

GUÍA DOCENTE**COMPETENCIAS**

	Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
CB2	Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
CB3	Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
CB4	Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
CB5	Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
CB6	Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
CE1	Aprender a escribir pensando en imágenes.
CE10	Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
CE15	Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
CE2	Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
CE4	Conocer los elementos movilizados en el análisis textual fílmico.
CE5	Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
CE6	Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
CE7	Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad.
CE8	Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
CE9	Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
CU3	Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

OBJETIVOS

1. Adquirir un conocimiento general sobre la arquitectura y la pintura en el cine: su historia, sus estilos y sus características
2. Adquirir un conocimiento general sobre la música en el cine, su historia, sus estilos y sus características
3. Conocer las relaciones entre la literatura y el cine
4. Conocer los vínculos entre la fotografía y el cine



GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. El espacio cinematográfico. Breve historia de la escenografía cinematográfica. Características de la arquitectura cinematográfica.
2. La relación Cine- Pintura: génesis y desarrollo del *Biopic*. La creación artística a través del cine. Cuando la película es un cuadro vivo: *Tableau vivant*.
3. La música en el cine: funciones y estéticas. Historia de la música cinematográfica.
4. Estudio histórico-teórico de las relaciones entre el cine y la literatura.
5. Fotografía y cine: aproximaciones. La figura del fotógrafo en el cine. La fotografía como temática cinematográfica. La fotografía como esencia constitutiva. La fotografía como fuente estética inspiradora.

2. Contenidos prácticos

1. Análisis y comentarios críticos del filme atendiendo a sus relaciones con la arquitectura y la pintura.
2. Análisis y comentarios críticos de las relaciones entre el cine y la música.
3. Análisis y comentarios críticos de las relaciones entre el cine y la literatura.
4. Análisis de los filmes a partir de los diálogos entre el cine y la fotografía.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

Igualdad de género

METODOLOGÍA

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	1
<i>Análisis de documentos</i>	1
<i>Debates</i>	2
<i>Lección magistral</i>	12
<i>Total horas:</i>	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	4
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	60
<i>Estudio</i>	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	84

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Presentaciones PowerPoint - Moodle

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	40%
Comentarios de texto	10%
Trabajos y proyectos	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- CHATMAN, S., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine* Madrid, Taurus, 1990.
- CHION, M., *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona, Paidós, 1993
- CHION, M., *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997
- COLÓN PERALES, C., INFANTE DEL ROSAL, F., LOMBARDO ORTEGA, M., *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*, Sevilla, Alfar, 1997
- DUBOIS, P., *El acto fotográfico. De la recepción a la representación*. Barcelona, Paidós, 1994
- DUBOIS, P., *Fotografía y cine*, México, Ediciones Ve SA., 2013
- ESPARZA, R. y PAREJO, N. (coord.), *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas*. Barcelona, Luces de Gálibo, 2011.
- GOROSTIZA, J. y UTRERA, C. (eds.), *Cine y arquitectura*, Las Palmas, ETS de Arquitectura, 1990
- HICKMAN, R., *Reel Music. Exploring 100 Years of Film Music* North Miami, WW, Norton and CO., 2017
- LACK, R., *La música en el cine*, Madrid, Cátedra, 1999
- LEDO ANDIÓN, M., *Cine de fotógrafos*. Barcelona, Gustavo Pili, 2005
- NIETO, J., *Música para imagen. La influencia secreta*, Madrid, SGAE, 2003
- ORTIZ, A., *La arquitectura en el cine: lugares para la ficción*, Valencia, Universidad Politécnica, 1998
- PAREJO, N., "La fotografía en el cine de Pedro Almodóvar", *Discursos fotográficos*, 16 (29), pp. 44-75, DOI: <http://dx.doi.org/10.5433/1984-7939.2020v16n29p44>
- PAZ GAGO, J. M. "Propuestas para un replanteamiento metodológico en el estudio de las relaciones de literatura y cine. El método comparativo semiótico-textual". En *Signa* (nº 13), Madrid, UNED, 2004, pp. 199-232.
- PEÑA-ARDID, C., "La influencia del cine en la novela española del medio siglo: una revisión crítica". En *Cuadernos de investigación filológica* (nº 17), Logroño, Universidad de la Rioja, 1991, pp. 169-191.
- PEÑA-ARDID, C., *Literatura y Cine*, Madrid, Cátedra, 1992
- PÉREZ BOWIE, J. A., *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Salamanca, Ediciones de la

GUÍA DOCENTE

Universidad de Salamanca, 2008.

RADIGALES, J., *La música en el cine*, Barcelona, Editorial UOC, 2015

RAMÍREZ, J.A., *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro*, Madrid, Hermann Blume, 1986 y Madrid, Alianza, 1993

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós, Barcelona, 2000

SORIANO, T., *Ayúdame a mirar: la biblia del reportaje gráfico*, Madrid, Anaya, 2019

TORELLÓ, J., *La música en las Maneras de Representación cinematográfica*, Barcelona, colección Transmedia XXI, 2015

TRANCHE R., *De la foto al fotograma*. Madrid, Ocho y medio, 2006

VILA, S., *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se dará preferencia a la docencia presencial, en el lugar y hora aprobados, siempre que el aforo lo permita y manteniendo la distancia interpersonal.

El primer día de clase se explicará la metodología empleada en las clases.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario A):

Un curso académico

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) a través de la plataforma CISCO WEBEX u otra recomendada por la Universidad, según el horario aprobado en el Centro.

La asignatura estará virtualizada en la plataforma moodle de la Universidad de Córdoba, donde se irán subiendo los contenidos teóricos y prácticos.

GUÍA DOCENTE**EVALUACIÓN****Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario B):**

Un curso académico