

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: MITOLOGÍA CLÁSICA

Código: 102629

Plan de estudios: GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Curso:** 3

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: MITO Y RELIGIÓN

Carácter: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual:

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO GONZÁLEZ, DÁMARIS (Coordinador/a)

Departamento: CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

área: FILOLOGÍA GRIEGA

E-Mail:

Teléfono:

Nombre: LAGUNA MARISCAL, GABRIEL

Departamento: CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

área: FILOLOGÍA LATINA

E-Mail:

Teléfono:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Aunque la asignatura se coloca más allá de la descripción superficial del mito, sería recomendable que el alumno tuviese un conocimiento básico, al menos descriptivo, de los dioses y héroes principales del mundo clásico. Puede ser de gran ayuda el Diccionario de Mitología de Pierre Grimal (Paidós: Barcelona-Buenos Aires-México, 1965 y sucesivas ediciones), o bien el Diccionario de Mitología Griega y Romana de Christine Harrauer y Herbert Hunger (Herder: Barcelona, 2008).

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE3	Conocimiento de las grandes producciones culturales del pasado y del mundo actual y del pensamiento de la humanidad.
CE8	Conocimiento e interpretación de la cultura y del pensamiento de Grecia y Roma.

OBJETIVOS

La asignatura intenta introducir al alumno en el estudio del mito griego mediante sus fuentes literarias, así como su interpretación en ambiente clásico, su trasvase en épocas posteriores y su supervivencia en la cultura moderna. Así, mediante el estudio de los mitos a través de la historia y las culturas, se consigue la comprensión de textos, figuras, símbolos y representación iconográfica. De modo muy especial, el desarrollo de los temas tendrá como objetivo fundamental la recuperación del sentido del mito en su transmisión y pervivencia en la cultura contemporánea a través de sus fuentes textuales.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción a la mitología clásica (septiembre).
 - 1.1. Concepto de mito y de mitología clásica.
 - 1.2. Fuentes primarias y secundarias de la mitología clásica. Mitología y tradición literaria.
 - 1.3. La mitología como sistema.
 - 1.4. Interpretaciones de los mitos: alegorismo, evemerismo.
2. Teogonía y orígenes del hombre: el Caos, Prometeo, el mito de las Edades (octubre).
3. Estudio de los mitos por personajes: dioses y héroes griegos y romanos (octubre).
4. Estudio de los mitos por ámbitos familiares y geográficos: los grandes ciclos (noviembre).
5. Principales metamorfosis y catasterismos. Leyendas aisladas de contenido amoroso (diciembre).
6. La transmisión y recepción del mito clásico en la cultura moderna (diciembre).

2. Contenidos prácticos

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio y lectura de fuentes mitográficas
- Preparación de Trabajos

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumno deberá familiarizarse con las fuentes clásicas como recursos para reconocer el mito griego y su pervivencia en la actualidad. No obstante, toda la teoría que se desarrolle durante las horas presenciales deberá verse reflejada en un trabajo dirigido especialmente adaptado a cada perfil de alumno del Grado de Gestión Cultural.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

Cada caso deberá notificarse al coordinador del grado y al profesor coordinador de la asignatura, que consensuarán cómo actuar dependiendo de las circunstancias, con la posibilidad de primar los conceptos prácticos sobre los teórico-presenciales y la asistencia obligatoria a tutorías.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Comentarios de texto</i>	-	18	18
<i>Lección magistral</i>	30	-	30
<i>Proyectos</i>	5	-	5
<i>Tutorías</i>	5	-	5
Total horas:	42	18	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	30
<i>Estudio</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
 Dossier de documentación

Aclaraciones:

Se subirá a la plataforma moodle todos los materiales bibliográficos y presentaciones necesarios para seguir las clases. Asimismo, se dirigirá al alumno a la biblioteca del centro para atender al resto de bibliografía existente. La plataforma moodle servirá de punto de contacto constante para resolver dudas e inquietudes de los alumnos

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Examen final	Pruebas de respuesta corta	Trabajos y proyectos
CB2	x		
CB4		x	
CE3		x	
CE8			x
Total (100%)	35%	20%	45%
Nota mínima.(*)	4	4	4

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

Se subirá un 0,5 a la nota final de la asignatura a aquellas personas que hayan asistido a un porcentaje suficiente de la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Las pruebas de respuesta corta se integrarán en el examen final de la asignatura.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

La asignatura se adaptará a las necesidades de cada caso.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Nota final más alta*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

C. Falcón, E. Fernández-Galiano, R. López Melero, *Diccionario de mitología clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1986.

*C. García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza, 1992.

*P. Grimal, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona: Labor, 1965 (reimp. revis. Barcelona: Paidós, 1991).

L. Impelluso, *Héroes y dioses de la Antigüedad*, Electa: Barcelona, 2004.

A. Ruiz de Elvira, *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos, 1982.

G. Sissa, M. Detienne, *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Madrid: Temas de Hoy, 19952 (= París: Hachette, 1989).

2. Bibliografía complementaria:

*I. Aguión *et al.*, *Héroes y dioses en la Antigüedad*, Madrid: Alianza, 1997.

C. García Gual, *Diccionario de mitos*, Barcelona: Planeta, 1997.

R. Martín, dir., *Diccionario de la mitología griega y romana*, trad. esp. de A. Gallardo, Madrid: Espasa Calpe, 1996 (con abundante información sobre pervivencia).

*E. M. Moorman - W. Uitterhoeve, *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.

Seminario permanente "Colonia Patricia", *Cultura Clásica III: Mitología*, Córdoba 1996.

J. Seznec, *Los dioses de la Antigüedad*, Madrid: Taurus, 1982.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Lección magistral	Proyectos	Tutorías
1ª Quincena	0	2	4	0	0
2ª Quincena	0	2	4	0	0
3ª Quincena	0	2	4	0	0
4ª Quincena	0	2	4	1	1
5ª Quincena	0	2	4	1	1
6ª Quincena	0	2	4	1	1
7ª Quincena	0	3	3	1	1
8ª Quincena	2	3	3	1	1
Total horas:	2	18	30	5	5