

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: HISTORIA DE LA MÚSICA

Código: 102623

Plan de estudios: GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Curso:** 3

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA PEINAZO, DIEGO

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: MÚSICA

Ubicación del despacho: PATIO DE ARTE

E-Mail: m52gaped@uco.es

Teléfono: 957 212590

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CE1 Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad.
- CE3 Conocimiento de las grandes producciones culturales del pasado y del mundo actual y del pensamiento de la humanidad.
- CE4 Conocimiento de la producción cultural actual: cine, danza, teatro, música, artes emergentes.
- CE13 Conocimiento, comprensión e interpretación de la realidad social, política y cultural del mundo contemporáneo.
- CE22 Conocimiento de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y artes emergentes).

OBJETIVOS

- Adquirir los conocimientos básicos de la Historia de la música occidental.

- Aprender a reconocer los principales estilos musicales.
- Relacionar las características de cada estilo con su contexto histórico y cultural.
- Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música a lo largo de la Historia.
- Analizar la presencia de la música en la sociedad y en el arte desde la Antigüedad hasta la actualidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Introducción al estudio de la Música en Occidente.

Tema 2. Música, cultura y sociedad en la Antigüedad: Grecia y Roma.

Tema 3. Música, cultura y sociedad en la Edad Media.

Tema 4. Música, cultura y sociedad en el Renacimiento.

Tema5. Música, cultura y sociedad en el Barroco.

Tema6. Música, cultura y sociedad en la segunda mitad del S. XVIII.

Tema7. Música, cultura y sociedad en S. XIX.

Tema 8. Música, cultura y sociedad en la primera mitad del S. XX.

Tema 9. Música, cultura y sociedad en la segunda mitad del S.XX.

Tema 10. Música, cultura y sociedad en el S. XXI.

2. Contenidos prácticos

1. Audición, lectura y visualización de documentos significativos para su análisis y comentario desde un punto de vista musical.

2. Asistencia a conciertos y conferencias en fechas a determinar dependiendo de la programación de la temporada. Realización de trabajos relacionados con estas actividades que habrán de incorporarse a la memoria de prácticas.

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumno/a que por causas debidamente justificadas no pueda asistir con regularidad deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrá superar la asignatura mediante la realización de actividades y trabajos planteados en el aula virtual y en sesiones de tutoría.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Análisis y comentario de documentos</i>	20	8	28
<i>Conciertos y conferencias</i>	-	7	7
<i>Exposición grupal</i>	4	-	4
<i>Lección magistral</i>	15	-	15
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	-	2	2
<i>Tutorías</i>	1	1	2
Total horas:	42	18	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis y comentario de documentos</i>	25
<i>Búsqueda de información</i>	15
<i>Estudio</i>	30
<i>Trabajo de grupo</i>	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Informes/memorias de prácticas	Trabajos y proyectos	Exámenes	Trabajo y exposición grupal	Asistencia y participación
CE1	x	x	x	x	x
CE13	x	x	x	x	x
CE22	x	x	x	x	x
CE3	x	x	x	x	x
CE4	x	x	x	x	x
Total (100%)	15%	15%	35%	25%	10%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	0

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

1 punto (10%)

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Aclaraciones sobre la nota final de alumnado calificado negativamente:

- La calificación numérica final de aquel alumnado que cuente con al menos una parte calificada por debajo de la nota mínima será la de dicha parte o, en su caso, la nota media ponderada de las partes suspensas.

El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación, habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

El **calendario de entrega de trabajos** y actividades será facilitado por el profesorado al comienzo de las clases.

Las clases prácticas que, en función de la oferta cultural y el criterio de selección del profesorado (asistencia a conferencias, conciertos, ensayos de agrupaciones, exposiciones vinculadas a la música, etc.), se realicen fuera del horario lectivo establecido para las mismas, formarán parte de la memoria de prácticas que el alumnado deberá entregar en la fecha establecida. Para el alumnado que no pueda asistir a las mismas se establecerán una actividades alternativas que serán incorporada a la memoria.

Si por causas sobrevenidas la **asignatura** tuviera que ser **compartida por varios profesores** y se estructura en bloques diferenciados, **la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.**

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El **alumnado a tiempo parcial** y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Superar la calificación 9 y demostrar la excelencia en todos y cada uno de los instrumentos de evaluación de la asignatura*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

AA.VV.: Historia de la Música Occidental . Madrid. Alianza, 2008.

MICHELS, U.:

_ Atlas de Música I. Madrid. Alianza Atlas, 1982.

_ Atlas de Música II. Madrid. Alianza Atlas, 1992.

SADIE, S.: *Guía Akal de la Música*. Madrid. Akal Música, 2009.

2. Bibliografía complementaria:

ANDRÉS, R.: *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J.S. Bach*. Barcelona. Península, 2009.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Ningún criterio introducido.

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad						
	Actividades de evaluación	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías	Análisis y comentario de documentos	Conciertos y conferencias
<i>1ª Quincena</i>	0	0	3	.5	.5	4	1
<i>2ª Quincena</i>	0	0	2	0	0	4	1
<i>3ª Quincena</i>	0	0	2	.5	.5	4	1
<i>4ª Quincena</i>	0	0	2	0	0	4	1
<i>5ª Quincena</i>	0	0	2	.5	.5	4	1
<i>6ª Quincena</i>	0	0	2	0	0	4	1
<i>7ª Quincena</i>	2	4	2	.5	.5	4	1
Total horas:	2	4	15	2	2	28	7