



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: LITERATURA, CINE Y EDUCACIÓN

Código: 100783

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD

Materia: LITERATURA, CINE Y EDUCACIÓN

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: FLORES RUIZ, EVA MARIA (Coordinador/a)

Centro:

Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA

área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho:

E-Mail: eflores@uco.es

Teléfono: 957212581

URL web:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Buen nivel de lectura.

Interés por el lenguaje audiovisual y capacidad de trabajo con el mismo.

Expresión correcta

COMPETENCIAS

- CM7.3 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CM9.3 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CM9.8 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- CM9.10 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

- CM9.11 Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.
CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

OBJETIVOS

- 1.- Dominio de los elementos básicos de los lenguajes literarios y filmicos
- 2.- Capacidad de aplicar los métodos en una labor de carácter práctico, analítico y didáctico
- 3.- Familiaridad con el manejo de los instrumentos y recursos
- 4.- Capacidad de organizar y desarrollar una aplicación didáctica

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- 1.- Elementos del lenguaje narrativo en literatura
- 2.- Elementos del lenguaje cinematográfico
- 3.- Obras literarias de interés para el aula y sus versiones cinematográficas
- 4.- Metodologías para aplicación en el aula
- 5.- Diseño de un trabajo para el aula

Lecturas obligatorias: Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*.

Barrie, J.M. *Peter Pan en los jardines de Kensington; Peter Pan y Wendy*.

Christian Andersen, Hans. *La reina de las nieves*.

Programación del curso y Cronograma orientativo:

Semanas 1-4: Cine y literatura: elementos del lenguaje narrativo en literatura; elementos del lenguaje cinematográfico; relación y posibilidades didácticas; obras literarias de interés para el aula y sus versiones cinematográficas.

Semanas 5-7: Los grandes clásicos de la literatura en el aula.

Semana 8: Posibilidades cinematográficas del cómic.

Semanas 9: La literatura infantil y el cine; historia de una fructífera relación.

Semanas 10-12: Cine infantil y literatura de autor.

Semanas 13-14: Cine y literatura infantil de tradición popular.

2. Contenidos prácticos

Lecturas de obras literarias

Visionado de películas

Selección de obras

Análisis de textos literarios y fílmicos

Realización de críticas y reseñas

Diseño de una intervención didáctica

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo general, adaptándolo a sus circunstancias particulares.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	1	-	1
<i>Análisis de documentos</i>	20	10	30
<i>Comentarios de texto</i>	5	5	10
<i>Conferencia</i>	10	-	10
<i>Visionados</i>	9	-	9
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Debates en foro</i>	5
<i>Elaboración trabajo</i>	25
<i>Ensayos</i>	15
<i>Lecturas</i>	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

El recogido en el Aula Virtual: cronograma, bibliografía, esquemas, antología de textos

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Exposiciones	Asistencia y participación	Reseñas y ensayos	Comentarios en clase	Trabajo final
CM10.5		X			X
CM7.3				X	X
CM9.10	X		X		
CM9.11	X				X
CM9.3				X	
CM9.8	X	X			
Total (100%)	10%	15%	20%	15%	40%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

15 %

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La asistencia a clase es obligatoria, la ausencia sin justificar a más de tres clases supondrá la pérdida del 15% asignado a "Asistencia y participación".

El tema de las distintas reseñas y ensayos, así como sus fechas de entrega, se especificarán a lo largo del curso.

El trabajo final (15 páginas aproximadamente por persona) constará de tres secciones: Análisis comparativo de una película infantil y el cuento/novela que la inspiró; Propuestas didácticas para el aula a partir de la película (de 4 a 10); Bibliografía utilizada.

La fecha de entrega será el día fijado para la convocatoria de enero de 2017 de la asignatura.

***Se valorará el correcto y adecuado uso de la gramática, sintaxis y ortografía. Cada falta de ortografía supondrá la pérdida de 0.2 puntos de la nota del trabajo, reseña o ensayo.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

Se adaptarán a las características particulares del caso, previa entrevista con el profesor.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Alumno/a con mejores calificaciones.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

ALVAR, Carlos, MAINER, José Carlos y NAVARRO, Rosa. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 1997.

BREU PANYELLA, Ramón. *Cine para tener ganas de leer, sugerencias para relacionar la literatura y el cine en el*

aula. Sevilla: Alfar, 2012.

GÓMEZ VILCHES, José. *Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Ayto. de Málaga, 1998.

GUBERN, R. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 1995.

HERNÁNDEZ LES, Juan. *Cine y literatura: la metáfora visual*. Madrid: J.C., 2005.

JAIME, Antoine. *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra, 2000.

LUJILDE, Andrés. *Cine y literatura en el aula: temas y ejemplos prácticos*. Buenos Aires: SB, 2007.

PÉREZ BOWIE, José Antonio. *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.

PUJALS, Gemma, Celia ROMEA CASTRO et al. *Cine y literatura: relación y posibilidades didácticas*. Barcelona: Ice-Horsori, 2001.

QUESADA, Luis. *La novela española y el cine*. Madrid: JC, 1986.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.

BALDELLI P. *El cine y la obra literaria*. Buenos Aires: Galerna, 1970.

PEÑA-ARDID C. *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra, 1992.

UTRERA, Rafael. *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987.

2. Bibliografía complementaria:

Ninguno.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Conferencia	Visionados
1ª Quincena	0	3	0	2	0
2ª Quincena	0	3	0	2	0
3ª Quincena	0	4	0	1	0
4ª Quincena	0	4	2	1	3
5ª Quincena	0	4	2	1	3
6ª Quincena	0	4	2	1	3
7ª Quincena	0	4	2	1	0
8ª Quincena	1	4	2	1	0
Total horas:	1	30	10	10	9