



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Código: 100822
Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA **Curso:** 1
Denominación del módulo al que pertenece: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL
Materia: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: si

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: AMORES MORALES, MARIA DOLORES
Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL
área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-708
E-Mail: lola.amores@uco.es **Teléfono:** 957 21 25 53

Nombre: BROTONS RUIZ, LUIS RAFAEL
Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL
área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-706
E-Mail: eo1brrul@uco.es **Teléfono:** 957 21 25 54

Nombre: GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, ANA MARÍA
Centro: FACULTAD CIENCIAS EDUCACIÓN
Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL
área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-511
E-Mail: z22gumaa@uco.es **Teléfono:** 957 212075

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda la asistencia y el trabajo constante. De esta manera el alumnado experimenta una mejor asimilación de los contenidos a través de las experiencias de expresión musical. Reiteramos la necesidad de la práctica musical dentro y fuera del aula para el desarrollo de las habilidades interpretativas.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

1º. Conocer el currículo de la educación musical de la Educación Primaria y el valor de la expresión artística en el desarrollo personal y social del niño y la niña.

2º. Desarrollar destrezas musicales para la expresión musical a través del movimiento, la voz y los instrumentos musicales.

3º. Conocer técnicas y recursos musicales para la E. Primaria.

4º. Desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje de los bloques de contenidos del currículo de Educación Primaria para atender la diversidad del aula y contextos educativos.

5º. Fomentar la creatividad para intervenciones educativas en primaria que partan de un sentido crítico musical para valorar las manifestaciones artísticas de Andalucía.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- **Bloque 1. El lenguaje artístico de la música en la formación de la persona y en el contexto social:** La música como lenguaje y medio de comunicación; Valor cultural de la música: Breve recorrido por la historia de la música occidental y músicas del mundo.

- **Bloque 2. Lenguaje musical:** Grafías no convencionales y convencionales. Elementos constitutivos de la música.

- **Bloque 3. El currículo de la educación musical en Primaria:** Introducción al currículum de Educación Artística; Competencias musicales en la educación artística; Objetivos y contenidos relativos a la educación musical en Primaria; Estrategias metodológicas; Criterios de Evaluación.

- **Bloque 4. El fenómeno sonoro. Percepción y audición:** Del ruido-sonido-silencio a la percepción de fuentes

sonoras; Parámetros del sonido. Elementos de la música; Percepción auditiva; Audición activa y recursos para la audición.

- **Bloque 5. Expresión rítmica. Movimiento y danza:** Elementos implicados en el movimiento; Movimiento y ritmo; Danza escolar; El movimiento como medio de expresión musical.

- **Bloque 6. Expresión vocal y canto:** De la palabra hablada al canto; La voz infantil y la técnica vocal aplicada al canto escolar; La canción escolar: cancionero y repertorio.

- **Bloque 7. Expresión instrumental:** Instrumentos musicales: clasificación y características; El cuerpo como instrumento: percusión corporal; Instrumentos musicales escolares. La flauta dulce soprano; Instrumentos de construcción propia; Agrupaciones escolares.

- **Bloque 8. Creación artística:** De la improvisación a la creación musical. Recursos musicales. Las TIC.

2. Contenidos prácticos

- **Bloque 1. El lenguaje artístico de la música en la formación de la persona y en el contexto social:** Música, persona y sociedad; la comunicación musical en el aula; Propuestas didácticas.

- **Bloque 2. Lenguaje musical:** Lectura y escritura musical. Grafías no convencionales y convencionales.

- **Bloque 3. El currículo de la educación musical en Primaria:** Aplicaciones didácticas del curriculum.

- **Bloque 4. El fenómeno sonoro. Percepción y audición:** Proceso de enseñanza-aprendizaje de la percepción auditiva; Creación de entornos sonoros; Técnicas y recursos.

- **Bloque 5. Expresión rítmica. Movimiento y danza:** Expresión corporal; Ritmo, movimiento y danza; Danzas escolares.

- **Bloque 6. Expresión vocal y canto:** Práctica vocal; Canciones escolares.

- **Bloque 7. Expresión instrumental:** Percusión corporal; Instrumentos escolares; Técnicas, repertorio y aplicaciones didácticas.

- **Bloque 8. Creación artística:** Organización de elementos para improvisación y creación. Elaboración de recursos musicales.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumnado que no asista no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas que se le notificarán a través de la plataforma moodle y las tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial deberá hacer las actividades complementarias que le facilite el docente. Deberá ponerse en contacto con el profesorado al inicio de la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	4	-	4
<i>Análisis de documentos</i>	7	-	7
<i>Exposición grupal</i>	2	1	3
<i>Lección magistral</i>	14	-	14
<i>Proyectos</i>	5	-	5
<i>Taller</i>	10	13	23
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	3	1	4
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	14
<i>Consultas bibliográficas</i>	7
<i>Ejercicios</i>	34
<i>Estudio</i>	21
<i>Trabajo de grupo</i>	14
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Asistencia (lista de control)	Pruebas objetivas	Trabajos en grupo	Pruebas de práctica musical
CB2	x	x	x	x
CM8.1	x	x	x	
CM8.2	x	x	x	
CM8.3	x	x	x	
CM8.4	x	x	x	
CM8.5	x	x	x	
CM8.6	x	x	x	
CU3			x	
Total (100%)	20%	40%	20%	20%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre.

El alumnado que no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula no estará exento de la realización de las actividades propuestas en las sesiones o a través de la plataforma moodle

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

En el caso de que el alumnado a tiempo parcial que no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Demostrar la excelencia en el desarrollo de las competencias.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

* Cada docente de esta asignatura completará la bibliografía específica de cada bloque de contenidos.

- ABAD, F. (2007): *¿Do re qué?. Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*, Córdoba, Berenice.
- AGUIRRE, O.; DE MENA, G.A. (1992): *Educación musical. Manual para el profesorado*. Archidona (Málaga), Aljibe.
- ALSINA, P. (1997): *El área de educación musical*, Madrid, Akal.
- CATEURA, M. (1983): *Música para los ciclos básicos. Ciclo inicial, medio y superior*, Barcelona, Daimon.
- CAÑAS, J. (1988): *Actuar para ser*, Córdoba, Fundación Paco Natera.
- FREGA, A. L. (1996): *Música para maestros*. Barcelona, Graó.
- GARCÍA RUSO H.M. (1997): *La danza en la escuela*, Barcelona, Inde.
- KÁROLLYI, O.(1984): *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial.
- McCALLION, M. (1999): *El libro de la voz*, Barcelona, Ediciones Urano.

MÜLLER, A. y V. MORENO, L. (2000): *La canción y los instrumentos*, Sevilla, Mad.
PACUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la música*, Madrid, Pearson Educación.
PAHLEN, K. (1991): *El maravilloso mundo de la música*, Madrid, Alianza Editorial.
SANUY, M. (1994): *Aula sonora*, Madrid, Morata.

2. Bibliografía complementaria:

CANALES, I. (2010): *De la expresión a la comunicación. Una propuesta didáctica*. Sevilla, Wanceulen editorial deportiva.

CATEURA M.; SABATÉ M.; SOLER M. (1991): *Danza y Audición. Guía del profesor/a, libro del alumno/a y cinta*, L'Hospitalet (Barcelona), Ibis.

CONDE, J.L.; MARTÍN, C.; VICIANA, V (1997-98): *Las canciones motrices I y II*, Barcelona, Inde.

ESCUADERO, M.P. (1994): *Flauta dulce I y II. Formación instrumental del profesorado Flauta soprano y tenor con instrumentos de percusión*, Madrid, Real Musical.

GOMES, F.P.; MATOS, L. (2004): *Pautas de orquesta*, Santa comba Dao (Portugal), Edições convite à música.
WUYTACK, J. (1982): *Cantar y descansar. Canciones con gestos*, Madrid, Real Musical.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Elaboración de materiales para la docencia
- Selección de competencias comunes

Aclaraciones:

El profesorado establece de forma coordinada los contenidos mínimos de la parte teórica y práctica. Los docentes se reúnen periódicamente para el seguimiento de la materia.