



DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EXPRESIÓN MUSICAL COLECTIVA.MÉTODOS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Código: 100837

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Materia: EXPRESIÓN MUSICAL COLECTIVA. MÉTODOS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: SE UTILIZARÁ LA PLATAFORMA MOODLE

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CAÑIZARES SEVILLA, ANA BELEN (Coordinador/a)

Centro: FACULTAD CIENCIAS EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-707

E-Mail: eo1casea@uco.es

Teléfono: 957 212550

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Para poder realizar esta materia el estudiante tiene que poseer una predisposición favorable para las actividades de expresión musical a través de la práctica instrumental colectiva. En definitiva, por descubrir y potenciar sus cualidades musicales a través de los instrumentos musicales escolares (aprender a leer música/aprender a interpretar colectivamente).

Esta materia se oferta como optativa para cualquier estudiante de 4º de Grado de Primaria convencido de la aportación de la educación musical para el desarrollo de competencias básicas de los niños y niñas en primaria, y en especial sobre los valores formativos de la práctica musical grupal.

Tomaremos como punto de partida los conocimientos de lenguaje musical básicos adquiridos en la materia de Educación Musical en Primaria, que serán afianzados durante la primera semana de curso. Serán utilizados en situaciones de práctica musical para que como futuro docente desarrolles habilidades musicales. Una segunda parte del bloque de contenidos nos introduce en las metodologías activas para poder aplicarlas en la E. Primaria, en otros contextos educativos, entrando en aspectos de la programación de intervenciones educativas, de acuerdo a la legislación educativa vigente.

Recomendaciones

Es imprescindible que el estudiante tenga una aptitud musical mínima como es "cantar afinado" y asuma el reto de participar activamente en las actividades expresivas musicales sugeridas en el aula, y por tanto es necesaria su presencia y trabajo continuados.

Es una materia muy práctica en torno al proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión musical y las actividades las organizamos en torno a la práctica musical con formaciones instrumentales.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que el desarrollo de habilidades para "intrepretar" en grupo se aprenden "interretando".

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

1. Descubrir el valor educativo, social y emocional de interpretar música colectiva, a nivel escolar.
2. Conocer técnicas de acompañamiento instrumental escolar para una educación musical en E. Primaria.
4. Desarrollar competencias didácticas aplicadas a la enseñanza-aprendizaje de la música en E. Primaria
5. Adquirir herramientas y recursos pedagógicos para su aplicación en E. Primaria y en otros contextos educativos.
6. Apreciar el valor de la música como terapia

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1: Principios de la educación musical escolar.

1. La Música como arte y lenguaje: características.

2. Las dimensiones del fenómeno musical.
3. Los medios de expresión musical.
4. Una base curricular desde la experiencia musical.
5. Educación en valores y práctica musical colectiva.
6. Beneficios de la práctica musical colectiva.
7. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical.

Bloque 2. La expresión musical colectiva en el currículo

1. La Educación Artística en E. Primaria: marco legal.
2. Objetivos de la E. musical.
3. E. Artística y su contribución a las Competencias clave.
4. La expresión instrumental y vocal en el currículo.

Bloque 3. La expresión musical colectiva en los principales métodos

1. La expresión musical en las metodologías activas.
 - 1.1. Carl Orff.
 - 1.2. Zoltan Kodály.
 - 1.3. Edgar Willems.
2. Otras metodologías.
2. El papel de las agrupaciones musicales en las etapas de primaria y primer ciclo de secundaria.
3. Orientaciones para actividades del eje de percepción (escucha): el desarrollo de la comprensión auditiva mediante la audición musical.
4. Orientaciones para actividades para el eje expresión musical (creación, interpretación).
5. Bibliografía

Bloque 4. Técnicas de orquestación escolar. Práctica de las técnicas orquestales escolares. Interpretación de repertorio orquestal. Improvisación y creación. Texturas y ambientes sonoros.

-Bloque 5. Intervenciones educativas. Planificación y programación de la educación musical en Primaria. Intervenciones educativas aplicadas a diferentes contextos.

- Bloque 6. La música como terapia musical. Metodología y Modelos de intervención. la aplicación de la música en diferentes contextos fuera del ámbito curricular y en niños con necesidades educativas especiales.

2. Contenidos prácticos

- **Bloque 1. Principios de la educación musical escolar.** Identificar los medios de expresión musical y la dimensión de experiencia que aportan. Lecturas sobre los beneficios de la práctica musical colectiva y su papel en la educación en valores.

- **Bloque 2. El papel de la expresión musical colectiva en el currículo.** Actividades y debates sobre el significado de las formaciones instrumentales escolares en el curriculum de Primaria. Su contribución al desarrollo de las competencias clave.

-**Bloque 3. La expresión musical colectiva en los principales métodos.** Realización de actividades: a) del eje de percepción (escucha) y del desarrollo de la comprensión auditiva mediante la audición musical. b) Actividades para el eje expresión musical (creación, interpretación).Aplicación de recursos didácticos.

- **Bloque 4. Técnicas de orquestación escolar.** Práctica de las técnicas orquestales escolares. Interpretación de repertorio orquestal. Improvisación y creación de texturas y ambientes sonoros.

- **Bloque 5. Intervenciones educativas.** Elaboración de intervenciones educativas para E. Primaria: Unidades Didácticas. Mecanismos de seguimiento y evaluación (Estándares).Elaboración de materiales y recursos.Las TIC y la enseñanza de la música. Elaboración de intervenciones educativas para diferentes contextos.

- **Bloque 6. La música como terapia musical.** Analizar intervenciones musicales para desarrollar en las necesidades educativas especiales.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

A través de la plataforma moodle el alumnado recibirá un Guión con las actividades académicas dirigidas y para el taller correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que a interpretar en grupo se aprende con la práctica.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	6	3	9
<i>Análisis de documentos</i>	2	3	5
<i>Debates</i>	4	2	6
<i>Exposición grupal</i>	6	-	6
<i>Lección magistral</i>	4	3	7
<i>Mapas mentales</i>	6	-	6
<i>Taller</i>	10	-	10
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	6	1	7
<i>Tutorías</i>	1	3	4
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	16
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	5
<i>Ejercicios</i>	15
<i>Estudio</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	24
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Manual de la asignatura

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos						
	Asistencia (lista de control)	Comentarios de texto	Diarios	Examen tipo test	Exposiciones	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simulada	Trabajos en grupo
CB2	X	X	X		X	X	X
CM8.1	X	X	X	X	X	X	X
CM8.2	X	X	X	X	X	X	X
CM8.3	X	X	X		X	X	X
CM8.4	X	X	X	X	X	X	X
CM8.5	X	X	X	X	X	X	X
CM8.6	X	X	X	X	X	X	X
CU3	X			X	X	X	X
Total (100%)	10%	10%	20%	10%	10%	25%	15%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Las instituciones culturales de la ciudad ofrecen numerosos conciertos. Estaremos atentos a su programación para impulsar actividades con los estudiantes y pactar los mecanismos de seguimiento y evaluación sobre las mismas.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará en la fecha de examen oficial.

Al estudiante que escoja esta materia le recomendamos que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que la práctica musical colectiva en grupo se desarrolla en el horario de las sesiones.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Deberá mostrar el dominio de todas las competencias en la realización de las actividades*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Sistemas y Métodos

BACMANN, Marie-Laure (1998) La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música.

Pirámide. Madrid.

GAGNARD, M. 1ª edic. (1973) Iniciación musical en la enseñanza Primaria y Secundaria. Ed. Paidós. Buenos Aires.

GALIN, Pierre y otros. (1996) Exposición de un nuevo método para la enseñanza de la música. Ed. Fundación San Pablo Andalucía-CEU, Sevilla

OLIVIERI DE LARROCHA, A (1979) Método Martenot. Firmación y desarrollo musical. Guía didáctica del Maestro. Ricordi. Buenos Aires.

PAYNTER, John, (1991), Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas, Ricordi, Buenos Aires.

PAYNTER, J. (1999), Sonido y Estructura, Akal, Madrid

SCHAFER, Murray (1984), Cuando las palabras cantan Ricordi. B.Aire

SZÖNYI, Erzsébet (1976) La educación musical en Hungría a través del Método Kodály. Corvina. Budapest.

TRIAS, P.y N. (1976) Educación rítmica en la escuela-Método Dalcroze- Pilar Llongueres. Barcelona.

WILLEMS, Edgar (1984) Las bases psicológicas de la educación musical

(1981) El valor humano de la educación musical

(1993) 1ª ed., *El ritmo musical: estudio psicológico*

(2001), *El oído musical: la preparación auditiva del niño*

(1976) 4ªedic. La preparación musical de los más pequeños. Eudeba y Paidós.B.A. Barcelona

WUYTACK, Jos (1970) Música viva. Instrumentarium Orff. Leduc. París.

ARTÍCULOS DE REVISTAS: Música y Educación. *Eufonía*

Fundamentación Pedagógico-Didáctico Musical

AGUIRRE DE MENA,O.A. (1992) Educación musical. Manual para el profesorado. Aljibe. Archidona (Málaga)

BARCELO I GINARD, Bartomeu, (1988), *Psicología de la conducta musical en el niño*, Universitat de Les Illes, Palma de Mallorca.

CARDELLICCHIO, Antonio (1984) La esencia de la educación musical rítmica y auditiva, Ricordi, Buenos Aires

CRIVILLÉ, J. (2000) Aspectos didácticos de música, 3 ICE, Universidad de Zaragoza

DÍAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ, Andrea, (2007), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una*

selección de autores relevantes, Graó, Barcelona.

FREGA, A. Lucía (1978) *Música para Maestros*. Marymar. Buenos Aires.

FREGA, A. L. (1997) *Metodología comparada de la Educación Musical*, CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires, Buenos Aires.

FREGA, A. L. y otros. (2000) *Sonido, Música y Ecoacústica*, Marymar, Buenos Aires

FREGA, A.L. y DÍAZ, Maravillas 1998 *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*, Colección Música, Arte y Proceso, Salamanca.

FUENTES, P. CERVERA, J (1989) *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Piles. Valencia.

HARGREAVES, David J. (2008), 3º ed., *Música y desarrollo psicológico*, Graó, Barcelona.

HEMSY DE GAINZA, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Ricordi. B.A.

(1990) *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Guadalupe. Buenos Aires

(2002), *Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa*, Lumen Humanitas, Buenos Aires.

(2003), *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*, Ricordi, Buenos Aires.

LACÁRCEL MORENO, Josefa, (1995), *Psicología de la música y educación musical*, Visor, Madrid.

MANEVEAU, Guy (1993) *Música y Educación*. Rialp. Madrid.

MALBRÁN, Silvia, (2007), *El oído de la mente: teoría musical y cognición*, Akal, Madrid.

MARTÍN LLADÓ, M. (1990) *Audición musical activa*. MAN. Segovia.

MÜLLER, Ángel y otros (2000), *La canción y los instrumentos: didáctica y metodología en la educación musical*, Mad, D.L., Alcalá de Guadaira, Sevilla.

PASCUAL, Pilar (2002) *Didáctica de la Música para Primaria*, Prentil Holl.

SANJOSÉ, V. (1997) *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros*, Piles, Valencia

SCHAFER, Murray (1988) *Tratado de los objetos musicales*. Alianza. Madrid.

SZÉKELY, Katalin: <http://katalinszekely.blogspot.es>

ULRICH, Michels (1982.1994) *Atlas de Música I y II*. Alianza. Madrid.

ZAMACOIS, Joaquín (1981) 3ªed. *Temas de pedagogía musical*. Quiroga.B.

El estudiante recibirá, a través de la plataforma moodle, información adicional de artículos y lecturas para la realización de Actividades Académicas Dirigidas

2. Bibliografía complementaria:

El Currículo de Educación Musical. Aplicaciones didácticas.

ALSINA, Pep (1997) El área de educación musical. Graó. Barcelona.

ALVIRA MARTÍN, M^a José (1987) Programación Didáctica de Música (1º Bachillerato), ICE Universidad de Zaragoza

AZNÁRZ BARRIO, J. (1994). Proyecto Curricular de Educación Musical. Serie música para todos. Pamplona.

CATEURA, M. (1992) Música para Primaria. Vicens Vives. Barcelona.

DE CEA, L. (1994) Guía didáctico-musical. Enseñanza Primaria. Mundimúsica. Mad.

ESCUADERO, M. P. (1996) Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical I y II S. Pablo. Madrid.

FERNÁNDEZ MOYA, Pilar y PÉREZ ROMERO, José, (2010), *Programación didáctica. Educación Musical, Primaria*, Mad, Madrid.

GIMÉNEZ MORELL, M^a T. (1983) La música en la escuela. Paidós. Barcelona.

HEMSY DE GAINZA, V. (1996) Juegos de manos, Ed. Guadalupe, Buenos Aires

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M^a D. (1986) La alegría de aprender música en el cole. Popular. Madrid.

MARTÍN IBÁÑEZ, C. (1993) Vive la música 1,2,3 Proyecto Curricular. Octaedro. M.

PEREZ MÁS, F. (1992) Orientaciones Didácticas 1 y 2 Curso de Educac. Primaria, Ed. Marfil, Alcoy

ROYO, M.R. y otros (1991) Aspectos Didácticos de Música. 1, ICE Universidad de Zaragoza

SANUY, M. y C. (1971) Música y Movimiento. Expresión dinámica. Guía. Allegro 2, Edelvives, Zaragoza

TRÍAS, Nuria y PÉREZ, Susana, (2003) 3^a ed., *Juegos de música y expresión corporal*, Parramón, Barcelona.

VV.AA. (2001) Vivamos la Música 1,2,3,4. Leer, Jugar, Escuchar y Aprender, Parramón, Madrid. C.D. 1 y 2.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL (1985) Recursos Musicales en España, Ministerio de Cultura, Madrid.

EDITORIALES -EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA-: S.M. ANAYA. SAN PABLO. SANTILLANA. EDELVIVES.

PROYECTO ALBANTA. AKAL.

El estudiante recibirá, a través de la plataforma moodle, información adicional de artículos y lecturas para la realización de Actividades Académicas Dirigidas

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad								
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Debates	Exposición grupal	Lección magistral	Mapas mentales	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	1	1	0	0	1	1	1	0	0
2ª Quincena	1	0	1	0	1	0	1	1	0
3ª Quincena	1	1	0	1	1	1	2	1	0
4ª Quincena	0	0	1	1	1	1	2	1	1
5ª Quincena	1	1	1	1	1	1	2	1	1
6ª Quincena	1	1	1	1	1	1	2	1	1
7ª Quincena	2	0	1	1	1	1	0	1	1
8ª Quincena	2	1	1	1	0	0	0	1	0
Total horas:	9	5	6	6	7	6	10	7	4