



### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y ESCUELA

**Código:** 100780

**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**Curso:** 4

**Denominación del módulo al que pertenece:** OPTATIVIDAD

**Materia:** PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y ESCUELA

**Carácter:** OPTATIVA

**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:**

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** MOLINA TORRES, MARÍA DEL PILAR (Coordinador)

**Departamento:** DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EXPERIMENTALES

**Área:** DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

**Ubicación del despacho:** Alta D

**E-Mail:** pilar.molina@uco.es

**Teléfono:** 957-212559

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

### COMPETENCIAS

- CE2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CE3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los Derechos Humanos.
- CE4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CE7 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- CE13 Construir una visión actualizada del mundo natural y social.

- CM8.5 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- CM8.7 Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
- CM8.8 Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
- CM8.9 Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
- CM9.4 Conocer la tradición oral y el folklore.
- CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

## OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el concepto de bien cultural y la evolución del mismo.
- Aumentar el conocimiento y la capacidad de valoración de nuestros bienes culturales, y concienciar al alumnado sobre la necesidad de respetarlos, conservarlos y transmitirlos a las generaciones futuras.
- Poner en práctica las técnicas y recursos didácticos necesarios que posibiliten una enseñanza motivadora que facilite un mejor conocimiento de los bienes culturales.
- Fomentar el contacto directo del alumnado con los bienes culturales para aprender a utilizarlos como recursos que favorezcan un aprendizaje significativo.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

Bloque 1: Los bienes culturales.

- 1.1.- Los bienes culturales: términos y definición. La evolución del concepto de bien cultural.
- 1.2.- La pérdida y destrucción de bienes culturales. La importancia de la concienciación.
- 1.3.- La necesidad de conservar los bienes culturales. Las diferentes concepciones sobre conservación y restauración de los bienes culturales.

Bloque 2: La función del patrimonio histórico-artístico en la Educación Infantil.

- 2.1.- La necesidad de potenciar en la escuela el conocimiento, el respeto y la conservación de bienes culturales.
- 2.2.- El patrimonio histórico-artístico en el currículo de Educación Infantil
- 2.3.- Las posibilidades didácticas de los bienes culturales.
- 2.4.- Los bienes culturales forjadores de identidades. El patrimonio cultural de Andalucía.

### 2. Contenidos prácticos

- Realización de actividades que fomenten el conocimiento de los bienes culturales.
- Confección en clase de prácticas que desarrollen la concienciación sobre la necesidad de respetar y conservar los bienes culturales.
- Elaboración de diferentes recursos didácticos tomando como base los bienes culturales del entorno.

## METODOLOGÍA

### **Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales**

Los planteamientos metodológicos girarán en torno a la programación del profesor, que desarrollará el marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura, a la vez que se llevarán a cabo actividades prácticas y complementarias por parte del alumnado, en cuya realización se diseñarán y aplicarán diferentes recursos didácticos.

### **Actividades presenciales**

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Análisis de documentos	5	5	10
Lección magistral	20	-	20
Salidas	16	-	16
Trabajos en grupo (cooperativo)	2	10	12
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	20
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos  
Dossier de documentación  
Ejercicios y problemas

### EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Casos y supuestos prácticos	Examen final	Exposiciones	Trabajos en grupo
CE13	X	X	X	X
CE2	X	X	X	X
CE3	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X
CM10.5	X	X	X	X
CM8.5	X	X	X	X
CM8.7	X	X	X	X
CM8.8	X	X	X	X
CM8.9	X	X	X	X
CM9.4	X	X	X	X
<b>Total (100%)</b>	20%	50%	10%	20%
<b>Nota mínima.(*)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

## **Módulo de valoración de la asistencia:**

10%

### **Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:**

Aprobado (5) junio y julio. En las convocatorias sucesivas, el alumnado deberá realizar un ejercicio teórico-práctico global de la asignatura.

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:**

Con la evaluación se valorará, por medio de examen escrito y trabajos individuales o de grupo, el nivel y relevancia de los conocimientos, métodos y técnicas adquiridos por el alumnado a lo largo del curso, así como la participación individual y en grupo en las actividades programadas. Es necesario superar todas y cada una de las pruebas y trabajos evaluables para aprobar la asignatura.

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:** Los que establezca la normativa vigente en la Universidad de Córdoba.

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: No

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **1. Bibliografía básica:**

- AA. VV.: *El Patrimonio y la didáctica de las Ciencias sociales*, Cuenca, 2003.
- ABAD LICERAS, J. M.: *Urbanismo y patrimonio histórico*, Madrid, 2000.
- APARICIO PÉREZ, J.: *Viaje al patrimonio histórico-artístico y arqueológico*, Valencia, 2013.
- ARIAS EIBE, M. J.: *El patrimonio cultural. España*, 2001.
- BALLART, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, 1997.
- BARDAVIO A. y GONZÁLEZ P.: *Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las Ciencias Sociales*, Barcelona, 2003.
- BRANDI, C.: *Teoría de la Restauración*, Madrid, 1988,
- CASTILLO, M. A. (ed.): *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid, 1998.
- COOPER, H.: *Didáctica de la Historia en la Educación Infantil y Primaria*, Madrid, 2002.
- ESTEPA, J; DOMÍNGUEZ, G. y CUENCA, J. M.: *Museo y patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales*, Huelva, 2001.
- FERNÁNDEZ PARDO, F.: *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español*, Madrid, 2007.
- FONTAL, O.: *La educación patrimonial*, Oviedo, 2004.
- GÓMEZ VELEZ, A. M.: *La difusión del patrimonio histórico desde la perspectiva del educador: regulación jurídica nacional y autonómica*, Granada, 2010.
- HERNÁNDEZ CUÉLLAR, I. y otros: *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*, Granada, 2010.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El patrimonio documental y bibliográfico*, Madrid, 1996.
- *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, 2002.
- HERNÁNDEZ, F. X.: "El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales" en BALLESTEROS, E. y otros: *El Patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*, Cuenca, 2003.
- INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA: *El patrimonio: una visión integrada en la educación*, Sevilla, 2005, nº. 56.
- LUENGO MENA, J.: *Cronicas negras sobre la destrucción del patrimonio histórico sevillano*, Sevilla, 2013.
- MACARRÓN, MIGUEL, A. M.: *Historia de la conservación y de la restauración*, Madrid, 1995.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J.: *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, 2000.
- MORALES MARTÍNEZ, A. J.: *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, 1996.
- PAGES, J.: "La formación inicial del profesorado para la enseñanza del patrimonio histórico y de la historia" en *Treballs d'Arqueologia*, (2000, 6), 205-217.
- PASTOR HOMS, M. I.: *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, 2004.
- PRATS, J.: "Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales", en MORALES, J y otros: *Aspectos didácticos de las Ciencias Sociales. Arte*, Zaragoza, 2001, 157-169.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: *Acceso, comprensión y apreciación y del patrimonio histórico-artístico: reflexiones y estrategias*, Málaga, 2008.

### **2. Bibliografía complementaria:**

Ninguna

## **CRITERIOS DE COORDINACIÓN**

- Criterios de evaluación comunes
- Selección de competencias comunes