



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE  
CÓRDOBA

Curso 2016/17

Asignatura: LENGUAJES ARTÍSTICOS: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE  
DE LA MÚSICA Y AL ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE



### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** LENGUAJES ARTÍSTICOS: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA MÚSICA Y AL ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE

**Código:** 102613

**Plan de estudios:** GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Curso:** 2

**Denominación del módulo al que pertenece:**

**Materia:** HISTORIA DEL ARTE

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Créditos ECTS:** 6

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Plataforma virtual:** <http://www3.uco.es/moodlemap/>

**Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Horas de trabajo no presencial:** 90

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** CALDERON ROCA, MARIA BELEN (Coordinador/a)

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

**área:** HISTORIA DEL ARTE

**Ubicación del despacho:** 4B, Patio de Arte

**E-Mail:** [aa2carom@uco.es](mailto:aa2carom@uco.es)

**Teléfono:** 957218155

**URL web:** <http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/personal/historiaarte.html>

**Nombre:** ORTÍZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

**área:** MÚSICA

**Ubicación del despacho:** Facultad de Filosofía y Letras. Patio de Arte. Escalera.

**E-Mail:** [aa1orjum@uco.es](mailto:aa1orjum@uco.es)

**Teléfono:** 957212590

**URL web:** <http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/personal/musica.html>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

**Recomendaciones**

Ninguna especificada

## COMPETENCIAS

CE1	Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad.
CE3	Conocimiento de las grandes producciones culturales del pasado y del mundo actual y del pensamiento de la humanidad.
CE4	Conocimiento de la producción cultural actual: cine, danza, teatro, música, artes emergentes.
CE13	Conocimiento, comprensión e interpretación de la realidad social, política y cultural del mundo contemporáneo.
CE22	Conocimiento de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y artes emergentes).

## OBJETIVOS

1. Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico de la fotografía, el cine y la música.
2. Analizar y comentar obras musicales, cinematográficas y fotográficas.
3. Encontrar y valorar las relaciones existentes entre el cine, la fotografía y la música y con el resto de las artes.
4. Conocer e identificar los distintos géneros en estas artes.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Música e imagen fo-cinema-tográfica como lenguajes.

Tema 2. La fotografía. Registros de la imagen fotográfica. Hacia una metodología del análisis fotográfico.

Tema 3. Elementos de la música. Notaciones musicales

Tema 4. La puesta en escena y las cualidades cinematográficas del plano.

Tema 5. Los géneros musicales.

Tema 6. El montaje y el sonido cinematográficos

Tema 7. Función de la música en la sociedad y en el arte.

### 2. Contenidos prácticos

1. Audición, lectura y visualización de documentos significativos para su análisis y comentario desde un punto de vista musical.

2. Visualización y análisis de las imágenes fotográficas y cinematográficas en función de los parámetros estudiados en teoría.

3. Asistencia a proyecciones en Filmoteca de Andalucía y a conciertos en fechas a determinar dependiendo de la programación de la temporada. Realización de trabajos relacionados con estas activid.

4. Asistencia a los distintos eventos que surjan relacionados con la asignatura.

## METODOLOGÍA

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	4	4	8
<i>Análisis de documentos</i>	4	4	8
<i>Conferencia</i>	2	2	4
<i>Debates</i>	3	3	6
<i>Exposición grupal</i>	3	3	6
<i>Lección magistral</i>	16	-	16
<i>Salidas</i>	8	-	8
<i>Tutorías</i>	2	2	4
<b>Total horas:</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	10
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	30
<i>Estudio</i>	30
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación  
Manual de la asignatura

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Trabajos y proyectos	Lista de control	Prácticas	Examen
CE1		X	X	X
CE13	X	X	X	
CE22	X	X	X	
CE3		X	X	X
CE4	X	X	X	X
<b>Total (100%)</b>	30%	10%	20%	40%
<b>Nota mínima.(*)</b>	4	4	4	4

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

### Método de valoración de la asistencia:

10% (1 punto)

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El calendario de entrega de trabajos y actividades será facilitado por el profesorado al comienzo de las clases.

El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación, habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

Las clases prácticas de la asignatura que, en función de la oferta cultural y el criterio de selección del profesorado (asistencia a conferencias, proyecciones de películas, conciertos, ensayos de agrupaciones, exposiciones vinculadas a la fotografía y la música, etc.), se realicen fuera del horario lectivo establecido para las mismas, formarán parte de la memoria de prácticas que el alumnado deberá entregar en la fecha establecida. Para el alumnado que no pueda asistir a las mismas se establecerá una actividad alternativa que será incorporada a la memoria.

\* Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

### Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:** *Superar la calificación 9 y demostrar la excelencia en todos y cada uno de los instrumentos de evaluación*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

Bernstein, L.: El maestro invita a un concierto, Madrid, Siruela, 2002

Bordwell, D. y Thompson, K.: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995

Casetti, F. y Di Chio, F.: Cómo analizar un film, Barcelona, Paidós, 1991

Cook, N.: De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música, Madrid, Alianza, 2001

Melendo Cruz, A.: Introducción al análisis cinematográfico, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2011

Michels, U.: Atlas de música, Madrid, Alianza, 1993

Poyato, P.: Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica, Granada, Grupo Editorial Universitario, 2006

Zunzunegui, S.: La mirada cercana. Microanálisis fílmico, Barcelona, Paidós, 1996

## 2. Bibliografía complementaria:

Arnheim, R.: El cine como arte, Barcelona, Paidós, 1986

Barthes, R.: La cámara lúcida. Barcelona, Paidós, 1990

Carmona, R.: Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra, 1991

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

## CRONOGRAMA

Periodo	Actividad							
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Conferencia	Debates	Exposición grupal	Lección magistral	Salidas	Tutorías
1ª Quincena	0	2	0	1	0	3	0	0
2ª Quincena	2	1	0	1	0	2	2	1
3ª Quincena	0	2	0	1	0	2	2	0
4ª Quincena	2	1	0	1	2	3	2	1
5ª Quincena	0	2	2	1	0	2	2	0
6ª Quincena	2	0	2	1	2	2	0	1
7ª Quincena	2	0	0	0	2	2	0	1
<b>Total horas:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>