

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: ANTROPOLOGÍA Y GESTIÓN CULTURAL

Código: 102600

Plan de estudios: GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Curso:** 1

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: FUNDAMENTOS Y TEORÍA DE LA GESTIÓN CULTURAL

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: MOODLE

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MANJAVACAS RUIZ, JOSÉ MARÍA (Coordinador)

Departamento: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

área: ANTROPÓLOGÍA SOCIAL

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras (Dpto. Ciencias Sociales y Humanidades)

E-Mail: jmmanjavacas@uco.es

Teléfono: 957218006

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- | | |
|------|--|
| CB4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| CG5 | Capacidad para conocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos |
| CE3 | Conocimiento de las grandes producciones culturales del pasado y del mundo actual y del pensamiento de la humanidad. |
| CE6 | Conocimiento del pluralismo cultural y de las técnicas de mediación intercultural. |
| CE18 | Conocimiento de los elementos básicos de legislación en el ámbito de la cultura. |

OBJETIVOS

Aproximación teórica y metodológica a la disciplina antropológica.

Comprensión del concepto antropológico de Cultura y de la diversidad cultural, así como sensibilización ante discursos discriminatorios y desigualitarios.

Conocimiento de los fundamentos de la Antropología Social y Cultural aplicada a la gestión cultural. Identidad

cultural, patrimonio cultural y expresiones socioculturales inmateriales.
Estímulo de una mirada crítica hacia la mercantilización unilateral y acrítica de las expresiones culturales.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- Antropología y Cultura:

- La Antropología en el contexto de las ciencias sociales y humanas.
- ¿Qué es Cultura? La cultura como eje de la Antropología.
- Etnocentrismo y relativismo cultural.
- El método etnográfico.

2.- Diversidad cultural:

- Identidades socioculturales en las sociedades contemporáneas.
- Diversidad cultural e interculturalidad.
- Desigualdad social y mediación intercultural..

3.- Gestión cultural:

- La cultura y el patrimonio, entre la tradición y la innovación. La salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Políticas culturales: valor de uso social y democratización del acceso a la cultura.

2. Contenidos prácticos

Aproximación al trabajo de campo etnográfico.

Iniciativa de innovación docente AULA ABIERTA.

Introducción a fundamentos antropológicos de la gestión cultural.

Cápsula formativa del Consejo Social de la Universidad de Córdoba de 1,5 horas de duración.

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se tratarán de manera individualizada ante los casos que puedan presentarse

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Análisis de documentos</i>	2	2	4
<i>Comentarios de texto</i>	1	4	5
<i>Conferencia</i>	4	-	4
<i>Debates</i>	2	4	6
<i>Estudio de casos</i>	2	4	6
<i>Lección magistral</i>	20	-	20
<i>Proyectos</i>	2	-	2
<i>Salidas</i>	1	2	3
<i>Tutorías</i>	6	2	8
Total horas:	42	18	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	15
<i>Ejercicios</i>	15
<i>Estudio</i>	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos						
	Asistencia (lista de control)	Comentarios de texto	Escalas de actitudes	Exposiciones	Informes/memorias de prácticas	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos y proyectos
CB4	X	X	X	X	X	X	X
CE18						X	X
CE3						X	X
CE6						X	X
CG5	X	X	X	X	X	X	X
Total (100%)	10%	10%	10%	10%	10%	40%	10%
Nota mínima.(*)	5	4	4	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Para aprobar la asignatura es requisito indispensable superar la prueba de examen (Prueba de respuesta larga y desarrollo): mínimo 2 puntos sobre 4.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

La metodología sobre evaluación será detalladamente expuesta en clase al comenzar el curso.

Las adaptaciones a alumnas y alumnos a tiempo parcial serán valoradas atendiendo a particularidades.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Máxima calificación en todos los instrumentos evaluación*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: No

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Agudo, J. y Moreno, I. (2012). Expresiones culturales andaluzas. Aconcagua. Sevilla.
- Aljende Medina, A., Guerrero Quintero, C. y Manjavacas Ruiz, J.M. "Agrupaciones 'ilegales' o 'callejeras' del carnaval de Cádiz: espacio social autónomo y patrimonio cultural". En Pereiro, X., Prado, S. y Takenaka, H. "Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas". Ankulegi Antropología Elkarte (2008).
- Al Jende Medina, A., Guerrero Quintero, C. y Manjavacas Ruiz, JM. "Nos vemos en la calle: del documento al documental etnográfico". Capítulo de Libro. En Aitzpea Leizaola y Jone Miren Hernández "Miradas, encuentros y críticas antropológicas". Ankulegi Antropología Elkarte (2008).
- Cejudo, R., Lara, F. y Manjavacas, J.M. (2016) "Pensar, debatir y proponer sobre la Cultura, el Patrimonio y el Turismo".
En: <http://www.uco.es/etnocordoba/pensar-debatir-y-proponer-sobre-la-cultura-el-patrimonio-y-el-turismo-conclusiones-iii-jorn>
- Ember, C.R. y Ember, M. (2004). Antropología cultural. Ed. Prentice Hall, Madrid.
- Harris, M. (2000). Introducción a la Antropología General. Alianza, Madrid.
- Hammersley y Atkinson (2001). Etnografía. Métodos de investigación. Paidós, Barcelona.
- Jiménez de Madariaga, C. y Hurtado, J. (2012). Andalucía: identidades culturales y dinámicas sociales. Aconcagua. Sevilla.
- Kottak, C. Ph. (2006). Antropología Cultural. Mc-Graw-Hill. Madrid.

- Malgesini, G. y Giménez, C. (2000). Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Catarata. Madrid.
- Manjavacas, J.M. (2012) "Gentes de la campiña, aires de la marisma. Ritual y cambio sociocultural en la Romería de San Isidro Labrador de Bujalance". Revista Adalid, nº2. Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia.
- Manjavacas, J.M. (2016) "El Sur, los patios, la gente. Patrimonio cultural, participación ciudadana e integración social urbana". Capítulo de Libro. En VV.AA. Del olvido a la vanguardia. Proyecto URBAN-Sur. Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Córdoba.
- Rubio, M.J. y Varas, J. (2004). El análisis de la realidad en la intervención social. CCS. Madrid.
- Vives, P.A. (2007). Glosario crítico de Gestión Cultural. LAVELA. Colección Alumbre. Granada.
- VVAA (1991): Antropología de los Pueblos de España. Taurus Uni. Madrid.
- VV.AA. (2012). Acción y Gestión Cultural en el Siglo XXI. Instituto Cervantes. Marruecos.
- VV.AA. (2013). Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. Unwto Publicaciones OMT. Madrid.

2. Bibliografía complementaria:

Ninguno.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Capsulas de orientación
- Criterios de evaluación comunes