de intervención musicoterapéutica a diferentes contextos socio-educativos y terapéuticos.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

#### **BLOQUE 1: Visión global de la Terapia Musical.**

##### **Tema 1. Introducción. Concepto de Terapia Musical.**

##### **Tema 2. Principios y fines que persigue la Terapia Musical.**

###### 2.1. Introducción.

###### 2.2. Principios fundamentales de la Terapia Musical (según E. Thayer Gaston)..

##### **Tema 3. Evolución de la Terapia Musical a través de la historia. La Musicoterapia actual.**

#### **BLOQUE 2: Alumnos/as con necesidades educativas especiales.**

Tema 4. **La música en Educación Especial.**

Tema 5. **Efectos que se producen con el uso terapéutico de la música.**

Tema 6. **La musicoterapia en el contexto educativo**

Tema 7. : **Musicoterapia en Educación Especial. Interacción Docente &#8211; Discente**

7. 1. Introducción.

7. 2. Musicoterapia en Educación Especial.

7. 3. Importancia de la interacción entre el musicoterapeuta y paciente.

7.4. Ritmo y movimiento en Educación Especial.

7.4.1.- Coordinación sin desplazamiento.

7.4.2.- Coordinación con desplazamiento.

7.4.3.- Coordinación visomanual.

7.4.4.- Orientación espacial.

7.4.5.- Orientación temporal.

**BLOQUE 3: Área Psicológica y Psicopatológica. Su relación con la Terapia Musical. Dimensiones neurológica, cognitiva, emocional y volitiva.**

Tema 8. Música, emociones y neurociencia

Tema 9. Efectos fisiológicos, neurológicos, psicológicos y sociales del sonido y de la música.

Tema 10. Musicoterapia aplicada a diversas psicopatologías

## **2. Contenidos prácticos**

### **Prácticas del Bloque 1**

1. Realización de fichas con actividades a seguir en una sesión de Terapia Musical.
2. Realización de una ficha de seguimiento de cada alumno/a, para comprobar su evolución con la aplicación de la Musicoterapia.

### **Prácticas del Bloque 2**

3. Actividades para discriminar ruidos, silencios y sonidos del mundo sonoro circundante, adaptadas a las distintas deficiencias.

4. Actividades y juegos, relacionados con los parámetros del sonido, adaptadas a las distintas deficiencias. Valoración de los tres elementos de la música con relación a la vida humana. Realización de ejercicios de coordinación con y sin desplazamiento visual y orientación espacial y temporal.

5. Aplicación práctica con instrumentos musicales y clasificación de los mismos, como objetos intermediarios. Audiciones musicales adecuadas a los distintos estados de ánimo o tempo del paciente, para facilitar su respuesta según el Principio de I.S.O.

6. Interpretación de canciones con gestos adaptadas a las distintas deficiencias, utilizado como medio terapéutico. Exploración y discriminación sonora de instrumentos musicales, así como su relación con otros elementos a través de unos códigos establecidos. Realización de pequeñas danzas como libre expresión y dirigidas, adaptadas a los distintos tipos de deficiencias. Elaboración de una Unidad Didáctica para un tipo determinado de deficiencias y su aplicación en un Centro de Educación Especial. Actividades con Musicoterapia dentro de un contexto educativo.

### **Prácticas del bloque 3**

7. Análisis de material audiovisual sobre entrevistas a expertos en musicoterapia y neurociencia

8. Identificación de emociones a través de la música

9. Análisis de proyectos aplicados en diversas patologías

10. Búsqueda de recursos escritos y audiovisuales en Internet, y realización de un trabajo sobre los beneficios psicológicos en patologías concretas.

## **METODOLOGÍA**

### **Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)**

El alumnado no presencial no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas que se le notificarán a través de la plataforma moodle y las tutorías. Deberá ponerse en contacto con el profesorado al inicio de la asignatura.

Durante el periodo lectivo, el profesorado estará disponible para atender a los estudiantes en Tutorías individuales y grupales, así como en el foro virtual de la asignatura

### **Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial**

- Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre.

- En el caso de que el alumnado no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle.

### **Actividades presenciales**

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Análisis de documentos</i>	7	-	7
<i>Análisis de materiales audiovisuales</i>	5	3	8
<i>Debates</i>	3	-	3
<i>Estudio de casos</i>	1	-	1
<i>Exposición grupal</i>	1	-	1
<i>Lección magistral</i>	11	3	14
<i>Música y percusión</i>	2	-	2
<i>Proyectos</i>	5	-	5
<i>Taller</i>	5	7	12
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	3	2	5
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	14
<i>Búsqueda de información</i>	7
<i>Consultas bibliográficas</i>	14
<i>Ejercicios</i>	21
<i>Estudio</i>	14
<i>Recensiones sobre materiales audiovisuales</i>	10
<i>Trabajo de grupo</i>	10
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Artículos  
 Audiovisuales  
 Capítulos de libros  
 Casos y supuestos prácticos  
 Cuaderno de Prácticas

### Aclaraciones:

Consideraciones medioambientales y tecnológicas nos llevan al fomento del uso de las TICs como soporte de los materiales de trabajo

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Asistencia (lista de control)	Examen tipo test	Pruebas objetivas	Trabajos en grupo	Recensiones
CB2	x	x	x	x	
CE4	x	x	x		
CM10.4	x	x	x	x	
CM1.1	x	x	x	x	
CM1.2	x	x	x	x	
CM2.1	x	x	x	x	
CM4.2	x	x	x	x	
CU2	x	x	x		x
<b>Total (100%)</b>	20%	40%	10%	20%	10%
<b>Nota mínima.(*)</b>	5	5	5	5	5

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

- ASISTENCIA
  
- INTERES Y MOTIVACIÓN HACIA EL ESTUDIO
  
- TRABAJO EN GRUPOS
  
- PRUEBAS OBJETIVAS

### Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

- Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre.
  
- En el caso de que el alumnado no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle.

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: SE CONCEDERÁ UNA POR CADA VEINTE ALUMNOS Y ALUMNAS, SIEMPRE QUE SU CALIFICACIÓN SEA IGUAL A 10**

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: No

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

- AMARO MEDINA, LORENZO, "Las propiedades terapéuticas y educativas de la música: un concepto nuevo en musicoterapia evolutiva" 2000)
- ANDREWS, TED, "Curación por la música: transformación de las energías mediante los sonidos" (1993)
- ARGUEDA CARMONA, MARÍA F., "Musicoterapia y el niño sordo: Un camino hacia su integración (Experiencias)" (1999) Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Fonoaudiología. Barcelona: AELFA.
- BEAULIEU, JOHN, "Música, sonido y curación: guía práctica de musicoterapia" (1994)
- BENCE, L., y MEREUX, M. (1988): "Guía muy practica de musicoterapia". Ed. Gedisa (serie practica). México.
- BENENZON, R. (1981). "Manual de Musicoterapia". Barcelona: Paidós.
- BENENZON, R. (2000). "Aplicaciones clínicas de la musicoterapia". Buenos Aires: Lumen

- BENENZON, R. (2000). "*Musicoterapia: de la teoría a la práctica*". Barcelona: Paidós.
- BENENZON, R., HEMS DE GAINZA, V. & WAGNER, G. (1997). "*Sonido, comunicación y terapia*". Salamanca: Amarú.
- BETÉS, M. (Comp.) (2000). "*Fundamentos de musicoterapia*". Madrid: Morata.
- BRIGHT, R. (1993). "*La Musicoterapia en el Tratamiento Geriátrico*". Buenos Aires: Bonum.
- BRUSCIA, K. (1997). "*Definiendo Musicoterapia*". Salamanca: Amarú.
- BRUSCIA, K. (1999). "*Modelos de Improvisación en Musicoterapia*". Vitoria: Agruparte.
- CÓRDOBA DE PARODI, MIRTA ADELA, "*Música y terapia: enfoque transpersonal de la música*" (1998)
- DAMASIO, A. (2013) *El error de Descartes*. Barcelona. Destino.
  
- DAVIS, W. B.; GFELLER, K.E.; THAUT, M. H. (2002) "*Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica*". Barcelona
  
- DEL CAMPO, P. (COMP.) (1997). "*La Música como Proceso Humano*". Salamanca: Agruparte
- DEWHURST-MADDOCK, OLIVEA, "*El Libro de la terapia del sonido: cómo curarse con la música y la voz*" (1993)
- GASTÓN, E. T. Y COL. (1968). "*Tratado de Musicoterapia*". Buenos Aires: Paidós
  
- JAUSET BARROCAL, J.A (2008) Música y neurociencia: la musicoterapia. Ed, UOC
- PASTORIZA LÓPEZ, JOSÉ L., "*Importancia de la musicoterapia en alumnos con necesidades educativas especiales NEE*" (1996)
- PELLIZZARI, PATRICIA, "*Musicoterapia psicoanalítica: el malestar en la voz*" (1993)
- POCH, S. (1973). "*Musicoterapia para Niños Autistas*". Historia de la Musicoterapia Española. Tesis Doctoral.
- POCH, S. (2000). "*Compendio de musicoterapia. Vol. I y II*. Barcelona: Herder
- SABBATELLA, P. (1999). "*Metodología general y técnicas de trabajo en Musicoterapia*". In Pascal, Chichón Mª y col,
- SALAZAR BAÑOL, FERNANDO, "*Guía de musicoterapia y biomúsica*" (1995)
- SATZ, MARIO, "*Música para los instrumentos del cuerpo: claves de anatomía humana*" (2000)

## 2. Bibliografía complementaria:

- ALVIN, J. (1984). "*Musicoterapia*". Barcelona: Paidós.
- JENSEN, BERNARD, "*Color, música y vibración*" traducción por Teresa Sans Morales (1992)
- KOOLE, RUUD: "*Caminos de la musicoterapia: la musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales*" (1993)
- LACÁRCEL MORENO J. (1990). "*Musicoterapia en Educación Especial*". Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- LAGO CASTRO, PILAR, "*Música y salud [grabación sonora]: introducción a la musicoterapia*" / Pilar Lago, Flor Melguizo; realización: Judith Checa (1996)
- LE DU, J. (1981): "*El cuerpo hablado*". Ed. Paidós. Barcelona.
- LOPEZ, M. y otros: (1985) "*Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental*". Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba
- MATEOS, L. A. (2002). Metodologías de intervención en musicoterapia. En *Actas I Congreso Nacional de Creatividad*
- MORENO, J. L. (1977): "*Psicomúsica y sociodrama*". Ed. Paidós. Buenos Aires.
- MUSCARSEL, M.C. (1988): "*Mundo sonoro: Programa de estimulación para el desarrollo auditivo de niños hipoacúsicos*". Ed. C.E.P.E. Madrid.
- OSSONA, P. (1976): "*La educación por la danza*" Ed. Paidós, Buenos Aires.
- PALACIOS, FERNANDO, "*La música como proceso humano*, edición a cargo de Patxi del Campo (1997)
- PAPALIA, M. (1996). "*Escritos sobre Música, Musicoterapia y Educación*". Buenos Aires, Argentina: Jaxco editores.
- THAYER GASTON, E., "*Tratado de musicoterapia*" (1993)
- VALLEE, ROLAND., "*Tartamudez y musicoterapia: superar la inhibición, de lo no verbal a lo verbal*" (1991)
- WILLIAM, D., GFELLER, K. Y THAUT, M.(2000) "*Introducción a la Musicoterapia*."

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes

**Aclaraciones:**

Los mecanismos de coordinación entre ésta y otras asignaturas, materias y/o módulos del curso o la titulación vendrán determinados por la selección de competencias