



### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** ACTIVIDADES FÍSICAS CREATIVAS Y COMUNICATIVAS

**Código:** 100832

**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Curso:** 4

**Denominación del módulo al que pertenece:** OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

**Materia:** ACTIVIDADES FÍSICAS CREATIVAS Y COMUNICATIVAS

**Carácter:** OPTATIVA

**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:**

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** MONTAVEZ MARTIN, MARIA DEL MAR (Coordinador/a)

**Centro:** FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Departamento:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

**área:** DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo B-712

**E-Mail:** eo1momam@uco.es

**Teléfono:** 957 218 948

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

#### Recomendaciones

Ninguna especificada.

### COMPETENCIAS

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE4 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- CE5 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- CE10 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CM9.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.
- CM9.2 Conocer el currículo escolar de la educación física.

- CM9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades físico deportivas y de promoción de la salud a través del ejercicio físico dentro y fuera de la escuela.
- CM9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## OBJETIVOS

- Valorar y Educar el cuerpo y el movimiento desde una perspectiva holística (desarrollo personal, social, intelectual y emocional).
- Conocer, analizar y aplicar el currículum de la Expresión Corporal en el escenario educativo de Primaria en Educación Física.
- Desarrollar la capacidad reflexiva en el alumnado que le permita en un futuro profesional docente una actitud colaborativa e investigadora.
- Potenciar el sentido crítico a través de la vivencia, el conocimiento y la apreciación de las manifestaciones artísticas corporales, participando activamente en cultura.
- Desarrollar las competencias personales-profesionales mediante el movimiento corporal expresivo, comunicativo, creativo y artístico.
- Fomentar los valores humanos mínimos de convivencia, incidiendo en la sensibilidad y la creatividad, para ampliar y trasladar las intervenciones educativas en Primaria al entorno social.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

#### BLOQUE 1.- EXPRESIÓN CORPORAL.

Tema 1.-Aproximación al concepto de Expresión Corporal desde la perspectiva de la EF.

Tema 2.-Evolución histórica. Nuevas tendencias.

#### BLOQUE 2 .LOS ESTILOS CREATIVOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Tema 3.- Metodología creativa. Procesos creativos de enseñanza. Adaptación del Metodo de proyectos. Rol del profesorado. Valoración, evaluación, autovaloración y evaluación compartida.

Tema 4.- Directrices para la programación de Expresión Corporal en Educación Física en Primaria. Secuenciación. Criterios de selección y organización de los objetivos y contenidos...

#### BLOQUE 3.- EL CUERPO EXPRESIVO

Tema 5.-EL cuerpo y el movimiento expresivo-comunicativo.

Tema 6.- El cuerpo holístico. Sus límites y posibilidades expresivas. Afinando el instrumento: formas, control, relajación, equilibrio,La coordinación...

Tema 7.-Creatividad y comunicación corporal.

#### BLOQUE 4.- EL ESPACIO FÍSICO Y EL ESPACIO AFECTIVO

Tema 8.-Elementos espaciales. El espacio Físico: figuras, estatuas...

Tema 9.-El espacio Afectivo. La comunicación corporal (LNV).

Tema 10.-El espacio coreográfico

#### BLOQUE 5.- EL TIEMPO TÉCNICO Y EL TIEMPO EXPRESIVO

Tema 11.-Orientación y estructuración temporal.

Tema 12.-Elementos temporales.

Tema 13.-Relación entre movimiento-quietud y sonido-silencio.

Tema 14.-Solfeo corporal y Escucha corporal

#### BLOQUE 6.- LAS ENERGÍAS O CALIDADES DE MOVIMIENTO

Tema 15.- Energías básicas. Combinaciones para dotar de calidad el movimiento

Tema 16.- Jugando con las calidades básicas del movimiento. Control, eficacia y diversidad.

Tema 17.-La improvisación corporal. Creatividad e imaginación

#### BLOQUE 7.- PROCESOS CREATIVOS COLECTIVOS

Tema 18.-Elementos básicos para la creación.

Tema 19.-La interdisciplinariedad como recurso artístico.

Tema 20.-Proceso Creativo-Cooperativo-Coeducativo. Educación en valores

Tema 21.- "Espectáculo-Valoración". Participantes-Artistas, Creadores y Espectadores. Reflexión y crítica.

## **2. Contenidos prácticos**

Se realizarán vivencias prácticas de los BLOQUES: 2, 3, 4, 5, 6 y 7

#### BLOQUE 8.- INVITACIÓN A EXPERTOS. TALLER PRÁCTICO. POR EJEMPLO: EXPRESIÓN DRAMÁTICA.

- La Expresión Dramática en el ámbito de la Educación Física. (del juego al teatro).

- Lenguaje corporal. El gesto

- Pantomima: Breve aproximación lúdico-técnica

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología será activa, participativa, reflexiva crítica e integradora; basándonos fundamentalmente en la pedagogía de la experiencia y la pedagogía de la situación. Así mismo, los Estilos Creativos serán los protagonistas a la hora de elaborar las estrategias de enseñanza, las cuales estarán basadas en aprendizajes democráticos en las propuestas colectivas.

Se trabajará mediante método de proyectos colectivos.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

SE CONCRETARÁ SEGÚN EL CASO CONCRETO. SE RECOMIENDA PEDIR TUTORÍA EN LAS DOS PRIMERAS SEMANAS DE CLASE PARA PROGRAMA PERSONALIZADO.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	4	-	4
<i>Conferencia</i>	2	-	2
<i>Contrato de aprendizaje</i>	2	-	2
<i>Debates</i>	4	-	4
<i>Exposición grupal</i>	2	-	2
<i>Proyectos</i>	20	-	20
<i>Salidas</i>	4	-	4
<i>Taller</i>	-	8	8
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	5	5	10
<i>Tutorías</i>	2	2	4
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	25
<i>Consultas bibliográficas</i>	25
<i>Trabajo de grupo</i>	40
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Asistencia (lista de control)	Autoevaluación	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos
CB2	x		x	x
CE10	x	x	x	x
CE2	x	x	x	x
CE4	x		x	x
CE5	x	x	x	x
CM9.1	x	x		x
CM9.2	x		x	x
CM9.3	x		x	x
CM9.4	x	x	x	x
<b>Total (100%)</b>	30%	10%	20%	40%
<b>Nota mínima.(*)</b>	5	5	5	5

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

No habrá exámenes se trabajará por proyectos colaborativos.

En esta asignatura la vivencia es fundamental por tanto el alumnado que no tenga el 80% de asistencia no superará dicha asignatura.

### Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El alumnado deberá contactar con la profesora en la primera semana de impartición de la asignatura para poder diseñar una estrategia de formación a medida.

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:** *Obtener un 10*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

- Cuellar, M.J. y Francos, M.C. (2008). Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida. Sevilla: Wanceulen.
- Díaz, M. y Castillo, E. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Huelva: Universidad de Huelva.
- Sánchez, G. et al., (Coords.). (2008). El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca: Amarú.
  
- Sánchez, G. et al., (Coords.). (2003). Expresión, creatividad y movimiento: I Congreso Internacional de expresión corporal y educación. Salamanca: Amarú.
- Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). Expresión corporal. Propuestas para la acción. Málaga: Re-Crea y Educa.
- Montávez, M. (2011). La Expresión Corporal en la realidad educativa. descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la

- Muñoz, J.C y Montávez, M. (Coords). (2012). Monográfico de Expresión Corporal. EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 3, Num. 14 (enero-febrero)

## 2. Bibliografía complementaria:

- Coterón, J y Sánchez, G (Coords.). (2011). Expresión Corporal, recursos para la práctica. Madrid: AFYEC.

- Coterón, J y Sánchez, G (Coords.). (2012). Expresión Corporal, investigación en la práctica. Madrid: AFYEC. - González, I. y Montávez, M. (2012). (Coords.). Actividades físicas artístico-expresivas. ¿Qué nos preocupa? (monográfico de Expresión Corporal). Tándem, 39, 8-21.

- Guillén, M. y Ariza, L. (Coords.), Educación Física y ciencias afines. Córdoba: Universidad de Córdoba.

- Montávez, M. y Zea, M.J. (2004). Recreación expresiva. Volume1 y Volumen 2. Málaga: Re-Crea y Educa.

### CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos

### CRONOGRAMA

Periodo	Actividad									
	Actividades de evaluación	Conferencia	Contrato de aprendizaje	Debates	Exposición grupal	Proyectos	Salidas	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0
2ª Quincena	2	0	0	2	0	2	0	0	2	0
3ª Quincena	0	2	0	0	0	2	0	2	2	0
4ª Quincena	0	0	0	0	0	2	0	2	4	0
5ª Quincena	0	0	0	0	0	2	2	4	0	0
6ª Quincena	0	0	0	2	0	2	2	0	0	0
7ª Quincena	0	0	0	0	2	4	0	0	0	2
8ª Quincena	2	0	0	0	0	4	0	0	0	2
<b>Total horas:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>4</b>