GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LA EDUCACIÓN DE LA VOZ PARA DOCENTES**
Código: 100777
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD
Materia: LA EDUCACIÓN DE LA VOZ PARA DOCENTES
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: SE UTILIZA LA PLATAFORMA MOODLE

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CAÑIZARES SEVILLA, ANA BELEN (Coordinador)
Centro: Facultad Ciencias Educación
Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL
área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-707
E-Mail: eo1casea@uco.es Teléfono: 957 212550

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Esta materia se oferta como optativa para cualquier estudiante de Grado de Infantil que posea predisposición para descubrir sus potencialidades comunicativas, en especial la VOZ y su CUERPO como herramientas de comunicación en el aula de infantil. De esta manera pordrá practicar a través de la presencia corporal las habilidades de comunicación verbales y no verbales para su futuro desempeño profesional con niños y niñas de E. Infantil.
El estudiante aportará en cada sesión práctica calzado deportivo y ropa cómoda para la realización de ejercicios-experiencias corporales con los que vivenciar aspectos de la teoría.

COMPETENCIAS

CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CE11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CM10.1	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CM10.2	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CM10.3	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CM10.5	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CM10.6	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Dar a conocer la importancia del uso correcto de la voz, favoreciendo hábitos de salud vocal para un profesional de la voz como es un docente de Educación infantil.
Tomar conciencia de la relación cuerpo-voz, mediante la autoexploración corporal.Adquirir conocimientos sobre los principios básicos de la fisiología de la voz hablada.
Favorecer las actitudes de desinhibición y de compañerismo entre el grupo en el uso de la voz expresiva y comunicativa.
Facilitar al alumnado las herramientas necesarias para la búsqueda de información y la aplicación de la metodología del trabajo científico en temas relacionados con la voz en la docencia.
Inculcar que la simple información no es garantía de cambio, pues se debe lograr que las personas interioricen y transformen sus hábitos (in-corporar).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

En esta asignatura no podemos separar la impartición de los bloques de contenidos teóricos de su aplicación práctica, por lo que la presentación temática que aparece a continuación no implica orden, sino una retroactividad y convergencia constante.
Tema 1. La voz Comportamiento vocal. El docente como profesional de la voz.
Tema 2. Cualidades de la voz. Órganos de la voz y del habla. Fisiología del soplo fonatorio. Fisiología de la emisión y resonancia. Fisiología de la articulación.
Tema 3. La consciencia corporal en el proceso comunicativo y educativo. El cuerpo. La presencia. La postura. El encuentro. Equilibrio tónico y psicológico. La "interioridad" como espacio para la recomposición del docente.
Tema 4. Habilidades de comunicación oral en el contexto de la Educación Infantil.

2. Contenidos prácticos

Tema 1. Exploración de las posibilidades comunicativas del cuerpo y de la voz. Análisis de la diversidad de manifestaciones vocales a partir del teatro pedagógico. Grabación y análisis. Autoevaluación del proceso vocal.
Tema 2. Práctica de ejercicios para el desarrollo de modalidades de soplo fonatorio; Ejercicios de extensión tonal y timbre; para la agilidad de la lengua y labios en la articulación y resonancia.

Tema 3. Ejercicios- Experiencias de autoperceción corporal desde diferentes Técnicas corporales (Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento de Fedora Aberastury, la Técnica Alexander y la Antigimnasia).
Ejercicios de postura corporal. Del "dar-me" cuenta a conseguir si "sigo con". Vivenciar el aula como espacio parael encuentro. Ejercicios de relajación. Experiencias sobre la interioridad.

Tema 4. Práctica de ejercicios con la voz habalada y cantada. Lectura. Representación dramática. Grabación y análisis. Autoevaluación del proceso vocal. Visionado de vídeos. Recreación de situaciones comunicativas en E.Infantil. Intervención educativa en el Aula Experiemental de Educación Infantil "La casita".

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología ha de ser activa, participativa, vivenciada, creativa, reflexiva e interdisciplinar, por lo que las clases presenciales tendrán un carácter expositivo-activo.

En las horas no presenciales, se contempla la tutoría para guiar, encauzar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y supervisar, de este modo, la realización del trabajo autónomo del estudiante.

Al margen de las aportaciones individuales y en grupo que vayan surgiendo en el aula, será obligatoria la presentación de un trabajo personal. El estudiante es invitado a seleccionar entre una de estas tres modalidades:
a) Un cuaderno de bitácora que recoja el trabajo realizado durante las mismas.
b) Un trabajo sobre una tema propuesto por el estudiante a partir de sus inquietudes personales (relacionado con la materia).
c) Un síntesis del texto Educar con co-razón que se relacionará con otro libro.
Se valorará su contenido, la presentación, la creatividad, el orden, la expresión, la utilización de técnicas de trabajo científico (citas bibliográficas, consulta de fuentes...)

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Dada la necesaria presencialidad del estudiante para desarrollar las habilidades comunicativas, se recomienda el compromiso del estudiante y su implicación en el aula.
Recordamos que en la Universidad de Córdoba **no existe la modalidad de enseñanza no presencial.** Lo que sí existe es alumnado a tiempo parcial, que según el Reglamento de Régimen Académico (Artículo 38), son aquellos estudiantes que por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado.
como indica el Reglamento de Régimen Académico, Artículo 26, las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial.
Como indica el Reglamento de Régimen Académico, Artículo 28, los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad.
En el primer mes de docencia, se establecerán con el estudiante las pertinentes adaptaciones.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	6	6	*12*
Comentarios de texto	8	-	*8*
Exposición grupal	5	-	*5*
Proyectos	3	-	*3*
Taller	21	5	*26*
Trabajos en grupo (cooperativo)	3	3	*6*
Total horas:	***46***	***14***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	*60*
Ejercicios	*10*
Estudio	*20*
Total horas:	**90**

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Intervención en el Aula Experimental de E.Infantil

Aclaraciones:

Los estudiantes recibirán por la plataforma moodle el Guión de actividades académicas dirigidas, el temario y las indicaciones de lecturas.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Autoevaluación	Exposiciones	Pruebas objetivas	Trabajos y proyectos	Listas de control
CB4	x	x	x	x	x
CE11	x	x		x	
CE2	x		x	x	
CM10.1	x	x		x	
CM10.2	x	x		x	
CM10.3	x			x	x
CM10.4	x	x		x	
CM10.5	x	x		x	x
CM10.6	x			x	
CU2	x	x		x	
Total (100%)	**10%**	**20%**	**10%**	**40%**	**20%**
Nota mínima.(*)	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

20%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:
Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota media ponderada final.
Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta la convocatoria de septiembre.Es necesario superar con 5 las pruebas establecidas.
Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. Este criterio deberá demostrarlo en todas los intrumentos de evaluación empleados.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:
En el caso del alumnado a tiempo parcial, notificará esta condición al profesorado dentro de la primera quincena de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará.

Dada la experimentalidad de esta materia, se aconseja su PRESENCIALIDAD.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Demostrar implicación y las competencias de la materia al más alto nivel.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

GUÍA DOCENTE

LE HUCHE F. Y ALLALI, A. (1993): Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla. Barcelona: Editorial Masson.
BERTHERAT, T. (1998): La guarida del tigre: antigimnasia para el dolor de espalda y las contracciones musculares.Ed. Paidós.
BERTHERAT, T. (2000): Correo del Cuerpo. Nuevas vías de la antigimnasia. Ed. Paidós.
BRENNAN; R: La técnica Alexander
BUSTOS SÁNCHEZ, I.(coord.) (2003) La voz. La técnica y la Expresión. Barcelona: Paidotribo.
CAMACHO, S. y SÁENZ, O. (2000). Técnicas de comunicación eficaz para profesores y formadores. Alcoy, Alicante: Marfil.
CAÑIZARES SEVILLA, ANA BELÉN Y GALLEGO VIEJO, REGINA: (2010): "Competencias comunicativas para educar con «co-razón» en el módulo de educación artística. Su evaluación", en: II JORNADAS DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS EN EL AULA La evaluación de competencias. Córdoba.
CASTELLÀ LIDON, J. M. Y VILÀ SANTASUSANA, M. (2014): 10 Ideas Clave. Enseñar la competencia oral en clase. Barcelona: Graó.
McCALLION, M. (1999): El libro de la voz. Ediciones Urano. Barcelona.
DE MENA, A. (1994): Educación de la voz. Editorial Aljibe. Málaga.
ESCUDERO, M.P. (1982): Educación de la voz. I, II, III. Real Musical. Madrid.
GONZÁLEZ LÓPEZ, L.(2013).Maestros del corazón. Wolters Kluwer Educación. Madrid
DÍEZ NAVARRO, Mª C.(2002): El piso de abajo de la escuela. Barcelona: Graó.
MIGUEL, M. (2001): Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento de Fedora Aberastury. Metodología. Madrid: Mandala.
LÓPEZ GONZÁLEZ,L. (2013): Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad. Madrid:Walter Kluwer.
ORTEGA RUIZ, R. (2005): Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunicades. México: Fondo de Cultura económica.
SANZ, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula. Barcelona: Graó.
TORO, J. Mª. (2004). "Crea-ti-vida-d, cuerpo y comunicación", en: Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación, nº 23, p. 151-159.
TORO, J. Mª. (2009). Educar con "co-razón". Bilbao: Desclée.
TORO, J.Mª. (2010). Dencanser. Descansar para ser. Bilbao: Desclée.
VALLS J. Y RIÑÖN J. (1998).: Los aprendizajes tempranos (4 tomos).Editorial Casals. Barcelona.

2. Bibliografía complementaria:

Ninguna.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes

Aclaraciones:

Desde la materia propondremos los materiales teóricos y didácticos para la Actividad Académica Dirigida de un Taller de Dramatización a realizar en el Aula de Educación Infantil "La Casita", atendiendo a la disponibilidad de un centro de Educación Infantil que visite nuestra Facultad.

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad						Comentarios
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Exposición grupal	Proyectos	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)	
1ª Quincena	2	1	0	0	3	0	tema 1
2ª Quincena	1	1	1	0	3	0	tema 2. AAD 1
3ª Quincena	1	1	0	0	4	0	AAD 2
4ª Quincena	1	1	1	0	3	0	tema 3
5ª Quincena	1	1	0	0	4	0	Tema 4. AAD 3
6ª Quincena	1	1	1	1	3	2	AAD 4
7ª Quincena	1	1	1	1	3	2	AAD 4
8ª Quincena	4	1	1	1	3	2	AAD 4
Total horas:	***12***	***8***	***5***	***3***	***26***	***6***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

GUÍA DOCENTE