

**DATOS DE LA ASIGNATURA****Denominación:** EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES**Código:** 100834**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**Curso:** 4**Denominación del módulo al que pertenece:** OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL**Materia:** EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES**Carácter:** OPTATIVA**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE**Créditos ECTS:** 6**Horas de trabajo presencial:** 60**Porcentaje de presencialidad:** 40%**Horas de trabajo no presencial:** 90**Plataforma virtual:** Si**DATOS DEL PROFESORADO****Nombre:** AMORES MORALES, MARIA DOLORES (Coordinador/a)**Centro:** FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**Departamento:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL**área:** DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo B-708**E-Mail:** lola.amores@uco.es**Teléfono:** 957 21 25 53**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****REQUISITOS Y RECOMENDACIONES****Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

Recomendaciones

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda la asistencias y el trabajo constante para un mejor aprovechamiento de la materia.

COMPETENCIAS

- CE1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en Educación Primaria.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical mediante el movimiento y la práctica instrumental, trabajando la lectoescritura de la música.
- Obtener una formación instrumental que permita al futuro docente conocer las posibilidades pedagógicas de los instrumentos musicales en la escuela primaria.
- Profundizar en la técnica de los instrumentos musicales escolares, como indica el curriculum de Primaria, empleándolos en distintos tipos de actividades.
- Vivenciar los conceptos musicales a través del movimiento.
- Profundizar en el conocimiento del papel del movimiento y la danza en la escuela.
- Desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creación del cuerpo a través del ritmo y la danza.
- Fomentar el conocimiento de la cultura andaluza mediante los instrumentos tradicionales y las danzas populares, participando así en la conservación del patrimonio.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE TEMÁTICO I: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS

Tema 1. Los elementos del lenguaje musical a través de los instrumentos escolares. Los elementos de la música y las grafías. Estudio del ritmo a través los instrumentos corporales y de sonido indeterminado. Los conceptos melódicos mediante los instrumentos de sonido determinado. Las TIC como recurso para el lenguaje de la música.

Tema 2. Los instrumentos musicales escolares de percusión. Clasificación, características y técnica. Los instrumentos de sonido indeterminado y determinado. El Instrumentarium Orff. Las castañuelas como instrumento andaluz. Equipamiento para el aula. Conservación y mantenimiento instrumental. Repertorio. Improvisación-creación. Práctica instrumental.

Tema 3. Los instrumentos aerófonos en el ámbito de la educación Primaria. La Flauta de pico. Tesituras. Técnica de flauta dulce soprano. Didáctica de la flauta dulce. Repertorio progresivo en escalas naturales y con varias alteraciones.

Tema 4. La orquesta escolar. Características y técnicas básicas.

BLOQUE TEMÁTICO II: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

Tema 5. El movimiento en la educación musical. Música y danza. El cuerpo y el movimiento como medio de expresión musical. El cuerpo como instrumento de percusión. Los elementos de la música y el movimiento. Canciones motrices. Juegos corporales musicales.

Tema 6. El ritmo y el cuerpo. Variables implicadas en el movimiento. El cuerpo. El ritmo. El espacio. La expresión. Conceptos fundamentales del ritmo a través del cuerpo y el lenguaje musical.

Tema 7. El movimiento y la danza en la escuela primaria. Psicomotricidad, expresión corporal y danza. La danza en el sistema de enseñanza Primaria. Funciones de la danza escolar. Preparación del cuerpo para la danza. Didáctica de la danza. Interpretación, análisis y selección de repertorio. Improvisación rítmico-motriz y creación de danzas.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE TEMÁTICO I: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS

Tema 1. Los elementos del lenguaje musical a través de los instrumentos escolares. Juegos y actividades instrumentales que propicien el aprendizaje de los elementos del lenguaje musical objeto de estudio. Recursos tecnológicos para el estudio del lenguaje musical y los instrumentos. Selección y secuenciación de un repertorio adaptado a la escuela.

Tema 2. Los instrumentos musicales escolares percusión. Trabajo práctico de la técnica de los instrumentos de percusión y sonido indeterminado, incluidas las castañuelas como instrumento popular. Acompañamiento de canciones. Interpretación, improvisación y creación de piezas rítmicas. Polirritmia. Actividades prácticas con los instrumentos de placas. Alternancia y simultaneidad. Interpretación, improvisación y creación de piezas melódicas con instrumentos de láminas.

Tema 3. Los instrumentos aerófonos en el ámbito de la educación Primaria. Técnica y práctica del repertorio de flauta dulce soprano en escalas naturales y con varias alteraciones. Audición de grupos de cámara de flautas de pico de diferentes tesituras. Interpretación de obras con flauta dulce, acompañadas con instrumentos musicales escolares, canciones populares y escolares. Recopilación y secuenciación de repertorio de flauta dulce soprano adaptado a la escuela.

Tema 4. La orquesta escolar. Práctica instrumental colectiva. Interpretación de repertorio.

BLOQUE TEMÁTICO II: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

Tema 5. El movimiento en la educación musical. Realización de actividades, juegos motrices y danzas que trabajen los conceptos musicales deseados. La percusión corporal. Juegos infantiles y populares. Prosodia y movimiento. Interpretación de canciones motrices. Creación colectiva de danzas y puesta en escena.

Tema 6. El ritmo y el cuerpo. Variables implicadas en el movimiento. Actividades motrices que desarrollen los elementos del esquema corporal. Ejercicios y danzas que trabajen los conceptos del ritmo. El espacio. Creación y análisis de coreografías. Actividades expresivas. Interpretación de piezas de distinto carácter.

Tema 7. El movimiento y la danza en la escuela primaria. Trabajo progresivo de técnica elemental. Desarrollo de sesiones prácticas siguiendo las pautas didácticas planteadas. Análisis de las clases prácticas realizadas. Sesiones de expertos de diversos estilos.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumnado que no asista no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas que se le notificarán a través de la plataforma moodle y las tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial deberá hacer las actividades complementarias que le facilite el docente. Contactará con el profesorado al inicio de la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	2	4
<i>Análisis de documentos</i>	5	-	5
<i>Exposición grupal</i>	2	-	2
<i>Lección magistral</i>	7	-	7
<i>Práctica instrumental y motriz</i>	23	7	30
<i>Taller</i>	2	2	4
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	4	4	8
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Ejercicios</i>	25
<i>Estudio</i>	25
<i>Trabajo de grupo</i>	15
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Material audiovisual

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Asistencia (lista de control)	Pruebas objetivas	Trabajos en grupo	Trabajo individual	Pruebas de práctica instrumental
CE1		x			
CE11			x		
CE2			x		
CM8.1	x				
CM8.2				x	x
CM8.3			x		
CM8.4		x	x		
CM8.5	x	x			
CM8.6	x				
Total (100%)	10%	20%	25%	10%	35%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final.

Las calificaciones parciales superadas se reservarán durante las convocatorias del curso académico.

El alumnado que no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula no estará exento de la realización de las actividades propuestas en las sesiones o a través de la plataforma moodle.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

En el caso de ser alumnado a tiempo parcial, se notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Deberá mostrarse la excelencia en el dominio de las competencias.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

ABAD, Federico (2006). *¿Do, re, qué?*. Córdoba: Berenice.

ARÓSTEGUI, José Luis (2007). La expresión instrumental en la educación primaria. *En: AA.VV. La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó, pp. 61-70.

AZNÁREZ, José Javier (1996). *Lectura y escritura musical I. Proyecto educativo musical para todos*. Pamplona: Música para todos.

- BURWELL, Kim (2012). *Studio-Based Instrumental Learning*. Reino Unido. Universidad Cristiana de Canterbury
- DE UDAETA, José (1989). *La castañuela española*. Barcelona: Ediciones del Serbal, Ministerio de Cultura.
- DOLLOFF, Lori-Anne (2007): Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños (fragmentos). *Revista Electrónica de LEEME*, 20.
- ESCUADERO, M^a Pilar (1988). *Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz*. Madrid: Editorial Real Musical.
- GARCÍA-OLIVA, Alfonso (1997). Los instrumentos musicales en las tradiciones populares: Usos y funciones. *Eufonía: Didáctica de la música*, 9, 13-20.
- GARCÍA RUSO, Herminia M^a (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde
- GIRÁLDEZ, Andrea (2009). *El mundo de los instrumentos desde los orígenes hasta nuestros días*. Barcelona. Graó
- JORQUERA, Cecilia (2002). ¿Existe una didáctica del instrumento musical?. *Revista de LEEME*, 9.
- JURADO, Javier (1996). Música y movimiento. *Eufonía. Didáctica de la música*, 3, 31-44.
- LEESE S.; PACKER M. (1980). *La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid: Edaf.
- MARTÍN ESCOBAR, M^a Jesús (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 23, 125-140.
- MICHELS, Ulrich (1987). *Atlas de Música I*. Madrid: Alianza Música.
- MONTÁVEZ, Mar; ZEA, M^a Jesús y VV.AA. (2004). *Recreación expresiva*. Málaga: Re-crea y educa.
- MORENO, Leonor y MÜLLER, Ángel (2000). *La canción y los instrumentos*. Sevilla: Mad.
- PALACIOS, Fernando; TERRÉ, Laura y RIVEIRO, Leonardo (1990). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres, ediciones musicales.
- PASCUAL, Pilar (2007). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Prentice Hall.
- ROMERO NARANJO, Francisco Javier (2004). Body Music-Body Percussion. Propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica. *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 60, 53-80.
- ROMERO NARANJO, Francisco Javier (2006). Body Music-Body Percussion. Didáctica de la percusión corporal. *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 68, 49-88.
- SANUY, Montserrat y GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- SCHINCA, Marta (1983). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.
- TEMES, José Luis (1979). *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid: Digesa.
- TRANCHEFORT, François-René (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Música.

VERNIA, Anna M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 24-27.

2. Bibliografía complementaria:

AGUDO, Dorotea; MÍNGUEZ, Raquel; ROJAS, Carmen; RUIZ, Mariano; SALVADOR, Rosa y TOMÁS, Julio (2006). *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música… desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: Inde.

ARREBOLA, Alfredo (1991). *Introducción al folklore andaluz y cante flamenco. Unidades temáticas para su enseñanza*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

BELTRÁN, Juan María; DÍAZ, Joaquín; PELEGRÍN, Ana y ZAMORA, Angel (2002). *Folclore musical infantil*. Madrid: Akal.

CARAVETTA, Silvia María (2011). Educación musical y diversidad. *Eufonía. Didáctica de la música*, 53, 15-24.

CATEURA MATEU, María (1983). *Música para los ciclos básicos*. Ciclos Inicial, Medio y Superior. Barcelona: Daimon.

CATEURA, María; SABATÉ Marina y SOLER, María (1991). *Danza y Audición. Guía del profesor/a, libro del alumno/a y cinta*. L'Hospitalet (Barcelona): Ibis.

CONEJO, Pedro Alfonso (2012). *El valor formativo de la música para la educación en Valores. Dedicar. Revista de educacao e humanidades*. 2, 263-278.

CONDE, José Luis; MARTÍN, Carmen y VICIANA, Virginia (1997). *Las canciones motrices I y II*. Barcelona: Inde.

DE PRADO, David y CHARAF, Martina (2000). *Relajación creativa*. Zaragoza: Inde.

ESCUADERO, M^a Pilar (1994). *Formación instrumental: Flauta dulce I*. Madrid: Real Musical.

HERVÁS, Mercedes (coord.) (2008). *La música como medio de integración y trabajo solidario*. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.

MORALES, Ana M^a, JURADO, Juan y PEDRADAS, Magdalena (1990). *Juegos y canciones de corro del Valle de los Pedroches*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba.

SANUY, C.; CORTÉS, L.; OJEDA, B. (1983): *Experiencias II. Música, danza, juego dramático. Ciclos inicial y medio*. Madrid. Marsiega.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

Aclaraciones:

Estos criterios se adoptarán en el caso de compartir asignatura varios docentes.