

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: LITERATURA HISPÁNICA Y SU CONTEXTO

Código: 102615

Plan de estudios: GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Curso:** 2

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: LITERATURA

Carácter: BASICA

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual: Moodle

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RUIZ PEREZ, PEDRO (Coordinador/a)

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA

área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: Pasillos junto a Salón de Actos, piso intermedio

E-Mail: fe1rupep@uco.es

Teléfono: 957218822

URL web: <http://grupos.us.es/paso/>

Nombre: GARCIA AGUILAR, IGNACIO

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA

área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: Pasillos junto a Salón de Actos, piso intermedio

E-Mail: l72gaagi@uco.es

Teléfono: 957212281

URL web: <http://grupos.us.es/paso/>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG5	Capacidad para conocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
CE1	Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad.

OBJETIVOS

Dotar de referencias básicas de la relación de la literatura con el contexto cultural, el de la época del texto y el del entorno de los receptores.

Acercamiento de manera práctica al desarrollo de programas culturales en torno a la literatura

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE I

- * Séneca y el mundo clásico
- * Juan de Mena y el período medieval
- * Fernán Pérez de Oliva y el renacimiento
- * Góngora y el barroco
- * El romanticismo del duque de Rivas
- * Juan Valera y su tiempo'
- * "Cántico": poesía en tiempos de la Dictadura

BLOQUE II

- Programación cultural y literatura: introducción conceptual y metodológica
- Los elementos de un proyecto en torno a la literatura
- Intervención en literatura y desarrollos culturales

2. Contenidos prácticos

- * Información sobre literatura: localización, selección, gestión.
- * Desarrollo de un programa integrado de aplicación directa al entorno en los diferentes niveles de intervención

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

No se establecen diferencias

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

No se establecen

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Exposición grupal</i>	13	18	31
<i>Lección magistral</i>	27	-	27
Total horas:	42	18	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Ejercicios</i>	10
<i>Trabajo de grupo</i>	40
<i>tutoría</i>	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Examen final	Exposiciones	Trabajos en grupo
CB2		X	X
CB5	X		
CE1	X		
CG5			X
Total (100%)	45%	10%	45%
Nota mínima.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Valora la asistencia en la calificación final: No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

No son pertinentes

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Méritos relevantes destacados sobre el resto de la clase*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Colección "Ciudad escrita" (Ayuntamiento de Córdoba / Universidad de Córdoba)

* Antonio Urquizar y Noemí de Haro, *La escritura visual de Córdoba. Gramática de un imaginario colectivo* (2006)

* Francisco Javier Escobar Borrego, *Córdoba en el mundo clásico* (2005)

* Francisco J. Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar, *Córdoba en tiempos de Cervantes* (2005)

* Ignacio García Aguilar y Francisco J. Álvarez Amo, *La Córdoba de Góngora* (2008)

* Ana C. Cuadros García, *La época de la Ilustración en Córdoba* (2007)

* María Rey Carmona, *Córdoba en el Romanticismo* (2010)

* Sila Gómez Álvarez, *La Córdoba de Juan Valera* (2011)

* Ana Isabel Martín Puya y M^a Carmen Moreno Díaz, *Los años de "Cántico"* (2013)

2. Bibliografía complementaria:

Ninguno.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Fecha de entrega de trabajos

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad		
	Actividades de evaluación	Exposición grupal	Lección magistral
<i>1ª Quincena</i>	0	0	8
<i>2ª Quincena</i>	0	2	6
<i>3ª Quincena</i>	0	3	5
<i>4ª Quincena</i>	1	6	2
<i>5ª Quincena</i>	0	6	2
<i>6ª Quincena</i>	0	6	2
<i>7ª Quincena</i>	1	8	2
Total horas:	2	31	27