GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **FILOSOFÍA DEL CINE**
Código: 103603
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 1
Materia: FILOSOFÍA
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MANTAS ESPAÑA, PEDRO MARÍA (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: Edificio antiguo
E-Mail: pmantasespania@hotmail.com Teléfono: 600726724

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

El alumno visionará los filmes de referencia del Programa con anteriridad al inicio del curso. De este modo, nuestros trabajo de análisis se centrará en sencuencias relevantes que no impliquen un revisionado completo del material.

COMPETENCIAS

CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG3	Mostrar flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva así como el dinamismo necesario para abordar cambios.
CG7	Desarrollar la habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales e internacionales.
CE1	Conocimientos y habilidades para identificar las grandes corrientes literarias y del pensamiento de la humanidad.
CE3	Conocimientos y habilidades para valorar la producción artística histórica y las artes escénicas.
CE13	Conocimientos y habilidades para entender la interrelación del cine con la literatura, las artes, las humanidades (antropología, filosofía, geografía, historia) y las ciencias.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1- Aproximar al alumnado a un ámbito del saber fundamental para la civilización occidental: la filosofía, a través de la reflexión cinematográfica y sus interpretaciones.
2- Proporcionar al alumnado una interpretación sobre el despliege de la reflexión filosófica a través de una hermenéutica filosófica aplicada al cine.
3- Proporcionar conocimientos y cierta destreza crítica para que el alumnado pueda evaluar tanto la importancia como los límites del pensamiento filosófico.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción a la "Filosofía del cine": la caverna cinemática.
2. Cine como filosofía y filosofía a través del cine I. Cuestiones y conceptos fundamentales vistos a través de autores/obras representativas; tendencias y teorías del lenguaje cinematográfico.
3. Cine como filosofía y filosofía a través del cine II. Cuestiones y conceptos fundamentales vistos a través de autores/obras representativas; tendencias y teorías del lenguaje cinematográfico.
4. Estética cinematográfica: entre la modernidad y la posmodernidad (Seminario).

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario del material audiovisual y los textos seleccionados.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La participación y asistencia a las lecciones/tutorías es muy recomendable.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado (para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado), entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	50
Búsqueda de información	5

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	5
Estudio	50
Trabajo de grupo	40
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Una buena parte del material se sumistra a través del Moodle de la asignatura

Aclaraciones

El material audiovisual no puede suministralo el profesor.

EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB3	X	X	X
CB5			X
CE1	X	X	X
CE13	X	X	X
CE3	X	X	X
CG3	X	X	X
CG7	X		X
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La exposición oral está vinculada a la presentación del proyecto.
Todos los métodos de evaluacíon se realizarán a través de la plataforma Moodle: Cuestionarios, Tareas y Trabajos, Sesiones virtuales a través de Blackboard y Chat Moodle.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado (para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado), entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Examen extraordinario

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Criterio de excelencia

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía:
- Stanley Cavell, El mundo visto, Córdoba: UCOPress, 2018 (lectura esencial)
- Robert B. Pippin, Hitchcock Filósofo, Córdoba: UCOPress, 2018 (lectura esencial)
- Thomas Elsaesser y Malte Hagener, Teoría del cine, Madrid: UAM, 2015 (lectura esencial)
- Film Philosophy, revista académica OJS, la más representativa y con mayor difusión mundial en el campo de la Filosofía del cine:
- Volúmenes hasta 2015 en: http://www.film-philosophy.com/index.php/f-p
Desde 2016 en adelante: http://www.euppublishing.com/loi/film
- Ruper Rear y Jerry Goodenough, Film as Philosophy: Essays on Cinema after Wittgenstein and Cavell: Essays in Cinema After Wittgenstein and Cavell, London - New York: Palgrave McMillan, 2005.

Filmografía:
- Das weisse Band - Eine deutsche Kindergeschichte (Haneke, 2009)
- El Cielo Gira (Álvarez, 2005)
- La Morte Rouge (Erice, 2006)
- Rashomon (Kurosawa, 1950)
- The Rear Window (Hitchcock, 1954)
- 12 Angry Men (Lumet, 1957)

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.