GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN Y MONTAJE AUDIOVISUAL**
Código: 103632
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 3
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PALOMARES MUÑOZ, JOSÉ MANUEL (Coordinador)
Departamento: INGENIERÍA ELECTRÓNICA Y DE COMPUTADORES
Área: ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE COMPUTADORES
Ubicación del despacho: Despacho LV6B180 - Planta baja - Edificio Leonardo da Vinci - Campus de Rabanales
E-Mail: jmpalomares@uco.es
Teléfono: 957212062
URL web: http://moodle.uco.es

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Se recomienda que los estudiantes tengan acceso a algún tipo de elemento de grabación (cámara de vídeo, smartphone, etc.), ordenador personal capaz de ejecutar un editor de vídeo y conocimientos básicos de informática a nivel de usuario.
Se recomienda se tengan algunas nociones básicas de teoría del guión.

COMPETENCIAS

CG4	Que los estudiantes sepan manejar las herramientas informáticas y conocer las nuevas tecnologías.
CE8	Que los estudiantes sepan identificar y desarrollar procesos y técnicas involucrados en la producción y posproducción de películas de cine en diversos formatos (digital, animación).
CE10	Que los estudiantes conozcan técnicas de recuperación, conservación y difusión del patrimonio cinematográfico.
CE14	Que los estudiantes sepan colaborar en labores de documentación y asesoría, escritura de guiones y dirección artística cinematográfica.
CE15	Que los estudiantes adquieran el conocimiento de un idioma y las técnicas propias de la interpretación con el fin de colaborar en el subtitulado de películas.
CE17	Que los estudiantes conozcan y valoren las modalidades de integración de la música en el arte cinematográfico.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Se pretende dotar a los estudiantes de nociones sobre la estructura habitual de descripción de contenidos multimedia, así como los mecanismos de creación y montaje de contenidos audiovisuales a partir de rodajes y grabaciones independientes, mediante la inclusión de efectos de audio y vídeo.
Se pretende dotar al estudiante de herramientas de expresividad audiovisual para modular la carga emotiva de los diversos contenidos audiovisuales.
También se desea proporcionar capacitación práctica para realizar dichos montajes audiovisuales

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Introducción y conceptos básicos.
Bloque 2. Fase de Producción audiovisual.
Bloque 3. Montaje y Software de Edición y Montaje.
Bloque 4. Sonido y Banda Sonora.
Bloque 5. Etalonaje, Inclusión de Efectos y Recuperación Digital de Defectos en Vídeo.
Nota sobre contenido en Verifica:
En el Verifica, el contenido descrito bajo el epígrafe "*Estructura de contenidos audiovisuales: actos, secuencias, escenas, tomas*" se engloba bajo el **Bloque 1**. El contenido descrito en Verifica como "*Transiciones: abruptas, graduales e inapreciables*" se encuentra en el **Bloque 3**. El contenido teórico en Verifica "*Tipos de montaje: lineal, invertido, alternado, paralelo, expresivo*" se cubre en el **Bloque 3**. El contenido teórico "*Sonido, música y efectos sonoros*" descrito en Verifica, se incluyen en el **Bloque 4**. Finalmente, el contenido teórico en Verifica "*Adición de elementos: logotipos y subtítulos*" se proporciona en el **Bloque 5**.

2. Contenidos prácticos

Práctica 1: Iluminación, encuadre y composición.
Práctica 2: Grabación documental básica.
Práctica 3: Análisis de montajes ejemplares y montajes fallidos.
Práctica 4: Grabación y Montaje de una secuencia documental.
Práctica 5: Sonorización completa de una escena de película.
Práctica 6: Etalonaje de tomas no uniformes para continuidad de montaje.
Práctica 7: Incorporación de títulos y créditos a un montaje.

Nota sobre contenido en Verifica:
En el Verifica, el contenido práctico "Edición de vídeo: cortes, transiciones graduales" se proporciona en las Prácticas 2, 3 y 4. Los contenidos prácticos "Incorporación de banda sonora" e "Inclusión de efectos sonoros" descritos en el Verifica se incuyen en la Práctica 5. Finalmente, el contenido práctico del Verifica "Añadir logotipos y otros efectos visuales" se ha incluido en la Práctica 7.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Industria, innovación e infraestructura
Alianzas para lograr los objetivos

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial tendrán a su disposición escenas, tomas, etc. para poder visualizarlas y analizarlas fuera del aula. Se pondrá a disposición de los alumnos el software necesario para realizar la edición audiovisual.
Se realizarán las adaptaciones educativas necesarias para cada caso concreto de alumnos con necesidades educativas especiales.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	5	-	5
Estudio de casos	5	-	5
Lección magistral	35	-	35
Taller	-	10	10
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	5	5
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Ejercicios	20
Estudio	20
Trabajo de grupo	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Material para grabación audiovisual
Presentaciones PowerPoint

Aclaraciones

Se proporcionarán enlaces a vídeos, escenas, tomas, etc. para que los estudiantes puedan visualizar y analizarlos.
También tendrán disponibles, en préstamo, cámaras, objetivos, diferentes focos de luz, pantallas reflectoras, tarjetas de grabación, baterías, cargadores, claqueta, y otro material para realizar grabaciones y tomas audiovisuales.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CE10	X			
CE14	X	X	X	X
CE15	X	X	X	X
CE17			X	
CE8	X	X	X	X
CG4			X	X
Total (100%)	***20%***	***25%***	***25%***	***30%***
Nota mínima (*)	***3***	***4***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Será valorada en los registros de observación.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El examen estará compuesto por la evaluación de los contenidos teóricos y por una entrega de la memoria de las prácticas realizadas. La evaluación de los contenidos teóricos se realizará a traves de cuestionarios en la plataforma Moodle.

También será necesaria la evaluación de diferentes materiales audiovisuales a lo largo del curso mediante el estudio crítico de escenas, la presentación y análisis de diferentes planos y tomas, etc. concretas en relación con las características del montaje audiovisual. La evaluación se realizará a través de diferentes recursos de la plataforma Moodle (Talleres, Tareas, Foros, Videoconferencias, etc.)

Adicionalmente, se defenderá un proyecto final en el que se realizará un montaje audiovisual de duración breve, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura.

Se considerará la implicación en clase y la calidad de las aportaciones en el transcurso de la docencia.

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de inicio de curso se realizará siguiendo los criterios de evaluación de las convocatorias ordinarias. En el caso de que los criterios no sean aplicables por cualquier motivo, la evaluación se llevará a cabo mediante un examen de prácticas (50%) y un examen de teoría/problemas (50%), siendo necesario obtener una nota mínima de un 5 sobre 10 en cada examen para superar la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial podrá realizar los estudios de casos que no haya podido hacer en las clases presenciales mediante informes escritos de las diferentes escenas, tomas, etc. que se pondrán a disposición de dichos estudiantes para su análisis y visionado. El examen de los contenidos teóricos se realizará mediante

GUÍA DOCENTE

cuestionarios Moodle preferiblemente, o a la vez que el examen final presencial. A su vez, el proyecto final deberá tener una duración mayor, para compensar la asistencia parcial a las clases presenciales.
La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará particularizando en cada estudiante, en función de sus factores limitantes.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Los estudiantes deberán realizar un examen de contenidos teóricos a través de diferentes cuestionarios Moodle y presentar un proyecto audiovisual propio de duración breve en el que se muestren de manera práctica todos los conocimientos adquiridos.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtener una calificación global superior a 9.0. Haber mostrado una actividad proactiva durante las clases, realizando aportaciones de gran calidad para el desarrollo global de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Morales Morante, Fernando "Montaje Audiovisual: Teoría, Técnica y Métodos de Control" Editorial UOC, Barcelona (España). 2013.
Reisz, Karel. "Técnica del montaje cinematográfico" Taurus Ediciones, Madrid (España). 1990.
Thompson, Roy. "Manual de Montaje" Plot, Madrid (España). 2001.

2. Bibliografía complementaria

Snyder, Blake "¡Salva al gato!" Alba Editorial, Barcelona (España). 2016
Saccone, Paul; Scoppettuolo, Dion. "Guía Definitiva de DaVinci Resolve 15" Blackmagic Design Pty Ltd, Victoria (Australia). 2019

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Si el número de alumnos permite que todos entren en el aula manteniendo la distancia de seguridad de 1.5m, se impartirán las clases teóricas de manera habitual. En caso contrario, se instalará una cámara que enviará en streaming la clase magistral. Se seguirá un control exhaustivo y rotatorio de los alumnos que accedan físicamente para dar igualdad de oportunidades a todos los estudiantes.

Las prácticas se realizarán, o bien, utilizando el material de cámaras fotográficas y demás elementos que dispone el departamento, o alternativamente, el material propio del que puedan disponer los estudiantes, ya sean cámaras fotográficas, cámaras de vídeo, o incluso smartphones. En el caso del material del departamento, se cederá durante el transcurso de las clases y no se podrá intercambiar entre los estudiantes. El material del departamento será desinfectado con gel hidroalcohólico, alcohol al 70% o lejía al 1:50 (según recomendaciones de la OMS) y papel, antes y después de su utilización. Para las prácticas de tomas y planos se utilizarán los exteriores del campus y otros espacios abiertos, buscando con ello mantener una mayor separación entre los estudiantes. Para las tomas que involucren otros individuos, se realizarán con objetivos que permitan estar a más de 2 metros de distancia y a su vez, forzar las perspectivas para que los actores se encuentren a más de 2 metros de distancia entre sí en los diálogos. Se promocionará tomas en los que no haya que realizar interacciones entre los actores, pero en caso necesario, previamente se tomarán las medidas de higenización (lavado de manos, etc.) y se reducirán los tiempos al máximo.
Las prácticas que involucren el montaje, la posproducción, el etalonaje, el ajuste de banda sonora se podrán realizar en los ordenadores del laboratorio. En caso de que no pudieran caber todos los estudiantes en el laboratorio, podrán utilizar sus propios ordenadores personales, ya que la herramienta software tiene una versión gratuita. Se buscarán otras opciones para permitir el procesamiento de los vídeos mediante el uso de servidores dedicados, siempre que la Universidad de Córdoba lo permita.

Se visualizarán casos de estudio, tanto comerciales como amateurs y también se incluirán los resultados de prácticas que hayan realizado los estudiantes para analizarlas y evaluarlas, con las mismas características que para las clases magistrales. La intervención de los estudiantes se realizará preferentemente mediante micrófono con una lámina de plástico higienizada previamente para los estudiantes presentes en el aula y, mediante videoconferencia para el resto de estudiantes.

Los estudiantes realizarán un proyecto final de asignatura en el que se incluirán todos los conceptos desarrollados en la asignatura. El montaje, edición, posproducción y demás procesos tras la fase de producción se realizarán de manera individual. Las tomas podrán realizarse en grupos. Durante el curso se indicarán los parámetros y características concretas que se podrán utilizar en el desarrollo del proyecto.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CE10	X			
CE14	X	X	X	X
CE15	X	X	X	X
CE17			X	
CE8	X	X	X	X
CG4			X	X
Total (100%)	***20%***	***25%***	***25%***	***30%***
Nota mínima (*)	***0***	***3***	***3***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Será valorada en los registros de observación y podrán tener efecto en la calificación de cada uno de los mecanismos de evaluación.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

El examen estará compuesto por uno o varios cuestionarios en la plataforma Moodle sobre los contenidos teóricos y de aplicación práctica.

También será necesaria la evaluación de diferentes materiales audiovisuales a lo largo del curso mediante el estudio crítico de escenas, la presentación y análisis de diferentes planos y tomas, etc. concretas en relación con las características del montaje audiovisual, cuya entrega se realizará mediante el uso de tareas y cuestionarios de la plataforma Moodle.

Adicionalmente, se defenderá un proyecto final en el que se realizará un montaje audiovisual propio de duración breve, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura. Las entregas se realizarán haciendo uso de tareas en la plataforma Moodle.

Se considerará la implicación en clase y la calidad de las aportaciones en el transcurso de la docencia.

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de inicio de curso se realizará siguiendo los criterios de evaluación de las convocatorias ordinarias. En el caso de que los criterios no sean aplicables por cualquier motivo, la evaluación se llevará a cabo mediante un examen de prácticas (50%) y un examen de teoría/problemas (50%), siendo necesario obtener una nota mínima de un 5 sobre 10 en cada examen para superar la asignatura.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial podrá realizar los estudios de casos que no haya podido hacer en las clases presenciales mediante informes escritos de las diferentes escenas, tomas, etc. que se pondrán a disposición de dichos estudiantes para su análisis y visionado. El examen de los contenidos teóricos se realizará mediante cuestionarios Moodle preferiblemente, o a la vez que el examen final presencial. A su vez, el proyecto final deberá tener una duración mayor, para compensar la asistencia parcial a las clases presenciales.

La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará particularizando en cada estudiante, en función de sus factores limitantes.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Se instalará una cámara que enviará en streaming la clase magistral. Se seguirá un control exhaustivo y rotatorio de los alumnos que accedan físicamente para dar igualdad de oportunidades a todos los estudiantes.

Las prácticas se realizarán el material propio del que puedan disponer los estudiantes, ya sean cámaras fotográficas, cámaras de vídeo, o incluso smartphones. Los estudiantes adaptarán los espacios e iluminación disponibles a la diferentes tomas que se le soliciten.

Las prácticas que involucren el montaje, la posproducción, el etalonaje, el ajuste de banda sonora se realizarán en sus propios ordenadores personales, ya que la herramienta software tiene una versión gratuita. Se buscarán otras opciones para permitir el procesamiento de los vídeos mediante el uso de servidores dedicados, siempre que la Universidad de Córdoba lo permita.

Se visualizarán casos de estudio, tanto comerciales como amateurs y también se incluirán los resultados de prácticas que hayan realizado los estudiantes para analizarlas y evaluarlas, con las mismas características que para las clases magistrales. La intervención de los estudiantes se realizará mediante videoconferencia.

Los estudiantes realizarán un proyecto final de asignatura en el que se incluirán todos los conceptos desarrollados en la asignatura. El montaje, edición, posproducción y demás procesos tras la fase de producción se realizarán de manera individual. Durante el curso se indicarán los parámetros y características concretas que se podrán utilizar en el desarrollo del proyecto.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CE10	X			
CE14	X	X	X	X
CE15	X	X	X	X
CE17			X	
CE8	X	X	X	X
CG4			X	X
Total (100%)	***20%***	***25%***	***25%***	***30%***
Nota mínima (*)	***0***	***3***	***3***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Estudio de casos	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
Asistencia	X		X	X
Chat	X		X	X
Cuestionario	X	X		
Foro	X		X	X
Participación	X		X	X
Talleres	X			
Tarea	X		X	X
Videoconferencia	X			

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

Será valorada en los registros de observación y podrán tener efecto en la calificación de cada uno de los mecanismos de evaluación.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

El examen estará compuesto por uno o varios cuestionarios en la plataforma Moodle sobre los contenidos teóricos y de aplicación práctica.

GUÍA DOCENTE

También será necesaria la evaluación de diferentes materiales audiovisuales a lo largo del curso mediante el estudio crítico de escenas, la presentación y análisis de diferentes planos y tomas, etc. concretas en relación con las características del montaje audiovisual, cuya entrega se realizará mediante el uso de tareas y cuestionarios de la plataforma Moodle.

Adicionalmente, se defenderá un proyecto final en el que se realizará un montaje audiovisual propio de duración breve, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura. Las entregas se realizarán haciendo uso de tareas en la plataforma Moodle.

Se considerará la implicación en clase y la calidad de las aportaciones en el transcurso de la docencia.

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de inicio de curso se realizará siguiendo los criterios de evaluación de las convocatorias ordinarias. En el caso de que los criterios no sean aplicables por cualquier motivo, la evaluación se llevará a cabo mediante un examen de prácticas (50%) y un examen de teoría/problemas (50%), siendo necesario obtener una nota mínima de un 5 sobre 10 en cada examen para superar la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial podrá realizar los estudios de casos que no haya podido hacer en las clases presenciales mediante informes escritos de las diferentes escenas, tomas, etc. que se pondrán a disposición de dichos estudiantes para su análisis y visionado. El examen de los contenidos teóricos se realizará mediante cuestionarios Moodle preferiblemente, o a la vez que el examen final presencial. A su vez, el proyecto final deberá tener una duración mayor, para compensar la asistencia parcial a las clases presenciales.
La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará particularizando en cada estudiante, en función de sus factores limitantes.