



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: FORMACIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN VOCAL.

Código: 100835

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Materia: FORMACIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN VOCAL

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: si

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CAÑIZARES SEVILLA, ANA BELEN (Coordinador/a)

Centro: FACULTAD CIENCIAS EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-707

E-Mail: eo1casea@uco.es

Teléfono: 957 212550

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Para poder realizar esta materia el estudiante tiene que poseer una predisposición favorable para las actividades de expresión musical a través del canto colectivo y para la audición musical activa. En definitiva, curiosidad por descubrir y potenciar sus cualidades musicales a través de su propia voz (aprender a cantar/aprender a escuchar).

Esta materia se oferta como optativa para cualquier estudiante de Grado de Primaria convencido de la aportación del canto colectivo para el desarrollo de competencias básicas de los niños y niñas en primaria, y en especial sobre los valores formativos de la práctica musical grupal. Una optativa que no obliga a cursar una mención específica.

A nivel educativo mundial, el canto colectivo a través del coro ocupa un sitio de primer orden. Es reconocido su papel en el desarrollo intelectual, físico y afectivo del niño. Cada vez se ahonda más en la investigación de las complejas relaciones entre distintos centros cerebrales que son estimulados y desarrollados por la práctica musical sistemática en la que abunda el canto. En lo que concierne a la esfera afectiva, la práctica del canto coral favorece la expresividad y la formación de hábitos como la constancia, la colaboración, la tolerancia y el autocontrol: son de suprema importancia en el desarrollo integral de todo Ser humano.

El canto en grupo exige atención, concentración y memoria, así como un ajuste colectivo para lograr precisión en el ritmo, la entonación, la dicción y la expresión. Si además se incluye el canto a varias voces, cada miembro del coro se ve obligado a cantar con seguridad su propia línea melódica mientras percibe simultáneamente su relación con una o varias melodías adicionales; esto representa una coordinación que incluye

la discriminación de tonos y valores rítmicos, la memoria auditiva y la destreza corporal para la emisión de la voz y la articulación del lenguaje.

Tomaremos como punto de partida los conocimientos de lenguaje musical básicos adquiridos en la materia de Educación Musical en Primaria que serán afianzados durante la primera semana de curso y desarrollados en el transcurso del mismo.

Recomendaciones

Es imprescindible que el estudiante tenga una aptitud musical mínima como es **cantar afinado** y asuma el reto de participar activamente en las actividades expresivas musicales sugeridas en el aula. Por tanto, es necesaria su presencia y trabajo continuados. Es una materia muy práctica en torno al proceso de enseñanza aprendizaje del canto y para ello todas las actividades las organizamos en torno a un **Coro de aula**.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que el desarrollo de habilidades para "cantar" en grupo se aprenden "cantando".

COMPETENCIAS

CE1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en Educación Primaria.
CE4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
CE5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades expresivas de la propia voz del estudiante y su contribución al canto colectivo.
- Conocer la contribución de las actividades de expresión musical a través del canto colectivo en el desarrollo integral del niño en la etapa de primaria.
- Conocer el curriculum de la educación musical de E. primaria para fomentar la creatividad en la elaboración de recursos didácticos relacionados con la percepción y el canto colectivo.
- Desarrollar la sensibilidad y la expresión musical a través de la voz en la interpretación de un repertorio para el canto colectivo infantil.
- Desarrollar el sentido crítico musical para valorar las manifestaciones vocales de Andalucía

-Propiciar actitudes de apreciación musical desde la percepción del sonido a los elementos de la música para proponer audiciones activas para la etapa primaria.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1. LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LA E. PRIMARIA. Apreciación de los elementos de la música. La audición musical activa. Actividades, recursos y técnicas para la audición musical activa de género vocal.

BLOQUE 2. LA VOZ. Fisiología de la voz cantada. Técnica vocal en el contexto de la Educación Primaria: actitud corporal activa, respiración, emisión, articulación, expresividad.

BLOQUE 3. LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN. Clasificación sexual de las voces. Evolución de las capacidades vocales: de niño/a a púber. Las voces infantiles. La manifestación sonora vocal en diferentes estilos y culturas.

BLOQUE 4. EL CANTO COLECTIVO ESCOLAR. El coro infantil. La acción formativa del canto colectivo en hábitos y valores. Repertorio escolar. Secuenciación del canto colectivo escolar: de la prosodia al canto a tres voces iguales.

BLOQUE 5. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL CANTO COLECTIVO ESCOLAR. Metodología: Imitación y Técnico musical. Criterios para la selección del repertorio. Dificultades que pueden plantearse en el canto colectivo escolar. Creatividad e improvisación Pautas para la dirección musical escolar. La puesta en escena para un concierto. Metodología, actividades y recursos didácticos para la educación primaria.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1. Elaboración de actividades para una audición activa en primaria aplicando diferentes técnicas: Expresión gráfica: (Collages sonoros. Partituras. El musicograma), dramatización (Cuentos con música. Movimiento y danza) e instrumentación. Emplear creativamente medios plásticos, audiovisuales e informáticos en la elaboración de recursos didácticos en torno al género vocal.

BLOQUE 2. Exploración y desarrollo de las capacidades vocales. Práctica de la técnica vocal en la interpretación de repertorio escolar.

BLOQUE 3. Reconocer las manifestaciones vocales y la clasificación de las voces para elaborar recursos didácticos desde una perspectiva multicultural.

BLOQUE 4. Interpretación de repertorio para coro infantil: de la prosodia al canto a tres voces iguales. Análisis de recursos didácticos para el canto colectivo escolar. Argumentar la contribución del coro infantil como contexto educativo para a la formación cultural, personal y social de los escolares.

BLOQUE 5. Aplicación de metodologías musicales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de repertorio. Análisis de obras musicales. Elaboración de un dossier de repertorio. Práctica en la iniciación a la dirección musical de un coro infantil en el aula.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

De cada bloque de contenidos invitamos al estudiante a participar en:

- a) Método expositivo del estudiante, con la finalidad de compartir sus conocimientos y activar el proceso cognitivo y crítico.
- b) Seminario-taller para la realización y exposición de tareas, siguiendo la metodología de Aprendizaje orientado a proyectos. El alumnado realizará las Actividades Académicas Dirigidas (teóricas y prácticas), notificadas a través de la plataforma moodle, dentro de los plazos establecidos.
- c) Resolución de actividades prácticas, con la finalidad de ensayar y poner en práctica la experiencia expresiva de la interpretación musical a través del canto.

La recreación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de la práctica musical, la imposibilidad de separar la teoría de la práctica, así como el montaje de las obras musicales, requieren el máximo aprovechamiento de las sesiones presenciales por parte del alumnado al que se le exigirá su asistencia continuada.

El alumnado a tiempo parcial no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas notificadas a través de la plataforma moodle. Además comunicará su condición de estudiante a tiempo parcial dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de seguimiento.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que a cantar en grupo se aprende cantando en grupo.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	3	3	6
<i>Análisis de documentos</i>	5	-	5
<i>Contrato de aprendizaje</i>	-	3	3
<i>Exposición grupal</i>	6	6	12
<i>Proyectos</i>	4	-	4
<i>Salidas</i>	2	-	2
<i>Taller</i>	15	-	15
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	10	3	13
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	16
Búsqueda de información	8
Ejercicios	25
Estudio	16
Trabajo de grupo	25
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Manual de la asignatura

Aclaraciones:

A través de la plataforma moodle el alumnado recibirá un Guión con las actividades académicas dirigidas y para el taller correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos					
	Asistencia (lista de control)	Autoevaluación	Exposiciones	Portafolios	Pruebas objetivas	Pruebas orales
CE1				X		
CE10	X	X				
CE11				X		
CE4				X		
CE5	X	X				
CM8.1				X	X	
CM8.2				X	X	
CM8.3			X	X		
CM8.4			X			X
CM8.5			X	X	X	X
CM8.6				X		
Total (100%)	10%	10%	10%	30%	20%	20%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

A través de la plataforma moodle el alumnado recibirá un Guión con las actividades académicas dirigidas y para el taller correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que a cantar en grupo se aprende cantando en grupo.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Deberá mostrar el dominio de todas las competencias en la realización de las actividades*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

ASSELINEAU, M. y BEREL, E. (1991): Audición y descubrimiento de la voz. E. Fuzeau. Francia.
BUSCH, B.R. (1995): Gestos y metodología de la dirección. Real Musical. Madrid.
BRUNNER, M. (2009): "Formación de coros escolares", en: Eufonía, Didáctica de la Música, n. 45, enero, p. 10-18. Monografía: Los coros infantiles.
CLEMENTE BUHLAL, J. A.: (1999) Agrupaciones musicales. ICE Universidad Murcia.
CAÑIZARES, A.B.; COLOMÉ, J.; MAESTRO, M.A. (2002): Tempo 3º Eso. Casals. Barcelona.

CAÑIZARES, A.B.; COLOMÉ, J.; MAESTRO, M.A. (2015): Música II Eso. Casals. Barcelona.
ESCUADERO GARCÍA, Mª P. (1990): Didáctica musical activa 1, 2, 3, 4 y 5. Real Musical. Madrid.
FERRER, R. (2009): "El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores", en: Eufonía, Didáctica de la Música, n. 45, enero 2009, p. 30-38. Monografía: Los coros infantiles.
GARMENDIA PIZARRO, E. y ALVIRA MARTÍN, Mª P. (1998): Técnica vocal y dirección vocal aplicada para coros no profesionales. Editorial Alpuerto. Madrid.
GIL CORRAL, J. Y SERRANO VIDAL, M. (2000): Temario para la preparación de oposiciones de Secundaria. Música volumen práctico. Edit. Mad, Sevilla.
GUSTEMS, J. y ELGSTRÖM, E. (2008): Guía práctica para la dirección de grupos vocales. Graó. Barcelona.
HEMSY DE GAINZA, V. (1983): La improvisación musical. Ricordi. Buenos Aires
HEMSY DE GAINZA, V. (1983): 70 cánones de aquí y de allá. Ricordi. Buenos Aires.
IBARRETXE, G. Y DÍAZ, M. (2008): "La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización", en: Revista da ABEM, Porto Alegre, V nº 19, marzo, pp. 7-13.
JARABA, M. A. (1986): Teoría y Práctica del Canto Coral. Editorial Alpuerto. Madrid.
MÜLLER, A. y MORENO, L.V. (2000): La música en el Aula. Edit. Mad, Sevilla.
MÜLLER, A. y MORENO, L.V. (2000): La Canción y los instrumentos. Edit. Mad. Sevilla.
PRIETO ALBEROLA, R. (2001): Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario. Alicante.
VEGA, M. (1996): El enigma de los cánones. Real Musical. Madrid.
WUYTACK, J. (1982): Expresión rythmique. A. Leduc. Paris.
WUYTACK, J. (1973): Choralia. E. Schott Frères. Bruselas.

En la plataforma Moodle proporcionamos bibliografía específica para cada bloque temático.

2. Bibliografía complementaria:

El estudiante recibirá, a través de la plataforma moodle, información adicional de artículos y lecturas para la realización de Actividades Académicas Dirigidas.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes

Aclaraciones:

Las instituciones culturales de la ciudad ofrecen numerosos conciertos. Estaremos atentos a su programación para impulsar actividades con los estudiantes.

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad							
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Contrato de aprendizaje	Exposición grupal	Proyectos	Salidas	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	1	1	0	0	0	0	2	0
2ª Quincena	0	0	1	1	0	0	2	0
3ª Quincena	0	1	0	1	0	0	2	0
4ª Quincena	1	1	0	1	1	0	2	2
5ª Quincena	1	1	0	2	0	1	2	2
6ª Quincena	1	1	1	2	1	0	3	3
7ª Quincena	1	0	1	2	1	1	1	3
8ª Quincena	1	0	0	3	1	0	1	3
Total horas:	6	5	3	12	4	2	15	13