GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **INTRODUCCIÓN AL ARTE FOTOGRÁFICO**
Código: 103613
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 1
Materia: ARTE
Carácter: BASICA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LUQUE GUTIÉRREZ, FERNANDO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte. Planta baja. Aula IV izquierda.
E-Mail: z02luguf@uco.es Teléfono: 957218155

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CG1	Conocimiento de la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
CG3	Mostrar flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva así como el dinamismo necesario para abordar cambios.
CG5	Reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.
CU2	Conocer, utilizar y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs
CE3	Conocimientos y habilidades para valorar la producción artística histórica y las artes escénicas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico de la fotografía.
2. Analizar y comentar obras fotográficas.
3. Aprender a relacionar la fotografía con las demás artes.
4. Conocer las distintas tendencias fotográficas desde su aparición hasta la actualidad, y su conexión con la cultura y movimientos artísticos en cada momento.
5. Realizar una introducción histórica de la obra de los principales autores, así como de sus escritos y testimonios sobre fotografía.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. ALGUNAS NOCIONES ACERCA DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Del signo referencial a su imagen cristalizada. La imagen fotográfica como representación impregnada del referente.
TEMA 2. LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Naturaleza de la fotografía: Bazin, Barthes. Imagen fotográfica versus imagen pictórica. La fotografía como índex. El índex en la Historia del Arte.
TEMA 3. REGISTROS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Hacia una metodología del análisis fotográfico. Aplicación práctica.
TEMA 4. LOS ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA: Invenciones de la fotografía. El daguerrotipo. El movimiento pictorialista. El desarrollo del pictorialismo en Europa y Estados Unidos. La «Photo-Secession» y el reconocimiento de la fotografía como arte.
TEMA 5. FOTOGRAFÍA PURA. VANGUARDÍAS. La «foto directa» de Stieglitz. La Nueva Objetividad alemana. El grupo f/64. Vanguardias: los futuristas, el fotomontaje dadaísta, la fotografía constructivista, la subversión de la imagen surrealista.
TEMA 6. EL FOTOPERIODISMO EN EL SIGLO XX. La foto cándida de Salomon. El instante decisivo de Cartier-Bresson. El reportaje de guerra: Capa. La Farm Security Administration (Evans, Lange). El retrato social o psicológico (Arbus, Avedon, Halsman, Penn). Humanismo: The Family of Man (1955).
TEMA 7. LA FOTOGRAFÍA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Fotografía y arte conceptual. El uso de la fotografía en el arte pop.
TEMA 8. LA IMAGEN FOTOGRÁFICA EN EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO ACTUAL. La fotografía y la condición posmoderna. Discursos de la diferencia. La ambigüedad del lenguaje fotográfico en la era de la digitalización.
TEMA 9. LA FOTOGRAFÍA DIGITAL ¿Qué fue de la huella? Algunas nociones sobre la imagen digital y sus códigos. Últimas tendencias fotográficas.

2. Contenidos prácticos

1. Lectura y visualización de documentos significativos para su análisis y comentario desde un punto de vista artístico.
2. Lectura y comentario de textos de teoría e historia de la fotografía.
3. Estudios comparativos con otras artes.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	7	7	14
Comentarios de texto	4	5	9
Debates	4	3	7
Lección magistral	30	-	30
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	30
Consultas bibliográficas	20
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CE3	X	X	X	X
CG1	X	X	X	X
CG3	X	X		X
CG5	X	X	X	X
CU2	X			X
Total (100%)	***30%***	***10%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es obligatorio aprobar todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se supere la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

La metodología y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias, la herramienta de evaluación se limitará al examen final oficial, el cual contemplará todo el contenido teórico-práctico de la asignatura.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV.: Historia de la fotografía. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 2002.
ADES, D.: Fotomontaje. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
BAQUÉ, D.: La fotografía plástica. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.
BARTHES, R: La cámara lúcida. Paidós, Barcelona, 1990.
BAZIN, A: ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1990.
BILLETER, E.: Canto a la realidad. Fotografía Latinoamericana 1860-1993. Lunwerg.
COSTA, J: El lenguaje fotográfico. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1977.
DUBOIS, P: El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona: Paidós, 1986.
EGUIZÁBAL, R: Fotografía publicitaria. Madrid: Cátedra, 2006.
FONTCUBERTA, J: Fotografía: conceptos y procedimientos. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
FONTCUBERTA, J: El beso de Judas. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
FONTCUBERTA, J: La cámara de Pandora. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.
FREUND, G.: La fotografía como documento social. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.
JEFFREY, I: La fotografía. Una breve historia. Barcelona: Destino, 1999.
JULLIER, L: La imagen digital. De la tecnología a la estética. Buenos Aires: La Marca, 2004.
LISTER, Martin (ed): La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona: Paidós, 1997.
LÓPEZ MONDÉJAR, P: Historia de la fotografía en España. Barcelona: Lunwerg, 2003.
MARZAL FELICI, J: Cómo se lee una fotografía. Madrid: Cátedra, 2007.
PICAZO, G. y RIBALTA, J. (ed): Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1997.
POYATO, P: Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica, Granada: Grupo Editorial, 2006.
SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (dir.): Diccionario Espasa Fotografía. Madrid: Espasa Calpe, 2002.
SCHARF, A.: Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 2001.
SOUGEZ, M.L. y PÉREZ GALLARDO, H: Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2003.

2. Bibliografía complementaria

ARBAÏZAR, P. y PICAUDÉ, V. (eds.), 2001, La confusión de los géneros en fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
BAEZA, P.: Por una función crítica de la fotografía de prensa. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.
CHEVRIER, J.F: La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
COSTA, J: La fotografía entre sumisión y subversión. México, D.F, Trillas, 1991.
DAMISCH, H: El desnivel. La fotografía puesta a prueba. Buenos Aires: La Marca, 2007.
FLUSSER, V: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Síntesis, 2001.
FONTCUBERTA, J (ed.): Estética fotográfica: una selección de textos. Barcelona: Blume, 1984.
FONCUBERTA, J: Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza y artificio. Murcia: Mestizo, 1998.
GONZÁLEZ FLORES, L: Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes? Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
MARTÍNEZ BARRAGÁN, C: El índice. La huella de la manualidad y la mecanicidad en fotografía y pintura. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2004.
PULTZ, J: La fotografía y el cuerpo. Madrid: Akal, 2003.
QUINTANA A: Después del cine, Barcelona: Acantilado, 2011.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral
1ª Quincena	1,0	2,0	0,0	4,0
2ª Quincena	2,0	1,0	1,0	4,0
3ª Quincena	2,0	1,0	1,0	4,0
4ª Quincena	2,0	1,0	1,0	4,0
5ª Quincena	2,0	1,0	1,0	4,0
6ª Quincena	2,0	1,0	1,0	4,0
7ª Quincena	2,0	1,0	1,0	3,0
8ª Quincena	1,0	1,0	1,0	3,0
Total horas:	***14,0***	***9,0***	***7,0***	***30,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Desde un primer momento, la asignatura se encontrará activa en la plataforma Moodle con el objetivo de familiarizar al alumnado con su uso y evitar un cambio brusco de la metodología en caso de que las circunstancias obliguen el paso un escenario de no presencialidad.

GUÍA DOCENTE

Durante el Escenario A, las distintas tareas de la evaluación continua se llevarán a cabo a través de las herramientas disponibles en la plataforma online. Del mismo modo, se favorecerá la comunicación y participación del alumnado mediante la habilitación de foros, materiales complementarios y sistema de videoconferencia para tutorías online.

En cualquier caso, se establecerán procedimientos que tengan en cuenta la flexibilidad y adaptación de esta metodología para alumnos con necesidades especiales o problemas de conectividad.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CE3	X	X	X	X
CG1	X	X	X	X
CG3	X	X		X
CG5	X	X	X	X
CU2	X			X
Total (100%)	***30%***	***10%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Durante el Escenario A, las distintas tareas de la evaluación continua se llevarán a cabo a través de las herramientas disponibles en la plataforma online.

Es obligatorio aprobar todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se supere la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

En las convocatorias extraordinarias la herramienta de evaluación será exclusivamente el examen presencial que contemplará todo el contenido teórico-práctico de la asignatura. Si esto no fuese posible, esta prueba de evaluación se adaptaría a una modalidad online a través de las herramientas de Moodle disponibles, siguiendo la normativa y protocolos de la UCO en cada situación.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

La metodología y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Durante el Escenario B, las clases presenciales se impartirán a través de las herramientas de videoconferencia licenciadas por la Universidad de Córdoba (*Blackboard*, *Cisco Webex*, etc.) según el horario oficial estipulado por el centro. Continuando con la metodología del primer escenario, se facilitarán materiales complementarios que aseguren la adquisición de las distintas competencias a pesar de la no presencialidad. En este caso, las tutorías individuales y grupales se desarrollarán exclusivamente de manera online por videoconferencia o chat privado integrado en Moodle, aunque siempre tomando en consideración otras alternativas por si hubiese problemas de conexión o de cualquier otra índole.

La realización y entrega de trabajos o actividades siempre se llevarán a cabo de forma no presencial mediante el uso de las herramientas de Moodle indicadas en esta Guía Docente (a excepción de casos convenientemente justificados para los que se buscarán canales alternativos de entrega). En cualquier caso, la valoración de las competencias, herramientas de evaluación y ponderación de estas no variará en ambos escenarios, más allá de una mayor virtualización en el Escenario B.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CE3	X	X	X	X
CG1	X	X	X	X
CG3	X	X		X
CG5	X	X	X	X
CU2	X			X
Total (100%)	***30%***	***10%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
Cuestionario	X		X	
Pruebas simultáneas por videoconferencia			X	
Tarea	X	X		X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Durante el Escenario B, las distintas tareas de la evaluación continua se llevarán a cabo a través de las herramientas disponibles en la plataforma online.

Es obligatorio aprobar todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se supere la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

En las convocatorias extraordinarias la herramienta de evaluación será exclusivamente el examen presencial que contemplará todo el contenido teórico-práctico de la asignatura. Si esto no fuese posible, esta prueba de evaluación se adaptaría a una modalidad online a través de las herramientas de Moodle disponibles, siguiendo la

GUÍA DOCENTE

normativa y protocolos de la UCO en cada situación.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

La metodología y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.