

**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA****Denominación:** LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN SOCIAL**Código:** 102536**Plan de estudios:** GRADUADO/GRADUADA EN EDUCACIÓN SOCIAL**Curso:** 3**Denominación del módulo al que pertenece:****Materia:****Carácter:** OBLIGATORIA**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE**Créditos ECTS:** 6**Horas de trabajo presencial:** 60**Porcentaje de presencialidad:** 40%**Horas de trabajo no presencial:** 90**Plataforma virtual:****DATOS DEL PROFESORADO****Nombre:** ORTÍZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA (Coordinador)**Centro:** FACULTAD CIENCIAS EDUCACIÓN**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**área:** MÚSICA**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo B-709**E-Mail:** aa1orjum@uco.es**Teléfono:** 957 218947**Nombre:** BROTONS RUIZ, LUIS RAFAEL**Centro:** FACULTAD CIENCIAS EDUCACIÓN**Departamento:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL**área:** DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo B-706**E-Mail:** eo1brrul@uco.es**Teléfono:** 957 212554**Nombre:** GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, ADELA**Departamento:** CIENCIAS DEL LENGUAJE**área:** LINGÜÍSTICA GENERAL**Ubicación del despacho:** Facultad de Ciencias de la Educación**E-Mail:** adela.gonzalez@uco.es**Teléfono:** 957218947**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****REQUISITOS Y RECOMENDACIONES****Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

**Recomendaciones**

Ninguna especificada.

CB2	Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CM3.2	Diseñar, gestionar y evaluar planes, programas, proyectos y acciones de intervención socioeducativa en los diversos contextos sociales.
CM6.1	Poner en práctica, en entornos reales, los conceptos, las habilidades, destrezas y actitudes para la intervención socioeducativa.

### OBJETIVOS

1. Desarrollar habilidades y estrategias que permitan al educador social emplear la música como recurso en su tarea educativa.
2. Desarrollar habilidades y destrezas expresivas musicales.
3. Ayudar a integrar los recursos en la acción profesional.
4. Promover la investigación artística en temas socioculturales.

### CONTENIDOS

#### **1. Contenidos teóricos**

Bloque 1. La música en la sociedad actual

- 1.1. Música e identidad
- 1.2. La música en los movimientos político-sociales
- 1.3. Música e interculturalidad
- 1.4. La música en los medios de comunicación y el cine.

Bloque 2. Recursos musicales en la educación social

- 2.1. Músicas y danzas del mundo
- 2.2. Introducción al flamenco
- 2.3. Músicas populares urbanas y educación social (pop, rock, hip-hop)
- 2.4. Música e imagen: videoclip, corto, etc.

Bloque 3. Música, desarrollo personal y transformación social

- 3.1. La música como terapia
- 3.2. Comunicación social y emocional

Bloque 4. Programación y realización de proyectos y talleres musicales

- 4.1. Creación y edición musical a través de TIC
- 4.2. Proyectos musicales a partir de problemáticas sociales actuales

#### **2. Contenidos prácticos**

Bloque 1. La música en la sociedad actual

- 1.1. Juegos de discriminación auditiva
- 1.2. Actividades que favorezcan la interculturalidad
- 1.3. Actividades de uso de la música

Bloque 2. Recursos musicales en la educación social

- 2.1. Práctica de intervenciones musicales para la animación sociocultural
- 2.2. Elaboración de recursos e instrumentos musicales
- 2.3. Actividades que fomenten la creatividad

Bloque 3. Música, desarrollo personal y transformación social

- 3.1. Actividades expresivas colectivas que favorezcan la comunicación social y emocional

Bloque 4. Programación y realización de proyectos y talleres musicales

- 4.1. Actividades para el uso de las TIC
- 4.2. Elaboración de proyectos de intervención musical con objetivos específicos

## METODOLOGÍA

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial deberá hacer las actividades complementarias que le facilite el docente. Contactará con el profesorado al inicio de la asignatura.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Lección magistral</i>	6	-	6
<i>Salidas</i>	15	-	15
<i>Taller</i>	24	15	39
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Estudio</i>	40
<i>Trabajo de grupo</i>	40
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos  
Cuaderno de Prácticas

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Asistencia (lista de control)	Pruebas objetivas	Trabajos en grupo	Valoración de asistencia y participación en las actividades programadas
<i>CB2</i>	x	x	x	x
<i>CB4</i>	x	x	x	
<i>CM3.2</i>	x	x	x	
<i>CM6.1</i>	x	x	x	x
<i>CU2</i>	x	x	x	x
<i>CU3</i>	x		x	
<b>Total (100%)</b>	10%	35%	35%	20%
<b>Nota mínima.(*)</b>	8	5	5	5

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

#### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre. La falta de asistencia no eximirá de la realización de las actividades propuestas.

#### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial contactará con el profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer

los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas.  
**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:**  *Demostrar la excelencia en el desarrollo de las competencias.*

**¿Hay exámenes/pruebas parciales?:** *No*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

AGUIRRE DE MENA, O.(1992) Educación Musical: manual para el profesorado. Granada. Aljibe.  
BENZON, O (1998): La nueva Musicoterapia .Madrid Lumen.  
CAMPBELL, D. (2001):Efecto Mozart para niños. Madrid. Urano.  
DESPINS, J.P.(1996): La Música y el Cerebro. Madrid. Gedisa.  
FONT FUSTER, R.(1972): Metodología del ritmo musical. Barcelona. Lex nova.  
FRAISSE, P. (1976): Psicología del ritmo. Barcelona. Morata.  
GARCÍA RUSO H.M. (1997) "La danza en la escuela", Barcelona. Inde  
GIRALDES HAYES, A.(1996): Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del Mundo. Ministerio de Educación y Ciencia.  
HEMSY DE GAINZA, V.(1995): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical: ensayos y conferencias. Buenos Aires. Ricordi.  
IBARROLA, B.(1998): Música para antes de nacer. Madrid. Cervantes.  
LACARCEL, J.(1995): Psicología de la Música y Educación musical. Madrid. Visor.  
LUCÍA FREGA, A.(1996): Música para maestros. Barcelona. Graó.  
MANEVEAU, G.(1993): Música y Educación, Barcelona, Rialp.  
MARTENOT, M.(1993): Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación. Rialp. Barcelona.  
MURRAY SCHAFER, R. (1996): El compositor en el aula. Buenos Aires. Ricordi.  
SWANWICK, K.(1991): Música, pensamiento y educación. Barcelona. Morata.  
WILLENS, E.(1993): El Ritmo musical: estudio psicológico. Buenos Aires. Universitaria de Buenos Aires.  
WILLENS, E.(1994): El valor humano de la Educación musical, Barcelona. Paidós.

### 2. Bibliografía complementaria:

AGUILAR, M. C. (2002). Aprende a escuchar música. Madrid: A. Machado.  
KUNTZEL-HANSEN, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y Técnica.  
PIERCE, J. R. (1985). Los sonidos de la Música. Barcelona: Labor.  
AMADOR, I. (1989) "Guía práctica de relajación", Madrid. Edaf  
BAKER, W. y HASLAM, H. (1992). El sonido. Madrid: S. M.  
DOMEQUE, M. y otros. (1988). La audición musical. Barcelona: Teide.CATEURA M.; SABATÉ M.; SOLER M. (1991) "Danza y Audición. Guía del profesor/a, libro del alumno/a y cinta", L'Hospitalet (Barcelona). Ibis  
CAÑAS, J. (1988) "Actuar para ser", Córdoba. Fundación Paco Natera.  
CONDE, J.L.; MARTÍN, C.; VICIANA,V (1997-98) "Las canciones motrices I y II" Barcelona. Inde  
FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999). "Taller de danzas y coreografías", Madrid. CCS.  
LLONGUERES, J. (1942). "El ritmo en la educación y formación general de la infancia". Barcelona, Labor.  
SECCIÓN DE ACCIÓN CULTURAL DE LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA DE CÓRDOBA. (1983) "Danzas de Córdoba". Córdoba. Monte de Piedad y Caja de Ahorros  
MÜLLER, A. y MORENO, L. (2000). La canción y los instrumentos, MAD, Alcalá de Guadaíra.  
ZAMORA, A. (1995) "Danzas del Mundo, material para educadores nº12", Madrid. CCS  
OCAÑA, A. (2001): Recursos Didácticos musicales para trabajar en el aula. Madrid. Grupo Editorial Universitario.  
ORFF, C. (1950): Orff-Schulwerk: Música para niños (cuaderno II y III). Buenos Aires. Ricordi.  
SANUY, M.(1996): Aula sonora: hacia una educación musical en Primaria. Barcelona. Morata.

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Ningún criterio introducido.