

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: CONCEPTO Y MÉTODO DE LA HISTORIA DEL ARTE

Código: 102597

Plan de estudios: GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Curso:** 1

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: ARTE

Carácter: BASICA

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ALVAREZ GOMEZ, JOSE (Coordinador/a)

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Antepatio de Columnas

E-Mail: josealvarez@uco.es

Teléfono: 957212288

URL web: <https://uco-es.academia.edu/JoséÁlvarez/>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CU2 Conocer, utilizar y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento

OBJETIVOS

La asignatura *Concepto y Método de la Historia del Arte* estudia la Historia del Arte como sistema de conocimiento ordenado de las formas e imágenes que se han producido en cada momento histórico, así como su conservación como documentos de una cultura. La Historia del Arte forma parte de las ciencias humanas y sociales.

La asignatura hará un acercamiento tanto teórico como práctico a las diferentes metodologías de estudio aplicadas al estudio de la Historia del Arte. Se puede estudiar desde diferentes puntos de vista como la Estética, la Sociología, la Psicología, perspectivas de género, nuevas culturas, etc.

Los objetivos son:

- Favorecer la capacidad crítica para diferenciar entre artefactos y objetos estéticos.
- Adquisición de capacidades de análisis perceptivo aplicado a los objetos estéticos.
- Adquisición de conocimientos básicos sobre la historiografía artística y sus métodos de interpretación desde las vanguardias artísticas hasta hoy.
- Ser conscientes de los cambios en la apreciación estética a lo largo del tiempo y cómo estos cambios reflejan los cambios ideológicos de la sociedad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: El psicoanálisis y la "sublimación" simbólica de la obra de arte.

TEMA 2: La Psicología de la forma: La Gestalt

TEMA 3: Los nuevos enfoques de la Psicología del Arte

TEMA 4: Sociología del arte

TEMA 5: Nuevos discursos sobre arte y sociedad: ideología, identidades culturales y género

TEMA 6: El arte en la teoría de la comunicación

TEMA 7: La Hermenéutica histórica aplicada a la interpretación de la obra de arte

2. Contenidos prácticos

1. Comentario de textos

2. La práctica de la teoría del Arte: aplicación de las metodologías estudiadas en diversas manifestaciones artísticas

3. Visitas a centros de arte y galerías para tomar contacto directo con el hecho artístico

4. Visionado de documentales, videos y películas sobre creación artística

5. Resúmenes de las prácticas participativas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

NORMAS SOBRE PLAGIO

Estas normas parten de un compromiso profesional y ético según el cual copiar es, simple y llanamente, cometer un fraude. Plagio es la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias. La disponibilidad de información en la web no es ninguna excusa. Todos los trabajos, tanto orales como escritos, deben expresarse con palabras propias, y deben incorporar ideas y juicios propios. En el caso de que se utilicen o resumen palabras, ideas o juicios de otras personas, esto debe señalarse con claridad en el texto y en la bibliografía. En una tutoría colectiva se explicará cómo citar adecuadamente. Cualquier clase de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. El alumno/a podrá, si así lo estima oportuno, repetir el trabajo siempre que el caso de plagio no haya sido total y flagrante. Este segundo trabajo sólo podrá obtener la calificación de aprobado. Independientemente, el alumno/a podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba, "serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia, etc.)..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Comentarios de texto</i>	5	2	7
<i>Exposición grupal</i>	5	2	7
<i>Lección magistral</i>	20	8	28
<i>Prácticas externas</i>	7	3	10
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	5	3	8
Total horas:	42	18	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	50
<i>Trabajo de grupo</i>	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Asistencia (lista de control)	Comentarios de texto	Examen tipo test	Informes/memorias de prácticas
CB1		X	X	X
CB4			X	X
CE1	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
CU3				X
Total (100%)	10%	20%	40%	30%
Nota mínima.(*)	8	4	4	4

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Para sumar el 10% de puntuación por asistencia se ha de asistir a un 80% mínimo de clases. Para justificación de ausencias solicítese cita en horario de tutoría. Para alumnado a tiempo parcial véase apartado a tal efecto.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

MUY IMPORTANTE:

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.*

Aclaraciones generales sobre las evaluaciones parciales, calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez:

A la terminación de los tres primeros temas habrá un examen parcial que permitirá eliminar esta materia del examen final en caso de ser aprobado. Nota mínima: 6. Se permite acudir al examen final con toda la asignatura no obstante haber aprobado el primer parcial si se desea subir la nota.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid 1979.
- Carey, John: *¿Para qué sirve el arte?*, Ediciones Debate, Madrid 2006.
- Dondis, D. A.: *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Gustavo Gili, Barcelona 1976.
- Freeland, Cynthia: *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*, Cátedra, Madrid, 2003.
- Acosta Gómez, Luis A.: *El lector y la obra*, Gredos, Madrid 1989.
- Aumont, Jacques: *La imagen*, Paidós, Barcelona 1992.
- Baxandall, Michael: *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Hermann Blume, Madrid, 1989.
- Bourdieu, Pierre: *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid 1991.
- Changeux, J. P: *Razón y placer*, Tusquets, Barcelona 1997.
- Danto, Arthur C.: *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona 2002.
- Danto, Arthur C.: *La transfiguración del lugar común*, Paidós, Barcelona 2002.
- Dewey, John: *Arte como experiencia*, Paidós, Barcelona 2008.
- Dickie, George: *El círculo del arte. Una teoría del arte*, Paidós, Barcelona 2005.
- Dorfles, Gillo: *Modas y modos*, Engloba, Valencia 2002.
- Dufrenne, Mikel: *Fenomenología de la experiencia estética*, Fernando Torres, Valencia 1983.
- Furió, Vicenç: *Ideas y formas en la representación pictórica*, Universidad de Barcelona, Barcelona 2002.
- Furió, Vicenç: *Sociología del arte*, Cátedra, Madrid 2000.
- Gadamer, Hans-Georg: *Estética y hermenéutica*, 3ª ed. Tecnos, Madrid 2006.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método I*, Sígueme, Salamanca 1977.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método II*, Sígueme, Salamanca 1994.
- Gardner, Howard: *Arte, mente y cerebro*, Paidós, Barcelona 1993.
- Genette, Gérard: *La obra de arte*, 2 volúmenes, Lumen, Barcelona 1997.

2. Bibliografía complementaria:

- Gombrich, E. H.: *Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*, Debate, Madrid 1997.
- Goodman, Nelson: *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona 1976.
- Goodman, Nelson: *Maneras de hacer mundos*, Visor, Madrid 1990.
- Iser, Wolfgang: *El acto de leer*, Madrid 1987.
- Jauss, Hans Robert: *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Tecnos, Madrid 1986.
- Jauss, Hans Robert: *La literatura como provocación*, Barcelona 1976.
- Jauss, Hans Robert: *Pequeña apología de la experiencia estética*, Paidós, Barcelona 2002.
- Marty, Gisèle: *Psicología del Arte*, Pirámide, Madrid 1999.
- Norberg-Schulz, Christian: *Existencia, Espacio y arquitectura*, Blume, Barcelona 1980.
- Norberg-Schulz, Christian: *Intenciones en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona 1976.
- Palmer, Richard E.: *¿Qué es la hermenéutica?*, Arco/Libros, Madrid 2002.
- Pérez Lozano, M. y Urquizar Herrera, A: "De Gombrich a la Rezeptionsästhetik. La configuración de la percepción y la interpretación en las artes visuales"; en *E. H. Gombrich In Memoriam*. Eunsa, Pamplona 2003.
- Rock, Irvin: *La percepción*, Labor, Barcelona 1984.
- Schapiro, Meyer: *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*, Tecnos, Madrid 1999.
- Vigouroux, Roger: *La fábrica de lo bello*, Prensa Ibérica, Barcelona 1996.
- Warning, Rainer (ed.): *Estética de la Recepción*, Visor, Madrid 1989.
- Winckelmann, Johannes Joachim: *Historia del arte en la antigüedad*, Aguilar, Madrid 1989.
- Wittkower, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*, Alianza-Forma, Madrid

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				
	Comentarios de texto	Exposición grupal	Lección magistral	Prácticas externas	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	1	1	4	1	1
2ª Quincena	1	1	4	1	1
3ª Quincena	1	1	4	1	1
4ª Quincena	1	1	4	1	1
5ª Quincena	1	1	4	2	1
6ª Quincena	1	1	4	2	1
7ª Quincena	1	1	4	2	2
Total horas:	7	7	28	10	8